

1917

四會文史

第七輯

四會縣政府文史資料研究委員會編



四 会 文 史

第 七 辑

44108/21

四会县政协文史资料研究委员会编

一九九〇年十月

封面题字：梁 嘉

封面设计：程昌良

主 编：冯碧天

四会文史(第七辑)

政协四会县委员会
文史资料研究委员会编

四会县印刷厂印

一九九〇年十月出版

广东省非营利性出版物准印证

90 粤 印 准 字 第 58 号

目 录

四会镇资本主义工商业

“公私合营”前后 蒋达鹏 (1)

著名画家兼美术教育家谭勇

..... 程昌良 (7)

陈子英革命斗争二三事

..... 陈伯康 (17)

招曙传略

..... 熊婉华 招 曦 (25)

访陈三九后代记

..... 郭 仲 (32)

陈瘦骏生平简介

..... 陈德兼 (39)

血溅江家祠

..... 黎国荣 龙炳森 (44)

马房抗日英雄中队

..... 黎国荣 龙炳森 (47)

二十八勇士

..... 黎国荣 龙炳森 (52)

一个“日寇小分队”	 文 雄 太 云 (58)
历史惨案——四海电船沉没记	 鲁 逢 (66)
忆记四会城几次大火灾	 张定干 林钊文 (71)
龙桥沧桑	 童修华 (74)
略述清代至民国本县留学生与大学生	 张兆华 林青选 (79)
四会县第一间教会学校——培正小学	 张定干 林钊文 (86)
四会旅店业发展史小考	 冯碧天 (88)
民国时期四会县县长（知事）任期初考	 曾培德 (94)
关于四会解放日期的勘误和考证	 赖悦祥 (101)
读者质疑	 (108)
征稿简约	 (109)

四会镇资本主义工商业

“公私合营”前后

蒋 达 鹏

在社会主义过渡时期，党对资本主义工商业的政策是“利用、限制、改造”；对民族资产阶级采取了“又团结，又斗争”的方针。以和平过渡的方式，使私营工商业逐步纳入“国家资本主义”的轨道。

在对资本主义工商业进行社会主义改造初期的1954年，广宁、四会两县合并为广四县。县工商联为了配合对“私”改造工作的顺利进行，首先从会员的思想政治工作入手，培养一批积极分子，不断对他们进行爱国守法的教育，在工商界中起着骨干的作用。1954年，工商界中的积极分子有202人，1955年增至251人，为今后公私合营工作的开展打下了基础。

为了及时对会员进行教育，县工商联于1954年6月15日到24日，召开了广四县工商界代表会议，出席会议代表206人。会议的中心内容是：什么是党对资本主义工商业实行的“利用、限制、改造”政策？我们应抱什么态度对待这个政策？经过宣传解释，指明前途和出路，解决工商界对政策惶恐不安，及对前途悲观失望的思想问题。过会有个别私营工商业者还准备抽逃资金，造成企业垮台，对这些思想和不智之举进行思想教育。通过学习，最后认识到阶级是可以消灭的，而人是可以改造的。资产阶级作为一个阶级被消灭了，但个人可以放下思想包袱，身心愉快，前途光明。这次会议，收到了预期的效果。

为了进一步做好对私营工商业者的教育工作，四会县工商联（1954年下半年四会县与广宁县分县后成立）于1955年2月17日至19日再次召开了四会县工商界代表会议，出席会议代表214人（其中：私营企业198人，国营企业5人，政府干部11人）。这次会议，强调深入贯彻“利用、限制、改造”的政策，鼓励工商业者们努力改善经营管理，搞好劳资关系，迎接

私改高潮的到来。

在对资本主义工商业进行社会主义改造过程中，根据当时的经营情况，部份进行转业，部份采取代购、代销、经销等办法，最后走上全行业公私合营的道路。

1953年，木材由国家统购统销后，四会曾盛极一时的代客买卖的杉行，变成了无业可营，除部份商号关闭外，政府及有关部门积极采取措施，帮助他们转业，使其能维持生计。

1954年，国家对粮食实行统购统销后，属于四会大行业之一的粮食业，除了两家转为粮食代销店外，其余都转业或歇业。其中复兴米机在1956年转为公私合营，后来因为四会镇已有国营大中加工厂，为了有利于人民生活需要，便将复兴米机全厂迁往江谷圩，继续营业。

在木材、粮食、棉布等主要商品实行统购、统销后，四会镇私营商业掀起了一个与国营商业代购、代销、经销的高潮，开始进入了“国家资本主义”的初级阶段。据统计：与国营经销的棉布、百货商店达四十家，海味咸杂商店三家，糖果烟酒商店三家；实行代购、代销的

屠宰商五家。为对“私”改造工作的深入发展，打下了良好的基础。

1955年，为了加快对私营工商业的改造，党提出了“统筹兼顾，全面安排，认真负责，积极改造”的方针。对一些有条件联营的工商业，实行了联营。如印刷文具业中的中心书局、新生书店、泗兴纸料店等组合成为“新文化印刷所”。对人员、工资等作了合理的调整安排，为公私合营创造了有利的条件。

1956年，盼望已久的社会主义改造高潮终于到来了，我县也不例外，为了迎接高潮，四会县工商联于1月15日在四会镇召开了第三次工商界代表会议，出席会议的代表209人（其中国营全业和私改人员26人）。

这次会议，是实行公私合营的动员大会。会上使工商业者们弄清：对资本主义工商业实行社会主义改造是势在必行的；对私营工商业的改造方式，就是和平过渡的“赎买”政策（按参加合营的股金每年计付5%的定息，一直维持十年不变），是合乎中国国情的宽大政策。比起苏联对私营工商业的没收方式来可好过得多了。从理论上讲：工人阶级与资产阶级

的矛盾是對抗性的敵我矛盾，但根據中國的國情，民族資產階級具有兩面性，要爭取他們倒向工人階級的一邊，將敵我矛盾轉化為人民內部矛盾，這無異給私營工商業者吃了一顆定心丸，寬大多了。

會議過後不久，在“跑步進入社會主義”的大紅橫幅標語下，四會鎮的工商業者們，敲鑼打鼓，向縣委、縣府報喜，實行了全行業的“公私合營”。走上國家資本主義軌道的最高階段，體現了私營工商業者在黨的教育下，願意接受改造的積極性。

據統計：四會鎮參加公私合營的行業有23個，共200戶，私方從業人員共401人；參加合作商店的有594戶，從業人員有941人；參加合作小組的有413戶，從業人員有611人。

秉着“統籌兼顧，全面安排”的原則，縣委、縣府對縣工商聯主任委員馬華，安排擔任四會縣商業局副局長（後任四會縣副縣長）；鎮工商聯主任關寶泰任飲食公司副經理；李堯、黃培仁分任醬料廠和印刷廠的副廠長；梁紹進、沈楠分任合營百貨商店和文化商店的副主任等，使其各得其所，發揮所長。他們與擔任

正职的公方代表一道，搞好工作，开始了新型的共事关系。私方人员与工人的关系也日益融洽起来，大家都为着一个共同目标：“发展经济，保障供给”，建设社会主义新中国而工作。



著名画家兼美术教育家谭勇

程 昌 良

著名国画家、美术教育家、徐悲鸿奖学金委员会委员、南京师范大学美术系教授、花鸟画硕士研究生导师、中国美术家协会会员、江苏省老年书画会理事、扬子江书画学会顾问谭勇先生，1918年出生于广东省四会县清塘镇独岗管理区高墩寨村。

谭勇先生青年时期热爱美术，活跃于画坛，曾参加岭南画派高奇峰门下人物画家黄少强创立的“民间画会”。抗日战争期间，创作了不少反映抗日救亡的作品。1938年入国立中央大学（即现南京大学）艺术系深造，受业于徐悲鸿先生，成为他的高足，当过徐先生的助手，并得到张书旂、黄君璧诸大师的指导。1942年获学士学位，毕业后留校任教。

五十年代起，谭勇先生曾长期担任国画教研室主任，为逐步形成国画教学的师范特色和建立系统完整的教学体系，作出了不懈的努力。先生多年来致力于花鸟画的探索，继承了中国花鸟画宋元以来的优良传统，其画造型精巧，笔墨秀润，意趣清新，具有独特的个人风格。他开设人物、山水、花鸟三门课程，尤以花鸟画教学更为突出。

对谭先生艺术特色影响最大的要算岭南画派画风和悲鸿先生。

岭南画派在我国绘画史上占有很重要的地位，它的兴起，大致推算到南宋时的牧溪，以后各代均有人才辈出，各领风骚，尤其近代高剑父、高奇峰、陈树人、关山月、黎雄才等，他们的特点是既吸收西方艺术长处，面向自然，注重写生，又融古参今，不失传统，从而达到学古而不泥古。

徐悲鸿先生是中西结合得很好的美术大师和卓越的美术教育家。对于中国传统绘画的改良和创新，是有很大功劳的。他早年留学法国，对西画有深刻的钻研和坚实的功力；回国后，立志提倡国画改良，为中国画开辟新径。

徐先生提倡“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画可乘入者融之”。他这一理论对谭先生影响颇大，谭先生认为，徐先生这一理论，既要保留传统中国画的东西，又要吸收外来绘画的精华，为我所用。不能全盘否定中国画，搞“全盘西化”，否则，就不叫“中国画”了。所以他的画既有中国气派，又有新意。力求做到“融”西洋之法，有准确的造型能力和扎实的素描功夫，讲究结构、比例、透视、明暗，富有真实感，但又十分讲究中国画的用笔用墨，以形写神；既保持和发扬了岭南派画风，又形成了具有自己鲜明个性的绘画特色。

谭先生坚持“外师造化，中得心源”的创作原则，本着“形神兼备，雅俗共赏，群众喜爱，专家认可”的创作愿望，从实际出发，弘扬祖国传统文化艺术。他不顾年事已高，经常深入城乡，漫游大江南北，其足迹踏遍黄山、华岳、峨嵋、青城、雁荡、鼎湖、桂林、三峡等名山大川；他朝夕沉浸在禽园花圃之中，悉心观察、写生；积累了极为丰富的创作素材。

谭先生十分重视绘画内容，以内容和技

法的完美统一为创作的最高境界。在发扬国画魅力的同时，更直接更具体的作用就在于内容，先生笔下的人物、山水、花鸟，都洋溢着时代的气息，清新、活泼、令人振奋，催人向上。在传统与创新问题上，主张创新必须以继承传统为基础，对于那些断源截流、抛弃传统的“标新立异”的所谓“现代艺术”，他是反对的。“师古不泥方得古，创新有本始为新”，认为“国画的创新是肯定的。前人、今人都在不断努力，但创新要有一个过程，发展国画艺术，当务之急是一手抓传统学习与继承，一手抓绘画艺术风格的多样化，在继承传统的基础上推陈出新”。

谭先生精花鸟，兼长山水、人物，早在四十年代，他的巨幅人物画《水工》，便以传统国画技法为基础进行创新，深受好评而获奖；五十年代，他的山水画热情歌颂祖国的壮丽河山和建设风貌，长卷《佛子岭水库》在全国美展后，为中国美术馆收藏；《水库工地》获江苏省十年创作优秀奖，并为江苏省美术馆所收藏。他的花鸟画富于新意，许多作品参加全国、江苏省美展或选送国外展出。留居香港的著名花鸟画家赵

少昂先生1985年看了谭先生的作品后，称赞他“功力甚深”，“所作已臻妙境”。南京艺术学院陈大羽教授认为谭先生的花鸟画“秀润而不甜，鲜艳而不俗”。1945年徐悲鸿先生抱病为他的画展撰写序言，赞誉他“能从生活中撷取新材，予中国绘画的新面目”，并书写条幅送谭先生：“写人物不墨守陈法，所造多凄婉曼妙，前途未可量”，以资嘉励。徐先生夫人廖静文在《徐悲鸿一生》一书中写道：“青年教师艾中信先生、曾宪七先生、谭勇先生，都是富有才华，勤于创作的后起之秀”。这些，对谭先生一生有很大的鼓励、鞭策和影响。他以徐先生为楷模，以画家兼美术教育家为己任。决心当一个既从事创作的画家，又担当传经育人的美术教师。

谭先生讲课力求由浅入深，深入浅出，举一反三，常常挥毫示范。学生反映，听先生讲画史，不乏味又易记。他认为，我国花鸟画有悠久的历史，学习绘画，光埋头画还不够，还应当了解绘画的发展史，借以作为今天的借鉴。他说：“花鸟画在历史上犹如滔滔长流，经历了各个朝代，汇集了许多大江小河，

其间或波澜壮阔，或静寂无波，然而，总是川流不息。时至当今社会主义的伟大时代，为了祖国文化艺术的发扬光大，面对这条河川，当如何加工浚拓，促使它愈加气势磅礴，这是我们的任务”。他还指出，有些年轻人，受资产阶级自由化影响，排斥民族传统文化和现实主义艺术，照搬西方现代派，以追求“形式”为创新，主张表现自我，强调主体意识，脱离政治和生活，强调变形和抽象化，要求表现人性、灵性以及焦灼、苦闷、冲动、空虚、孤独等，甚至重提“为艺术面艺术”，这就脱离了我们的传统，脱离了现实，脱离了社会主义主旋律，是错误的，没有前途的。谭先生为继承和发展民族传统做了很多极其有益的工作，他主张“一方面要吸取世界艺术的精华，融入我们民族艺术之中；另一方面，要继承传统艺术的独特风格，又要发展之、丰富之”。“中面艺术并不完全矛盾和互不相融，相互之间的吸收借鉴，意义很大”。他举例说：“马蒂斯、毕加索是西方现代派的代表人物，但他们自己都说受了中国画的影响而改变风格的”。谭先生所谓“融汇中西”，并非趋时诛世之言，他曾