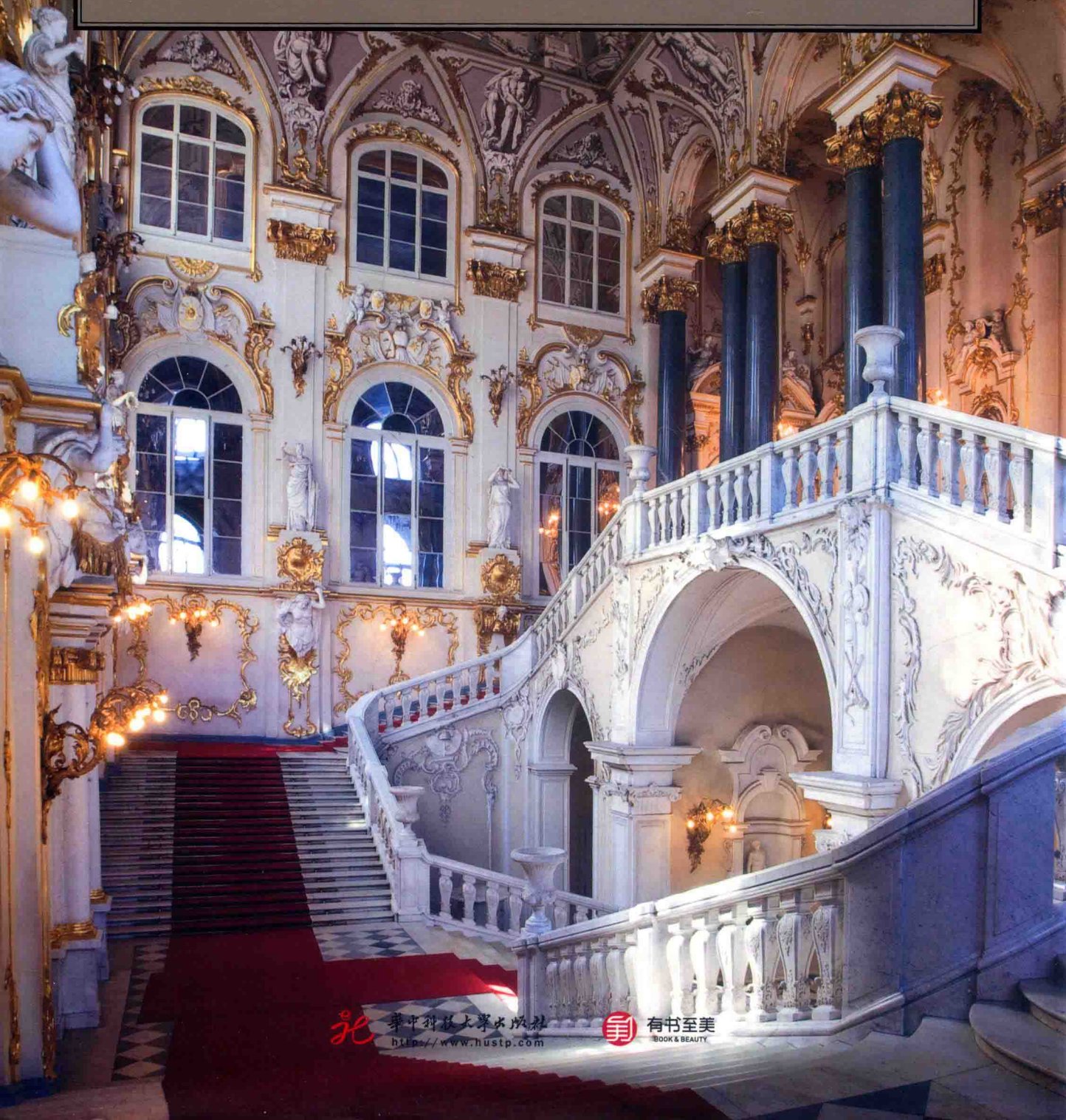


MY HERMITAGE

我的艾尔米塔什

一座世界顶级博物馆的经典收藏与传奇历史

| 俄 | 米哈伊尔·彼奥特罗夫斯基 著 鹿铺 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



有书至美
BOOK & BEAUTY



我的艾尔米塔什

一座世界顶级博物馆的经典收藏与传奇历史

〔俄〕米哈伊尔·彼奥特罗夫斯基 著 鹿锺 译



清华大学出版社
TSINGHUA UNIVERSITY PRESS
中国·北京



有书至美
CLASSIC & BEAUTY

图书在版编目 (CIP) 数据

我的艾尔米塔什：一座世界顶级博物馆的经典收藏与传奇历史 / (俄罗斯) 米哈伊尔·彼奥特罗夫斯基著；鹿镭译. —武汉：华中科技大学出版社，2019.9

ISBN 978-7-5680-5536-9

I. ①我… II. ①米… ②鹿… III. ①博物馆—历史文物—介绍—俄罗斯 IV. ①K885.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第172454号

© 2015 Skira Rizzoli Publications, Inc.

© 2015 Mikhail Piotrovsky

© 2015 The State Hermitage Museum; photography and illustrations

© 2015 ARCA Publishers; Russian edition

© Yu. A. Molodkovets, 2014

© A. S. Kushner, 2014

© A. M. Gorodnitsky, 2014

© 2015 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP

© 2015 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York

© 2015 Succession H. Matisse / Artists Rights Society (ARS), New York

© 2015 Thomas Hirschhorn, Switzerland

© 2015 Antony Gormley, The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland

Originally published in English under the title *My Hermitage* in 2015, Published by agreement with Rizzoli International Publication, New York through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC

© 2019, Huazhong University of Science and Technology Press (HUSTP). For the Simplified Chinese edition

简体中文版由美国Rizzoli出版社授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内（但不含香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区）出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2018-178号

我的艾尔米塔什： 一座世界顶级博物馆的经典收藏与传奇历史

[俄] 米哈伊尔·彼奥特罗夫斯基 著

鹿镭 译

Wo de Ai'ermitashi: Yi Zuo Shijie Dingji Bowuguan de Jingdian Shoucang yu Chuanqi Lishi

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：(027) 81321913

北京有书至美文化传媒有限公司

(010) 67326910-6023

出版人：阮海洪

责任编辑：莽 昱 杨梦楚

责任监印：徐 露 郑红红 封面设计：邱 宏

制 作：北京博逸文化传播有限公司

印 刷：广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：24

字 数：114千字

版 次：2019年9月第1版第1次印刷

定 价：189.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118

竭诚为您服务

版权所有 侵权必究







目录

谁赢得了艾尔米塔什?	8
发端于这个词	16
建筑与人像	21
时间线	41
第一次疏散	61
第二次疏散	77
第三次疏散	89
“大艾尔米塔什”计划	123
楼梯与入口	128
皇帝与诗人	187
收藏家	219
馆长和研究员	265
文化的对话	287
未解之谜和明星藏品	313
艾尔米塔什要塞	350
年表	364
尾注	366
参考书目	368
人名索引	372
致谢及图片版权	381

MY HERMITAGE

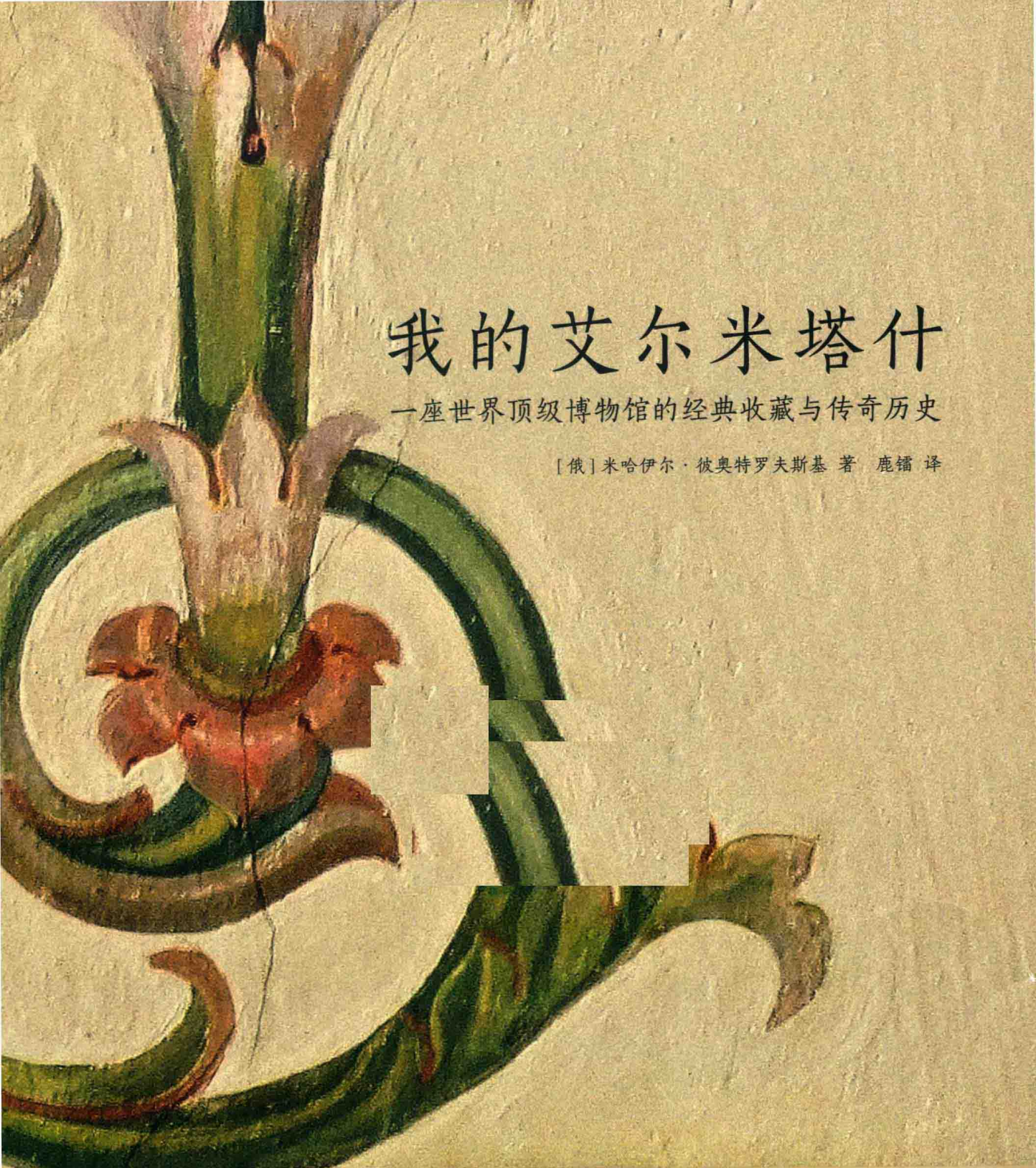
我的艾尔米塔什

一座世界顶级博物馆的经典收藏与传奇历史









我的艾尔米塔什

一座世界顶级博物馆的经典收藏与传奇历史

[俄]米哈伊尔·彼奥特罗夫斯基 著 鹿镭 译



清华大学出版社
<http://www.thup.com>

中国·北京



有书至美
www.bjpress.com

目录

谁赢得了艾尔米塔什？	8
发端于这个词	16
建筑与人像	21
时间线	41
第一次疏散	61
第二次疏散	77
第三次疏散	89
“大艾尔米塔什”计划	123
楼梯与入口	128
皇帝与诗人	187
收藏家	219
馆长和研究员	265
文化的对话	287
未解之谜和明星藏品	313
艾尔米塔什要塞	350
年表	364
尾注	366
参考书目	368
人名索引	372
致谢及图片版权	381

谁赢得了艾尔米塔什？



尼古拉二世（Nikolai II）退位后不久，临时政府全面考虑了财产问题。关于如何区分艾尔米塔什中的皇家财产与国家财产的问题，博物馆部门接受了特别询问。实际上，两者从未被分开。一方面，长时间以来艾尔米塔什实质上是国家公共博物馆。另一方面，它一直隶属于皇室行政部。皇室的庆典在这里举办。它的建筑属于宫殿建筑群的一部分。历代皇帝用国库资金购买收藏品，但他们也经常使用个人资金。在描绘冬宫的精妙水彩画中，有一幅作品描绘的是亚历山大二世（Alexander II）的妻子玛丽亚·亚历山德罗芙娜（Maria Alexandrovna）的书房，书房墙上挂着艾尔米塔什博物馆中的绘画——莱昂纳多·达·芬奇（Leonardo da Vinci）、穆立罗（Murillo）和拉斐尔（Raphael）的作品（现藏于华盛顿）。拉斐尔的《科涅斯塔比勒圣母》（*The Conestabile Madonna*）是1780年应皇后的要求（用她的资金）购买的，但这幅作品1881年才进入博物馆。

在财产问题被提出之前，亚历山大二世控制下的艾尔米塔什曾被问及类似的问题。博物馆的回答大致相同：所有藏品都被认为是皇帝陛下的财产。但事实上，这种逐渐合并已将如同皇冠珠宝一般的博物馆转变成了国家财产。

在1917年的俄国革命期间，向着新政权过渡的过程中，皇帝和平退位，布尔什维克革命近乎和平地发生，艾尔米塔什实现了国有化。

1918年苏维埃政权建立之后，艾尔米塔什（与冬宫一同）被宣布成为公共财产，即完全国有化。1917年10月30日，人民教育委员阿纳托利·瓦西列维奇·卢那察尔斯基（Anatoly Vasilevich Lunacharsky）颁布决议：“以俄罗斯共和国政府的名义，我下达命令……宣布冬宫连同艾尔米塔什成为国家博物馆。”今天博物馆归俄罗斯总统保护，在国家预算中享有单独资金。

所有俄罗斯公民都有权将博物馆称为“我的艾尔米塔什”。我们就是这样称呼它的。艾尔米塔什博物馆在我们国家具有特殊意义，世界上很少有与其相似的博物馆。艾尔米塔什属于我们每一个人，我们都有自己喜爱的场所，自己喜爱的记忆和故事。我们为艾尔米塔什感到骄傲，我们深切关注它的历史与未来。艾尔米塔什是许多人生活的一部分。

在以前，人们在离开这个国家之前，会前往圣彼得堡参观艾尔米塔什博物馆。我记得《大陆》（*Kontinent*）杂志的创办者与编辑弗拉基米尔·马克西莫夫（Vladimir Maximov）的故事，当他来到艾尔米塔什博物馆并看到眼前的一切，这个男人怀着深厚的情感描述了







- p9 老约翰·巴普蒂斯特·冯·兰皮 (Johann-Baptist von Lampi I)
《叶卡捷琳娜二世肖像》(Portrait of Catherine II, 背景有力量与真理寓意性雕像)
1793 年, 布面油画, 290 厘米 × 208 厘米
- p10 雅各布·埃萨克兹·凡·雷斯达尔 (Jacob Isaacksz van Ruisdael)
《湿地》(The Marsh)
17 世纪 60 年代, 布面油画, 72.5 厘米 × 99 厘米
- p11 路易吉·普雷马齐 (Luigi Premazzi)
《玛丽亚·亚历山德罗芙娜皇后的书房》(Empress Maria Alexandrovna's Study)
1869 年

