

大学英语听力基础训练

孙长祥 主编

ENGLISH

ENGLISH

ENGLISH

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书以介绍听力基础训练的技巧及注意事项先导,精心编排了从音、句到段落、篇章的听力训练内容,并以较大篇幅的幽默故事来激发学习者的兴趣,具有较强的实用性、可读性和趣味性。本书配有由外籍专家灌录的录音磁带,是准备大学英语四级、六级考试及托福考试的理想读本。

大学英语听力基础训练

出版: 上海交通大学出版社
(淮海中路1984弄19号)

发行: 新华书店上海发行所

排版: 上海海峰印刷厂

印刷: 立信常熟市印刷联营厂

开本: 850×1168(毫米)1/32

印张: 6.125

字数: 164000

版次: 1991年4月 第一版

印次: 1991年5月 第一次

印数: 1—17500

ISBN7—353—00831—7/H·31

定价: 2.80 元

前 言

本书是为刚进入大学的新生编写的一本听力辅助教材，其编写目的是帮助大学一年级学生熟悉教学大纲中有关听力的要求与规定，尽快提高听力水平。

本书的“简要说明”部分向学生们简要地介绍加强听力基础训练的一些技巧与注意事项，正文部分是按听力的各种基础格式与基本要求分专题编写的。为了激发学生对听力训练的兴趣，编者选编了不少趣味性和知识性都很强的幽默故事，以使学生在轻松的气氛中不知不觉地提高自己的听力水平。

该书适用于各种类型高等院校的新生，既可用作听力课教材，也可用作课外听力辅助读物。其配套磁带由外籍教师灌录。

因编者水平所限，书中缺点错误在所难免，敬请使用该书的师生和广大读者批评指正。

编 者

1990.10.

CONTENTS

简要说明: 听力基础训练技巧浅析.....	(1)
Separate Basic Training for Listening(单项听力基础训练)	
Section 1 Sound Recognition (音辨).....	(14)
Unit 1 Sound Recognition [A](音辨[A]).....	(14)
Unit 2 Sound Recognition [B](音辨[B]).....	(16)
Unit 3 Sound Recognition [C](音辨[C]).....	(19)
Section 2 Sentence Pattern Practice(句型练习).....	(28)
Unit 1 Declarative Sentence(陈述句).....	(28)
Unit 2 Interrogative Sentence(疑问句).....	(29)
Unit 3 Imperative Sentence(祈使句).....	(29)
Unit 4 Exclamatory Sentence(感叹句).....	(30)
Section 3 Sentence Structure(句子结构).....	(31)
Section 4 Listen, Repeat and Write(听、读与写).....	(37)
Unit 1 Simple Sentences(简单句).....	(37)
Unit 2 Compound Sentences(并列句).....	(37)
Unit 3 Complex Sentences(复合句).....	(38)
Section 5 Short Conversations (简短会话).....	(39)
Unit 1	(40)
Unit 2	(41)
Unit 3	(43)
Unit 4	(44)
Unit 5	(46)
Unit 6	(47)
Unit 7	(49)

Unit 8		(50)
Unit 9		(52)
Unit 10		(53)
Section 6 Humorous Stories (幽默故事)		(56)
Story 1	Mrs. Andrews and Her Young Cat (安德鲁斯夫人与她的小猫)	(56)
Story 2	Nasreddin's Song (纳斯雷丁的歌声)	(57)
Story 3	Don't Let Him In! (别让他进来!)	(58)
Story 4	The Lady and Hat (女士与帽子)	(59)
Story 5	The Beautiful Roses (漂亮的玫瑰)	(60)
Story 6	How Old Are You? (你多大岁数?)	(61)
Story 7	Helen's Eyes (海伦的眼睛)	(62)
Story 8	I Did Not See the Word NOT (我看不见“不”字)	(63)
Story 9	Don't Drink Any More (不要再喝了)	(64)
Story 10	I Forget to Post Them (我忘记 把它们寄走)	(66)
Story 11	Just the Same (完全一样)	(67)
Story 12	In a Small Factory (在小工厂里)	(68)
Story 13	A Clever Boy (聪明的小男孩)	(69)
Story 14	The Artist and His Daughter (艺术家和他的女儿)	(70)
Story 15	An Artist and the Farmer (艺术家和农夫)	(72)
Story 16	That Is All She Needs (那就是 她所需要的)	(73)
Story 17	I Don't Want It Either (我也不要它)	(74)
Story 18	Why Do You Wave to Them (你为什么向他们招手)	(75)

Story 19	Where Is My Cat? (我的猫哪儿去了?).....	(77)
Story 20	Enjoy Your Vegetables! (请品尝你的菜).....	(78)
Story 21	A Post-Office Box(邮箱).....	(79)
Story 22	She Opened the Door for Him (她为他开门)	(81)
Story 23	Look at That Stupid Man (瞧那个傻子)	(82)
Story 24	The Same Clothes (同样的衣服).....	(83)
Story 25	She Is Looking for Me(她正在找我)	(84)
Section 7 Test Yourself: Basic Listening Comprehension		
Tests (自我测验:听力基础测试题).....		
Test 1		(86)
Test 2		(91)
Test 3		(95)
Test 4		(100)
Test 5		(105)
Section 8 English Songs (英语歌曲).....		
1.	Five Hundred Miles (五百英里).....	(110)
2.	Moon River (月亮河).....	(113)
3.	Sunshine On My Shoulders(太阳照在我肩上)....	(114)
4.	The Last Waltz (最后的华尔兹).....	(117)
5.	Feelings(情感)	(119)
Key and Transcript for Listening Comprehension		
Section 1	Sound Recognition	(123)
Section 2	Sentence Pattern Practice	(124)
Section 3	Sentence Structure.....	(125)

Section 4	Listen, Repeat and Write.....	(127)
Section 5	Short Conversations	(129)
Section 6	Humorous Stories	(146)
Section 7	Test Yourself: Basic Listening Compre- hension Tests	(171)

简要说明：听力基础训练技巧浅析

高校本科生除必须能阅读英文资料外，还必须具备一定的听和说英语的能力，能听英语广播，能看英语录像、电影，能听国际学术报告，能与外国学者、专家进行交往，还要参加国家四级、六级统考，并进而为通过 EPT、TOEFL 等测试打好基础。新颁布的《大学英语教学大纲》也就此提出了明确的要求。

英国著名的语言学家 D. Jones 认为，只有具备了良好的听力，才能学好语言。他认为，听力训练即是听力记忆的养成。听力记忆是可以通过训练、而且只有通过训练才能养成的。为此，学生从进入校门的第一天起，就应充分认识听力课的重要性。另一方面，也要增强学生的信心，鼓励他们知难而进，从实际出发，克服各种心理障碍，听从教师的指导，由浅入深地进行听力训练，并不断地反复实践。

非英语专业的学生听力普遍较差，其主要问题是在语音方面，如强读和弱读。失去爆破、同化、省略、连读、重音，语调及语速等。他们偏重语言的书面形式，忽视语音、语调。他们把工夫主要用在阅读能力上，靠分析语法、词汇来理解语言材料，而不重视听力和口语的能力，不重视言语技能和熟巧，结果听不懂、讲不出，患了语言上的“聋哑症”。此外，学习单词、课文时习惯于按词典注音力求“准确”地读，一音不漏。久而久之，习惯成自然，在听到英、美人正常连贯的讲话，语音发生某些变化时，竟至一筹莫展。一篇简单的对话或短文，一看就懂，可一听就懵。比如：I have a lot of friends. 若按词典注音去读这句英语，[ai、hæv、ei、lot、ɒv frendz]，那会是什么效果？本想“清楚”、“准确”，结果事与愿违，句意在一蹦、一停中必将变得难以理解，语速也上不去；对于受话

者，简直是在受“洋罪”。若用英、美人正常、连贯的讲话方法去读，则是将 I have 缩略成 I've, I have a...of...都是虚词，须弱读，而 lot、friends 是实词，须强读；I have a 和 lot of friends 要连续；of [ɔv] 须弱读成 [əv]，[əv] 中的 [v] 受后一词首辅音 [f] 的影响，变成 [əf]；两个辅音 [f] 相邻，要失去一个。于是，句子就变成了 [aivə lɒtəfrendz]。这样，句子就读得连贯流畅，快慢、强弱、节拍分明，语速明显加快，句意清楚。同一个句子，两种读法，产生不同效果。学习英语，就要学会这后一种读法，要下工夫从提高基本听力技能入手，进而培养较高层次听力技能。

要掌握基本听力技能，主要是要学会：

1. 不完全爆破

英语中 [p]、[t]、[k]、[b]、[d]、[g] 为爆破音。其发音过程分为两步：发音器官按发音部位在口腔内形成完全阻塞，这叫成阻；然后突然解除阻塞，这叫除阻。发音时经历了这两步的叫完全爆破。只有成阻，没有除阻，叫不完全爆破。完全爆破用在元音前或意群末尾。如：time, park, Don't stop!

在同一词或意群内，爆破音如果后面紧接另一个辅音，就要发成不完全爆破音。如：

1) 爆破音 + 爆破音 doctor ['dɒktə], notebook ['nɒtbʊk], good-bye [gʊd'baɪ]。

2) 爆破音 + 摩擦音或破擦音 picture ['pɪktʃə], good students ['gʊd 'stu:dents], that thing ['ðæt 'θɪŋ]。

3) 爆破音 + 鼻音和舌侧音 good morning [gʊd 'mɔ:nɪŋ], at noon [ət 'nu:n], clock [klɒk]。

未经听力训练，多数学生不会发不完全爆破音，把不完全爆破音一律发成完全爆破音，甚致在其后加发一元音 [ə]，把 doctor 发成 ['dɒk(ə)tə], good morning 发成 [gʊd(ə)'mɔ:nɪŋ]，结果自己的话外国人听不懂，外国人的话自己听不懂。

2. 音的同化与省略

两音相邻,互相影响,有时其中一个发成跟另一个相同的音,有时会读成一个新的音,这种现象叫音的同化。前一音可同化于后一音,后一音也可同化于前一音,有时还会发生双重同化和失音,即省略。一个词的音节与音节之间有音的同化,一个意群的两词之间也有同化。如:

news [nju:z], 在 newspaper ['nju:speipə] 中 [z] 受 [p] 影响,变成 [s]。

hands, [s] 受 [d] 影响,变成 [z]。

open, [n] 受 [p] 影响,变成新音 [m], ['oupm]。

bacon [béikn], 快读时,变成 [béikŋ]。

bed time 中, [d] 受 [t] 影响而变成 [t], 两 [t] 相连造成失音,读成 [betaim]。反之, sit down 中 [t] 受 [d] 影响而变成 [d], 两 [d] 相连造成失音,读成 ['sidaun]。

“Don't you?” “Didn't you?” 读为 ['dountju:], ['didntju:], 快读变成 ['dountʃu:], ['didntʃu:]。

“Did you?” “Would you?” ['didʒu:], [wudʒu:], 快读变成 ['didʒu:], [wudʒu:]。

有时,还可能发生双重同化,如“Does she?” [dʌzʃi:] 快读成 ['dʌʒʃi:], 进而变成 ['dʌʃʃi:], [z] 变 [ʒ], 再变 [ʃ], 失音。

同化造成的失音常有出现,如:

I must go 读作 [aiməsɡou], 失去 [t]。

last time 读作 [la:staim], 失去 [t]。

handsome 读作 ['hænsəm], 失去 [d]。

a blind man 读作 [ə'blain 'mæn], 失去 [d]。

语音在语流中发生的变化会致使学生听音困难,学生应尽快掌握音的同化方法,听音时注意领会、模仿,加强跟读训练,顺应这种变化。

3. 意群和连读

句子可根据意思和语法结构分解成词组，这样的词组称为意群。说话和朗读时，意群和意群之间可以有一定的停顿，使意思表达得更清楚。但在同一意群的各词之间则不可停顿，应一口气读完，使整个意群的意思流畅连贯，这种现象叫连读。连读大致有三种情况：

1) 在同一意群中，如果前一词以辅音结尾，而后一词以元音开首，这两个音可以连读。如：

Thank you. Not at all.
That's all. Come in.
It is a pen. all of us.
It's a lock on it.

2) 前一词以 r 或 re 结尾，后一词以元音开首，r 或 re 读 [r] 音，并与后一词首元音连读。如：

there is [ðeə iz] 读作 [ðeərɪz]

far away [fa:əwei] 读作 [fa:rəwei]

3) 两个元音相邻时要连读，不可停顿。如：

go on [gouon], you or me [ju:ɔ:mi:]。

4. 音的强读与弱读

在连贯的语句中，有的词要重读，有的词要轻读，也可以将其中某些音省略，或将两个词缩写成一个词的形式。

句中须重读的通常是名词、形容词、数词、副词和实意动词等。

句中须弱读的通常是冠词、介词、连词、人称代词，以及不在句首和用于简略答语的动词 to be 及助动词。这些词大多都有强读与弱读两种形式，而弱读式有时又因其含糊程度不同而分为数种。如：and 的强读式是 [ænd]，但在 you and I ['zu: ənd' ai] 中变成 [ənd]，在 town and country ['taun ən 'kʌntri] 中变成 [ən]，在 for good and all [fə' gud nd'ɔ:l] 中变成 [nd]；在 bread and butter ['bred n'batə] 中又变成 [n]。学生应把前面所讲的失去爆破、同化、省略、连读等结合起来进行练习，也可找一篇典型材

料,集中训练,大声跟读,力求自然顺畅。多听,多练,熟能生巧,提高听力并不困难,因为这些词在英语中为数不多,而且在句中的重复率很高。如:

They'll have to be interested in their work.

一句内的九个词中就有六个词为轻轻一揉而过的弱读词,从而可以腾出更多的注意力去听重读词,即表示句子主要意义的重点词。

有时,也将两个词缩写成一个词的形式进行弱读,这给学生初期听音带来不少麻烦。这类情况主要有以下一些:

强 读	弱 读
I am	I'm [aim]
I have	I've [aiv]
I will	I'll [ail]
I had(would)	I'd [aid]
We are	We're [wiə]
We had(would)	We'd [wi:d]
he is(has)	he's [hi:z]
she will	she'll [ʃi:l]
it is	it's [its]
they have	they've [ðeiv]
you are	you're [juə]
that is	that's [ðæts]
who is(has)	who's [hu:z]
there is(has)	there's [ðeəz]
here is(has)	here's [hiəs]
where is(has)	where's [weəz]
are not	aren't [a:nt]
were not	weren't [wə:nt]
is not	isn't [iznt]

was not	wasn't [wɒznt]
do not	don't [daʊnt]
does not	doesn't [dʌznt]
did not	didn't [dɪdnt]
has not	hasn't [hæznt]
have not	haven't [hævnt]
had not	hadn't [hædnt]
can not	can't [kɑ:nt]
could not	couldn't [kudnt]
shall not	shan't [ʃɑ:nt]
should not	shouldn't [ʃudnt]
will not	won't [wəʊnt]
would not	wouldn't [wudnt]
must not	mustn't [mʌsnt]

5. 英音与美音

多数学生在中学学的是英音,对美音不熟悉,不习惯,初听到美国人讲话或灌制的唱片及录音带时感到很困难,甚至连许多很熟悉、很简单的词也变得陌生而不可理解了。例如,按美音, water [wɔ:tə] 读作 [wádər], worker [wɜ:kə] 读作 [wə'rkər], path [pɑ:θ] 读作 [pæθ], thirty ['θɜ:ti] 读作 ['θərdi], 等等。但是, 美语与英语毕竟是一种语言的两种异体, 彼此大同小异。经过一段时间的训练, 能很快掌握两者之间的差异, 逐渐习惯。现将美音的主要特点简介如下:

1) 辅音

(1) 美音中有出现在元音后的卷舌响音 [r], 如 far、short、poor、here、hair, 英音读作 [fa:], [ʃɔ:t], [puə], [hiə], [heə], 美音则读作 [far], [ʃɔrt], [pur], [hir], [her]。

(2) wh-词中的 wh, 英音发 [w], 美音发 [wh], 如 what、white、why, 英音发 [wɒt], [waɪt], [wai], 美音发 [whɒt],

[whait],[whai].

(3) [t] 在两个元音之间、重读音节之后时,在美音中常浊化成[d],如 city ['siti], forty ['fɔ:ti], dirty ['dæ:ti], 美音读作 ['sidi], ['fɔ:di], ['dæ:di]; better ['betə], letter [letə] 读作 ['bedər], ['ledər].

(4) 英音中有清 [l] 和混 [ɫ] 之分,美音中一般都发成混 [ɫ], 如 like, tell, filling.

2) 元音

(1) 美音的中元音有 r 化现象。英音 [ə:], 美音读作 [ər], 带卷舌音, 如 bird, term, burn, form 等词中的 ir, er, ur, or 即发此音。

字母 er, or 在词尾, 英音发 [ə], 美音发 [ər].

(2) 英音 [e], 美音发 [ɛ], 如 bed, get, went.

(3) 英音 [ɒ], 美音发 [ɑ], 如 box, not, lock, got, not, pot, rob, smog.

(4) 英音 [ʌ], 美音发 [ə], 如 cup, hut.

(5) 英音双元音 [ei], [ou], 美音以 [e], [o] 代替, 如 late, hullo.

(6) 在许多词中, 字母 a 在英音中读 [a:], 美音读作 [æ]. 有下列五种情况:

[-f]: after, behalf, calf, craft, half, raft, laugh, staff, draft.

[-θ]: bath, lath, path.

[-s]: ask, bask, basket, class, fast, glass, last, master, pass, past.

[-m]: example, sample.

[-n]: answer, aunt, advance, dame, command, demand, branch, chance, plant.

(7) 字母 u, eu, ew 在 [n], [t], [d] 后时, 英音读 [zu:], 美音

一般只读 [u], 如 new、numeral、tube、tumor、dew、deuce、due。

还有些词, 英美读法不同, 如 either、neither 中第一个元音, 英音读 [ai], 美音则读 [i:]。

3) 单词重音

有些多音节词, 如 ordinary ['ɔ:dinəri]、necessary ['nesisəri], 美语往往在后面加次重音, 读作 ['ɔrdn,eri]、['nesəs,eri]。

名词 address、research、cigarette 等, 美语常把重音放在第一个音节上, 而英语则放在最后一个音节上。

4) 语调与节奏

一般来说, 美语的语调较平, 起伏不太大, 语速较慢, 节奏也平缓些, 学生在这方面不会感到多大困难。

上述基本听力技能属于句子水平上的听力技能, 是听力技能的基础部分, 基础是必须打好的。然而孤立的句子是不能用于交际的, 只有把句子结合起来运用, 形成语篇, 才能用于交际。所谓较高层次的听力技能, 就是指在语篇水平上的听力理解能力。

在听的过程中, 应积极思维, 利用推断、预测、猜测、想象、分析、综合、归纳、概括、记忆等技巧及其相互作用, 以及依据各种知识所获得的线索, 结合母语的语篇理解技巧, 达到理解全文的目的。

听语篇应具备一定技能。首先要认定一个目标: “为什么听? 听什么?” 然后根据目标期望决定怎样听。最后, 常常须检验理解的正确与否。语篇听力技能概括起来可分以下几点:

1. 预测

预测是提前获取信息的技能, 其范围有大有小。在听话的过程中, 充分利用推理、判断、想象等技巧, 对所听内容进行预测。例如, 听到题目, 可推测它的体裁及叙述范围; 听到一篇故事的一两段, 可预测其情节发展的大致脉络; 教师的几句导入词, 可将学生引入所听的语言环境中。如听到 A: “It's fine, isn't it?” 一定

会听到出于礼貌的 B: "Yes, it is." 听到 "Where are you going?" 听到一定是 "I'm going to..." 而绝不会是 "She is going to watch TV." "not only... 之后必会跟以 but(also)。预测在各种应试中也很实用。预测能力高,听话时就全动。

下面摘引一篇文章,用以作进一步说明。

A Rude Young Man

Six people were traveling in a compartment on a train. Five of them were quiet and well behaved, but the sixth was a rude young man who was causing a lot of trouble to the other passengers.

At last this young man got out at a station with his two heavy bags. None of the other passengers helped him, but one of them waited until the rude young man was very far away, and then opened the window and shouted to him, "You left some thing behind in the compartment!" Then he closed the window again.

The young man turned around and hurried back with his two bags. He was very tired when he arrived, but he shouted through the window, "What did I leave behind?"

As the train began to move again, the passenger who had called him back opened the window and said, "A very bad impression!"

根据文章的标题可推测,这是一篇故事,不是诗歌或论文,叙述的是一个粗鲁无礼的青年。当听到 but the sixth 时,利用前面“六位乘客中五位表现得举止庄重而文静”这条线索以及关键词 but 急转直下的意思,可预知后者表现得肯定不会好。rude 出现时,推测得到了证实,激励你继续预测。听到 "...causing a lot of trouble to the other passengers" 时,预料他必定会引起反感,遭到报应。他背着两个沉重的大包下火车时没人帮忙,这是预料

之中的。可是没有料到还会有人好心地告诉他有东西忘在火车上了,好奇心顿生,发觉 something 一词用得微妙,因为 something 不表示具体含义。若这位乘客好心,果真想告诉他忘了东西,一般会说:“You left a bag (a parcel or a hat) behind.”所以 something 一定是件不寻常或不愿说出的东西,这更会诱使你继续预测下去。直到听见“A very bad impression!”才真相大白。

2. 听通篇大意

听通篇大意是听语篇的重要技能之一。在听一段对话、一则新闻、一篇故事或讲演时,不必企图听懂每个词、每句话,不要把注意力集中在无关紧要的细微末节上。一句不懂,捉摸不已,却漏掉了重要内容,这是见树不见林的做法。要集中注意力听大意,捕捉主要信息,肯舍弃才能有所取。要从整体上去认识、理解,掌握通篇大意。经过分析、筛选、归纳、综合,最后概括出谈话的主要内容、故事大意、讲演的基本思想。以上面这则故事为例,在你听完以正常的连贯的话语讲述这篇故事之后,若能归纳出下列内容,就可以说掌握了通篇大意:

A rude young man was causing a lot of trouble to the other passengers during his travel. So he left a very bad impression behind.

或:

A rude young man left a very bad impression behind during his travel.

听完了一篇谈话和故事之后,一般不会就此止步,还要进一步去挖掘其字面上所没有表露出来的东西以及给人的启示,要能回答这样一类问题:

What can you infer from the story?

What does the story imply?

What does the story suggest?

3. 听重点