

蒲仁 新辉 选编

咏晋散文选

卷之六



中国展望出版社

咏晋教文选

李素平



中国展望出版社

一九八六年·北京

1077324

内容提要

山西是中国文化的摇篮，又是能源重化工基地，越来越为世人所瞩目。本书共收入从北魏、唐、宋、金、元、明、清各代，到近、现代作家、名人、学者，撰写的歌颂山西的山河形胜、文物古迹、历史人物、民族风俗、土特名产、现今形势等方面的优秀散文游记作品，共九十余篇。读者可以当卧游，游者则可以作导游。



咏晋散文游记选

新辉 蒲仁 选编

中国展望出版社出版

山西美术印刷厂印刷

北京新华书店发行

开本 850 × 1168 毫米 1 / 32 13.75 印张

349 千字 1986 年 8 月 北京第 1 版

第 1 次印刷 1—3000 册

统一书号：7271·042 定价：3.1 元

DB 71/31 序

DB 71/34 序

这是一本编选独特的散文选集。收入的散文，大部分是游记，也有其他散文；有从北魏到清代的古典作品，也有近、现代作家的文章。它象是一部用文艺作品编排的地方风物志。这一篇篇作品，以隽秀清丽的笔触，俊美流畅的语言，生动地描绘了雄伟壮美的北国关河形胜，豪迈英杰、具有幽并尚武之气的历史人物，刚健质朴的民情风俗，显示我们祖辈足迹和艺术创造的名胜古迹，以及闻名遐迩的土特名产等，形象地向读者宣传和描绘了山西，是一本兼顾文学和旅游的作品选集。

山西，地处黄河中游，华北大平原的东侧，是我国古老民族文明的发祥地之一。传说中的尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑，螺祖教民稼穡于桔山，都在山西南部。古代我国有两代盛极一时的封建王朝，兴起于山西。北魏由大同兴起，统治北中国近百年之久。李渊、李世民父子起兵于太原，统一全中国，建立了空前强大，经济繁荣、文化发达的大唐帝国。其后的后唐、后晋、后汉，也都是由太原起兵，夺取天下的。这些历史前进的步伐，留在这大片土地上的足迹，比比皆是，诸如，本集中颂咏所及的五台山南禅、佛光古佛寺；我国中原地区规模宏大的石窟艺术宝库——大同云岗石窟；驰誉中外的辽代应州木塔，广胜寺琉璃飞虹塔，太原双塔，永乐宫元代巨型壁画……。而且，这些中国古老的艺术珍宝，又是同千姿百态的名山胜水，旖旎风光，相联系

的，它们同周围的奇花异卉，老树怪石，小桥流水，各自组合成一处处瑰丽的景观。这一处处名胜，似串串珍珠，遍布全省各地。从而，使山西成为一块令人神往心驰的待开发的旅游处女地。

雄奇犷峻的北国山川，幽并传统的豪杰气度，使这儿几度成为维系国家安危的中流砥柱。唐代的安史之乱，中原、华北平原大乱，太原却安定如常。正是由于这个缘故，唐代大将郭子仪、李光弼，才凭借河东积蓄的力量，向东进发，一举消灭了安禄山、史思明，拯救了国家的命运。到了本世纪三、四十年代，山西人民，同四邻各省兄弟人民，分别创建了三大革命根据地，屹立华北，堵住了敌人的进路，保卫了革命圣地延安，打破了日本帝国主义妄图灭亡中国的迷梦。英雄创造了时代，时代造就了精英。山西的文人、武士，代有名家。以文学为例，在古代史上闪耀过灿烂光辉的唐诗、宋词、元曲、明清小说，山西人都是有着杰出贡献的。因此，当读者在工作之余，歇息之暂，打开这束绚丽夺目的散文画卷，不仅可以神游晋阳的千山万壑，领略壮美的北国风光，从心底深处发出“江山多娇”的赞叹，进而会联想起生活、奋搏在这块土地上的文人、武士，联想和缅怀他们所建树的英雄业绩，爱国热情，民族自豪感、自信心，自会油然从心底腾起。

到二十世纪八十年代的今天，山西更是成为举世瞩目之地，它有贮量甚富的地下能源——煤炭，是祖国列车前进的动力，是四个现代化建设的能源重化工基地。编选出版这样一本散文集，集历代名人的艺术心血的结晶，用文艺的形式，生动优美的文字，宣传山西，介绍山西，开展旅游，开发能源，确是十分有意义的。

综观这个散文选集，收入的作品，时间跨度很长，作者有文人、有学者，有旅游家、也有政治家，语言、风格也迥然各异。唯其如此，这个选集就如同一个小小的百花园。在这个小花园

里，百花争艳，有雍容华贵的牡丹，也有清淡素雅的水仙；有娇艳俊俏的玫瑰，也有亭亭玉立的荷莲；有香气袭人的桂花，也有傲霜斗雪的腊梅……不论哪一种，也不论出自哪位园丁之手，但都是花、是美，都能给读者以思想启迪和美的享受；读者在这个小小的百花园中，尽情观赏，或可以心旷神怡，激发起热爱祖国的感情；或可以获得妙趣横生的史地知识；或可以领悟到振聋发聩的人生哲理！借助她，来到山西或身处山西的人，可以作导游；未到山西的人，则可以作卧游！

我的老家在山西南部，情况自然比较熟悉。由于工作的关系，我曾出访过许多国家，在国内也游历过不少地方。相比之下，我觉得，象山西这样，在一个区域之内，名山胜水，文物古迹，著名建筑，如此集中、荟萃的，尚属少见。但是，过去由于宣传的不够，在国内外尚鲜为人知。正是这样，编选出版这样一部散文选集，就显得十分必要。况且，这个集子编选得也的确不错。选稿精当，注释适度，以文存史，恰到好处。所以，我应编选者新辉同志和中国展望出版社之约，十分乐意地为她作了这篇短序，权作正剧前的一个楔子！

一九八六年四月十六日

目 录

序.....柴泽民

上 编

孟门山.....	酈道元 (1)
晋问.....	柳宗元 (4)
柳子厚墓志铭.....	韩 愈 (18)
唐故尚书礼部员外郎柳君集纪.....	刘禹锡 (27)
进《资治通鉴》表.....	司马光 (32)
伯夷叔齐庙游记.....	黄庭坚 (37)
游龙山记.....	麻 革 (39)
游龙门记.....	薛 瑄 (47)
砥柱.....	都 穆 (51)
游王屋山记.....	李 濂 (54)
游五台山日记.....	徐宏祖 (59)
游恒山日记.....	徐宏祖 (65)
游三门记.....	王 翰 (71)
恒山游记.....	乔 宇 (73)
雁门山游记.....	乔 宇 (77)
游滹沱源记.....	乔 宇 (79)
游霍山记.....	乔 宇 (81)
姑射山游记.....	乔 宇 (83)
游王官谷记.....	吕 橐 (85)

游太行山记·····	唐 枢 (88)
山西地理形势论·····	顾祖禹 (90)
游龙子祠清音亭记·····	孔尚任 (99)
游晋祠记·····	朱彝尊 (102)
五台山游记·····	顾炎武 (107)

下 编

游大同记·····	郑振铎 (111)
云岗游记·····	郑振铎 (117)
大同南寺游记·····	郑振铎 (134)
象牙戒指·····	石评梅 (137)
一九三六年春在太原·····	宋之的 (140)
昨日的临汾·····	杨 朔 (148)
娘子关前·····	周立波 (153)
贺龙同志在晋绥·····	萧 三 (163)
续范亭先生·····	萧 三 (166)
难老泉·····	吴伯箫 (172)
漫谈《麟骨床》·····	李健吾 (178)
枣花香·····	李健吾 (181)
为电影《神行太保》鼓掌·····	史纪言 (184)
闲话桑落酒·····	江 萍 (187)
黄河之子·····	胡耀邦 (190)
宝剑·火花·····	彭 真 (195)
为题《石评梅作品集》书名后志·····	邓颖超 (197)
高君宇、石评梅两同志谀词并序·····	许德珩 (199)
永远铭记这壮烈的一页·····	薄一波 (201)

民主战士·····	刘献琨等 (205)
元宵盛会·····	束 为 (214)
夜访麻田镇·····	蒲 仁 (220)
拜谒十字岭记·····	蒲 仁 (226)
吕梁青松·····	仝云、嘉绪 (230)
游云岗日记 (两则) ·····	冰 心 (238)
神宫变异记·····	冶 秋 (241)
拨开“涩雾”看园池·····	冶 秋 (247)
晋南访古记·····	冶 秋 (252)
访“沃国”遗址	
参观后土庙出土文物	
访曲沃“宜园”	
访解州关帝庙	
访杨贵妃故里、普救寺	
访苏三监狱、广胜寺	
一碧万倾三门峡·····	张毕来 (264)
《历代名人咏晋诗选》序言·····	侯外庐 (268)
《现代咏晋诗词选》序·····	王 瑶 (274)
《当代青工》丛书总序·····	李立功 (280)
《今日太原》前言·····	王茂林 (281)
三晋风光示画卷·····	贾 俊 (284)
《赵树理文集》序·····	周 扬 (287)
《王秀兰》序言·····	王森浩 (290)
红烛赞·····	王建功 (292)
映日荷花别样红·····	张维庆 (296)
《杏花村里酒如泉》序·····	马 烽 (298)
《飞腾曲》序·····	李玉明 (301)
访人寿年丰的太阳村·····	胡 正 (305)

壶口怒涛·····	魏钢焰 (308)
管涔天池游·····	王成祖 (310)
宁武山头观奇海·····	冯 池 (313)
晋祠·····	梁 恒 (318)
访天龙山·····	柴泽俊 (321)
话说龙山道教石窟·····	柴泽俊 (326)
游太原双塔寺记·····	纪 仲 (331)
重上绵山·····	刘德怀 (336)
娘子关走笔·····	李文珊 (340)
莲花城外访古记·····	士 功 (346)
解州关帝庙游记·····	士 功 (355)
古老艺术的怀念·····	新 辉 (365)
双林寺游记·····	新 辉 (371)
广胜古寺观壁画·····	刘心武 (376)
重访金沙滩·····	刘 江 (378)
登山西应县木塔记·····	姜云川 (383)
枣熟时节访玄中·····	胡太春 (386)
浅谈澄泥砚·····	徐文达 (391)
玄中寺 ·····	(日) 管原惠庆 (394)
后记·····	(398)

孟 门 山^{〔1〕}

郦道元

河水南径北屈县故城西^{〔2〕}。西四十里有风山^{〔3〕}。风山西四十里，河南孟门山与龙门山相对^{〔4〕}。《山海经》曰：“孟门之山，其上多金玉，其下多黄垆涅石^{〔5〕}。”《淮南子》曰：“龙门未辟^{〔6〕}，吕梁未凿^{〔7〕}，河出孟门之口，大溢逆流，无有丘陵，名曰洪水。大禹疏通，谓之孟门。”故《穆天子传》^{〔8〕}曰：“北发孟门九河之磴^{〔9〕}。”孟门即龙门之上口也。实为河之巨阨^{〔10〕}，兼孟门津之名矣。

此石经始禹凿^{〔11〕}，河中漱广^{〔12〕}，夹岸崇深，倾崖返捍^{〔13〕}，巨石临危，若坠复倚。古之人有言：

“水非石凿，而能入石^{〔14〕}。”信哉！其中水流交冲，素气云浮^{〔15〕}，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄^{〔16〕}。其水尚崩浪万寻^{〔17〕}，悬流千丈。浑洪赑怒^{〔18〕}，鼓若山腾^{〔19〕}，浚波颓叠^{〔20〕}，迄于下口。方知慎子^{〔21〕}“下龙门，流浮竹，非驷马之追也^{〔22〕}。”

〔作者介绍〕

酈道元(?—527)，字善长，北魏时范阳(今河北省涿县)人，做过安南将军、御史中尉等官。后为雍州刺史肖宝夤所杀。他一生好学不倦，博览群书，为我国历史上的著名地理学家和散文家。著有《水经注》四十卷。

〔说明〕

这篇文章节选自《水经注·河水》。文中除介绍了黄河的地理形势外，着重描绘了孟门山夹黄河两岸山势的险峻，黄河流经孟门时的汹涌奔腾，与长江三峡的清幽深邃别是一番气象，从另一角度再现了祖国山河的壮丽，表现出酈道元善于抓住各地山川的不同特点而加以描绘，使之呈现出不同面貌的杰出的艺术才能。

《水经注》是酈道元为《水经》一书所作的注释。《水经》是一部地理著作，记述我国主要水道情况。旧传汉代桑钦所著。原书非常简单。酈道元对它作了详细阐明和补充，引书达四百种以上。全书记述了河道两岸的城邑建筑、人物故事、历史古迹、地理沿革、神话传说和风土人情，尤其对秀丽的山水风景，作了极为生动的描写。因此，《水经注》不仅是一部研究我国古代地理的重要资料，在文学史上也有很大价值，特别是对后代的游记写作有较大影响。

〔注释〕

〔1〕孟门山，在山西省吉县与陕西省宜川县之间，位于龙门山之北，绵亘于黄河两岸。

〔2〕径：经过，流过。北屈县故城：在今山西省吉县北。

〔3〕风山：在今山西省吉县北。

〔4〕河南：黄河之南。龙门山：在今山西省河津县西北，陕西省韩城县东北，分跨黄河东西两岸，形同门阙，相传夏禹疏导黄河到这里，凿以通流。

〔5〕黄垆(è 饿)：黄沙土。涅(niè 聂)石：矾石，可作黑色染料。

〔6〕辟：开。

〔7〕吕梁：即吕梁山，在今山西省西部，其脉北起管岑山，南与龙门山相接。相传禹禹治水，凿吕梁以通黄河。

〔8〕《穆天子传》：先秦古籍，记周穆王驾八骏马，北绝流沙，西登昆仑，见西王母的传说故事。

〔9〕九河：《尚书·禹贡》：“九河既导。”《蔡沈传》：“九河，一曰徒骇，二曰太史，三曰马颊，四曰覆釜，五曰胡苏，六曰简洁，七曰钩盘，八曰鬲津，其一则河之经流也。”

〔10〕厄：险要的地方。

〔11〕“此石”句：这巨石开始被禹凿通。

〔12〕河中漱广：河水中因水流冲蚀而不断增宽。漱，冲刷侵蚀。

〔13〕倾崖返捍：山崖向前倾斜，象是回过头来捍卫着黄河岸。

〔14〕“水非石凿”二句：水不是凿石头的凿子，却能慢慢地侵蚀到石头中间去。《汉书·枚乘传》：“泰山之溜（从岩上滴下的水滴）穿石，单极之熵（gēng、耿）断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。”当为这两句话所本。

〔15〕素气云浮：急流落下时溅起的白色的雾气象云在浮动似的。

〔16〕窥深悸魄：看得久了使人心惊胆战。

〔17〕崩浪：好象是崩塌而下的大浪。万寻：即万丈。

〔18〕浑洪：同“轰隆”，形容声音很大。赑（bèi）怒：汹涌澎湃的样子。赑，用力健壮的样子。怒，形容波涛汹涌好象发怒了似的。

〔19〕鼓若山腾：浪头汹涌，有如山腾。

〔20〕浚波颓叠：很大的浪头，一起一伏。

〔21〕慎子：名到，先秦时期的思想家。著有《慎子》一书。

〔22〕駉马之追：快马奔腾。駉，本指驾车的四匹马。这里即指马。

晋 问

柳宗元

吴子问于柳先生曰：“先生晋人也，晋之故宜知之。”〔1〕曰：“然。”“然则我愿闻之可乎？”曰：“可。晋之故封，太行掎之〔2〕，首阳起之，河黄迤之，大陆靡之〔3〕。或巍而高，或呀而渊。景霍、汾、浍，以经其壖〔4〕。若化若迁，钩婴蝉联，然后融为平川，而侯之都居，大夫之邑建焉〔5〕。其高壮，则腾突撑拒，聳岬郁怒，若熊黑之咆、虎豹之噪，终古而不去〔6〕；攫秦搏齐，当者失据，燕狄惴怯，若卵就压，振振业业，覩关蹀户，惕若仆妾〔7〕。其按衍，则平盈旋缘，纡徐夷延，若飞戩之翔舞，洄水之容与；以稼则硕，以植则茂，以牧则蕃，以畜则庶，而人用是富，而邦以之阜〔8〕。其河，则濬源昆仑，入于天渊，出乎无门，行乎无垠，自匈奴而南，以界西鄙，冲奔太华，运肘东指；混溃后土，浹浊糜沸，鼃鼃诡怪，于于汨汨，腾倒趺越，委泊涯涘，呀呷欬纳，摧杂失坠〔9〕。其

所荡激，则连山参差，广野坏裂，轰雷努风，撼鹤干嶮；崩石之所转跃，大木之所擢拔，湍湍洞踏者，弥数千里，若万夫之斩伐。而其轴轳之所负，橦橦之所御，鳞川林壑，隳云遁雨，瞬目而下者，榛榛沄沄，百舍一赴。若是何如^[10]？”

吴子曰：“先生之言，丰厚险固，诚晋之美矣。然晋人之言表里山河者^[11]，备败而已，非以为荣，观显大也。吴起所谓‘在德不在险’^[12]，此晋人之藉也^[13]。愿闻其他。”

先生曰：“太卤之金，棠溪之工，火化水淬，器备以充^[14]。为戟为矛，为铍为钩，为镗为镞，为铤^[15]。出太白，征蓐收，召招摇，伏蚩尤，肃肃祁祁，合众灵而成之^[16]。博者狭者，曲者直者，歧者劲者，长者短者，攒之如星，奋之如霆，运之如索。浩浩弈弈，淋淋淅淅，荧荧的的，若雪山冰谷之积^[17]。观者胆掉，目出寒液^[18]。当空发耀，英精互绕，晃荡洞射，天气尽白，日规为小，铄云破霄，跼坠飞鸟^[19]。弓人之弓，函人之甲，胶角百选，犀兕七属^[20]。乃使跟超掖夹之伦，服而持之，南瞰诸华，北警群夷，技击节制，闻于天下，是为善师^[21]。延目而望之，固以拳拘喘汗，免胄肉袒，进不敢降，退不敢窜^[22]。若是何如？”

吴子曰：“夫兵之用，由德则吉，由暴则凶，

是又不可为美观也。先轸曰‘师直为壮，曲为老’〔23〕，况徒以坚甲利刃之为上哉！”

先生曰：“晋国多马，屈焉是产〔24〕。土寒气劲，崖坼谷裂，草木短缩，鸟兽坠匿，而马蕃焉〔25〕。师师先先，溶溶纛纛，鞞鞞磷磷，或赤或黄，或玄或苍，或纯或骠，黥然而阴，炳然而阳，若旌旃旗帜之煌煌〔26〕。乍进乍止，乍伏乍起，乍奔乍蹶，若江、汉之水，疾风驱涛，击山荡壑，云沸而不止〔27〕。群饮源槁，回食野赭，浴川蹙浪，喷震播洒，溃溃焉，若海神驾雪而来下〔28〕。观其四散恂恂，开合万状，喜者鹄厉，怒者人搏，决然全跃，千里相角〔29〕。风飏雾鬣，斲山抉壑，耳摇层云，腹捎众木，寂寥远游，不夕而复〔30〕。攫地跳梁，坚骨兰筋，交颈互啮，斗目相驯，聚渡更嘘，昂首张断〔31〕。其小者则连牵缴绕，仰乳俯齧，蚁杂螽集，啾啾漉漉，旅走丛立〔32〕。其材之可者，收欽攻教，掉手飞縻，指毛命物，百步就羈〔33〕。牵以荀息，御以王良，超以范鞅，轩以栾鍼，以佃以戎，兽获敌摧。若是何如〔34〕？”

吴子曰：“‘恃险与马’〔35〕者，子不闻乎？故曰‘冀之北土，马之所生’，‘是不一姓’〔36〕。请置此而新其说〔37〕。”

先生曰：晋之北山有异材，梓匠工师之为宫室

求大木者，天下皆归焉^[38]。仲冬既至，寒气凝成，外凋内贞，沈液不行，乃坚乃良^[39]。万工举斧以入，必求诸岩崖之欹倾，涧壑之纡萦，凌嶙峋之杪颠，漱泉源之淦漕，根绞怪石，不土而植，千寻百围，与石同色^[40]。罗列而伐者，头抗河汉，刃披虹霓，声振连峦，梯填层溪^[41]。丁丁登登，琅琅稜稜，若兵车之乘凌^[42]。其响之所应，则溃溃湍湍，汹汹薨薨，若騫若崩，若螭龙之斗，风霆相腾^[43]。其殊而下者，札嶮捎杀，摧崕块北，霞披电裂，又似共工，触不周而天柱折^[44]。鸛鸛鶖鶖，号鸣飞翔，狙狴虎兕，奔触警慄，伏无所入，邈无所脱^[45]。然后断度收罗，捎危颠，芟繁柯，乘水潦之波，以入于河而流焉^[46]。溘突碑兀，转腾冒没，类秦神驱石以梁大海；抵曲鳞蹙，汇流雷解，前者汨越，后者迫隘，乃下龙门之悬水^[47]。摺拉颓踏，掉首轩尾，湏入重渊，不知其几百里也。涛波之旋，滔山触天，既濘既平，弥望悠焉^[48]。良久，乃始昂屹涌溢，挺拔而出，林立峰崿，穿云蔽日，涣然自挠，复就行列，浑浑而去，以至其所^[49]。唯良工之指顾，丛台、阿房，长乐、未央，建章、昭阳之隆丽诡特，皆是之自出。若是何如^[50]？”

吴子曰：“吾闻君子患无德，不患无土；患无土，不患无人；患无人，不患无官室；患无官室，