

作文讲评五十例

于漪 著



● 山东教育出版社

作文讲评五十例

于漪 著

山东教育出版社

作文讲评五十例

于 漪 著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168毫米32开本 17.25印张 6插图 383千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数1—12,950

书号 7275·485 定价 2.85元





GF54/26 序

读了于漪老师的作文讲评稿，得到很多启发，谈一点看法，算是序。

在语文教学中，讲评非常重要。同书面的或口头的个别批改配合起来，使学生既受到个别指导，又受到综合指导，既了解自己的得失，又了解同学们的得失，会收到很好的效果。于老师深知讲评的重要，多年来认真讲评，积累了丰富的经验。读她的这本书，如行山阴道上，诸般美景，应接不暇。给我的启发，至少有以下几点。

一、文道统一，目前许多同志的看法已经一致了。但是如何统一，还有待总结经验。于老师是一向主张“既教书又育人”的。她在教学的各个方面都注意文与道的统一，作文讲评也不例外。文与道的统一，在她的作文讲评中是水乳交融，非常自然的。一次以《课余》为题的作文，她抓住这次作文展示了学生多种多样的课余生活这个特点，在讲评中启发学生热爱生活，引导学生关心社会上的新信息，开拓课余生活的新领域。她只是把这次作文固有的思想因素加以发挥，没有也不需要外加什么东西，学生就可以从学习作文中自然而然地受到思想教育。

二、教学要有重点，作文讲评也不例外。确定讲评的重点，要考虑到两个方面。一方面是本次作文的主要得失；另一方面是本年度作文重点的安排，要把这两个方面很好地协调起

来。于老师就是这样做的。总的看，她指导作文是有目的、有计划的，不是捡到篮子里就是菜；每次作文的指导，又都充分注意结合本次作文的实际。一次以《竹影赏菊》为题训练说明能力的作文，针对这次作文有明显不足的情况，她采取了着重评讲“不足之处”的作法，使学生从了解“不该怎么写”中学到“应该怎么写”，以达到已定的教学目的。计划应该事先安排，但不是一成不变的，实现计划的方法更是从实际出发灵活掌握。

三、“咬文嚼字”一语，一般认为是贬义的，但是，就语文教学来说，却是应该奉为圭臬、大大提倡的。作文讲评，应该花很大的气力用在咬文嚼字上。任何词语孤立起来看都难说好坏，只有在具体的语言环境中，特别是在自己的语言实践中，才能真正辨析其得失和工拙。结合学生作文讲解遣词造句，是最理想不过的了。——从课文中虽然能够学到较高的语言艺术，但毕竟隔了一层。于老师的作文讲评，非常注意一字一句的推敲琢磨。

四、注意学生自改，也是于老师的经验中的一个重要内容。讲评，起主导作用的自然是老师，但是也要利用各种时机，要学生多动脑动口动手。例如提出问题，让学生研究讨论，指出不当之处，让学生自行修改，摆出若干篇作文，让学生评议等等，都是可行的。

此外，还要举出与讲评密切相关的、十分紧要的一点。那就是从这本书举出的作文命题来看，于老师很好地解决了作文要使学生有话可说这个重要的问题。如果这个问题解决的不好，讲评也就无从入手。

巧妇难为无米之炊。学生作文，是不是无“米”下锅呢？不是。“米”就在学生的身边，而且粳米、糯米、小米、黍米，

大堆大堆的，丰富得很。就是他们还不知道自己是这么富足，不知道原来这些是可以下锅的。老师，要引导学生发现自己的“米”，指导他们怎样把这些米下到锅里去，这是作文指导的一项重要任务。

“米”的来源有两种，一是来自生活，再是来自资料。从生活中取“米”，这里不说了。从资料中取“米”，要说几句。事实上，我们日常实用性的习作，从资料中取“米”的时候居多，所以加强这方面的训练是必要的。于老师的一次以《0与32之比》作文的讲评，就是一个生动的例子。她这次讲评的目的之一就是“学习搜集与论题有关材料，懂得把握材料的实质，从材料中提炼观点。”她选取奥运会这个广大青年密切关注的题材，可谓抓住了很好的作文时机，学生会很多话要说的。

于漪同志，我久闻大名，但到了一九七九年我到上海调查研究时才第一次见面。那一次，不仅倾听了于老师的高论，还听了她一堂课。那课上得非常成功，我坐在学生中间，思想化到了讲课中去，忘记了自己是听课者。有人说，听于老师的课，是一种艺术享受，是的确的。自那以后，来往得多了，了解得也多了。于老师的语文教学经验是很丰富的、很宝贵的。作文讲评不过是其一隅。

我们这一代人很幸运，在历尽坎坷之后，赶上了教育的黄金时代。记得就是那年我去上海，许多同志说，语文教学的春天就要来到了，事实证明了预言。我们还有很多很多事情要做，愿与于老师以及广大教师共勉。

刘 国 正

一九八五年一月，于北京。

目 录

—

让思想长上翅膀飞翔·····	(1)
——《夏天的夜空》习作讲评	
再谈插翅飞翔·····	(10)
——《夜》习作讲评	
打开认识的窗户·····	(19)
——《记一个最熟悉的人》习作讲评	
再谈打开认识的窗户·····	(30)
——《听践耳同志谈音乐》习作讲评	
“着意原资妙选材”·····	(39)
——《秋色图》习作讲评	
犹如百川归大海·····	(49)
——《童年忆趣》习作讲评	
看仔细与写具体·····	(59)
——《榜样》习作讲评	
先说与后说·····	(68)
——《杨浦中学导游》习作讲评	
文无“意”不立·····	(79)
——《一颗闪光的心灵》习作讲评	
再谈文以“意”为主·····	(87)
——《……一课》习作讲评	

平凡之中见深意 (97)

——《一件小事》习作讲评

学会说点道理 (107)

——《学语文一得》习作讲评

捕捉·截取·缝合 (120)

——《运动会一角》习作讲评

力用在刀刃上 (130)

——《观画(题目自拟)》习作讲评

描形·绘状·摹声 (141)

——《可爱的小生灵》习作讲评

姿态变化源于熟 (153)

——练笔习作讲评

二

生活是写作的源泉 (163)

——《暑假乐事》习作讲评

要使人物的站立起来 (176)

——《我的××》习作讲评

托物叙事见精神 (189)

——《记一件心爱的物品》习作讲评

剖析物情，咏物言志 (198)

——《××赋》习作讲评

情中景，景中情 (208)

——《故乡游》习作指导

透彻了解说明的对象 (221)

——《竹影赏菊》习作讲评

学会在尺水中兴波	(231)
——《故事一则》习作讲评	
以事实来说道理	(242)
——《谈谈学习习惯的培养》习作讲评	
立足点和观察点	(251)
——《观灯展》习作讲评	
筛选与胶合	(262)
——《“班班有歌声”比赛大会散记》习作讲评	
围绕说明的中心选材	(271)
——《语文学习方法》习作讲评	
事物本身的条理性和说明的合理顺序	(286)
——《一次××实验》习作讲评	
要善于截取精彩的横断面	(296)
——《课余》习作讲评	
激情铸文文味浓	(307)
——《当我向少先队告别的时候》习作讲评	
精致物品的观察与说明	(316)
——《一件工艺品》习作讲评	
感之深者言之切	(327)
——《〈黄生借书说〉读后》习作讲评	

三

从材料中提炼观点	(336)
——《0与32之比》习作讲评	
“心神”与“物境”合拍	(350)
——《××礼赞》习作讲评	

“目注”与“神驰”	(360)
——《献上一支心中的歌》习作讲评	
文章的生命在于真实	(367)
——《永恒的怀念》习作讲评	
掌握知识宝库的钥匙	(377)
——《人物传记》习作讲评	
规矩和方圆	(387)
——《论“金玉其外，败絮其中”》习作讲评	
谈形似神备	(396)
——《从记忆中抄出》习作讲评	
细腻与丰满	(409)
——《×地×园游记》习作讲评	
模仿与脱胎	(420)
——《散文诗》习作讲评	
动中取静，变中凝神	(431)
——《剪影》习作讲评	
彩线穿珍珠	(441)
——《歌》习作讲评	
秤砣虽小压千斤	(453)
——《××小记》习作讲评	
析薪·破理	(463)
——《××小议》习作讲评	
针锋相对，以理服人	(475)
——《驳……》习作讲评	
文章不厌百回改	(485)
——《三一三教室》等习作自改互改交流评析	
精思细酌重安排	(498)
——《缺席者的故事》改写讲评	

写景须在人耳目 (520)

——《景物素描》习作讲评

感情·意境·构思 (531)

——《我爱祖国我爱党》习作讲评

让思想长上翅膀飞翔

——《夏天的夜空》习作讲评

作前指导与要求：夏天的夜晚是孩子们的天下，打着扇子在室外乘凉，数星星，讲故事，猜谜语，海阔天空，乐不可支。请同学们想一想：夏天的夜晚，当你仰视晴朗的天空时，你会看到怎样美丽的景象？当你看到天空中闪烁的群星时，你会想到些什么呢？

（同学们七嘴八舌议论）刚才同学们的思想插上翅膀在想象的天地里遨游了一番，有的说想到月亮中的嫦娥、吴刚、桂树、白兔，有的想到北斗星、北极星，有的想到牛郎织女的故事，有的想到宇宙飞船、宇宙人，总之，想到天空中有无数的奥秘，想到人们怎样去探索星空的奥秘。每个同学都多次仰视过夏天的夜空，也都由灿烂的星空引起过不少美丽的想象，现在就以“夏天的夜空”为题写一篇作文，把自己的所见所想写下来，看谁想得丰富，写得通顺。字要写端正，卷面要整洁，格式要正确，标点要清楚。

一、讲评目的

1. 开拓思路，启发想象，指导如何选择想象的触发点。

2.明确习作常规，强调培养良好的写作习惯。

二、讲评材料与方**法**

课文《天上的街市》、《夏天的夜空》习作三篇。

开启想象，重点剖析，讨论归纳。

三、讲评要**点**

1.肯定优点，明确写作常规，调动动笔的积极性。

读了同学们进中学以后的第一次习作，很为你们高兴。首先是态度认真，其次是想象比较丰富。先说第一点。同学们努力想把作文写好，这种上进心是可贵的，字的笔画清楚，涂改很少，卷面比较整洁，每篇习作都用了标点符号。这个良好的开端以后不能丢掉。单靠一次认真是难以提高写作能力的，要次次认真，训练一次，提高一点，长久下去，就有成就。

写作中有几点必须做到：

①先想后写，先列提纲后成文。不能想一句写一句，想到哪里，写到哪里，漫无边际。

②标题要写在第一行的当中，不能冲在前面或缩在后面。

③书写格式要正确，每段开头要空两格，标点符号应点在格子里。

④写完以后要检查，把错别字改掉，漏字添上，多余的字句删去。

有些同学在这些方面还不合要求。大家思想上明确，先做到这几点，以后逐步完善，逐步提高。

2.讨论《夏天的夜空》三篇习作，开启想象，修改文字上的毛病。

①印发的三篇习作写得是比较好的，老师在文字上作过一些加工润饰，比较通顺了，但还留了一点毛病没有修改，现在

请大家阅读习作，看谁能把毛病迅速地找出来，并加以改正。

错别字：洁白无暇。“暇”，空闲，没有事的时候；“瑕”，玉上面的斑点，文中意思是斑点，习作者把“瑕”误写成“暇”了。

漏字：“她并不嫌单”不通，显然在“单”前面漏了一个“孤”。

标点混用：一句话完了以后的停顿才可用句号，半句话就用句号是不妥的。“看到了星星”后面的句号，“当时我们并不会找牛郎星和织女星”后面的句号都用得不妥，应改为逗号。分号应用在一句话的并列分句之间，习作中四个“一会儿”的句子一气呵成，不应有的用分号，有的用逗号，应一律用逗号。“一会儿露出笑脸”、“星星眨巴着眼睛”后面都应改为逗号。

以后作文写好应该看一遍，力求把字词和标点符号方面的明显错误改掉。

②讨论习作，以《天上的街市》为借鉴，体会开启想象的重要性和必要性。

(1)写文章最怕干枯，三句两句就把话说完了，思路闭塞，脑子里空空的。会写文章，文思敏捷的人，往往想象十分丰富，脑子里宛如有活水，涟漪波澜，层叠不穷。我们学《天上的街市》这首诗时，曾引导同学体会诗中的闪光的比喻和奇妙的想象，请用明确的语言讲述一二。

作者把街灯比作明星，又把明星比作街灯，由街灯——→明星——→街灯——→天上的街市，上下驰骋，活泼自然。想象丰满多彩，用轻快流利的笔调尽情描绘天上街市的生活图景，用天上的美反衬当时人间的丑，用美好的理想之光照清黑暗的现实，表达作者强烈的爱与憎。大家设想一下，如果诗中未展开

联想和想象，天上乐园图就编织不成，神奇色彩难以显现，主题思想的表达受影响。

大科学家爱因斯坦曾这样说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”想象如此重要，下笔写作文就要让自己的思想插上翅膀奋力翱翔。

（2）怎样才能让思想插上翅膀飞翔呢？想象的“线头”是怎样拉出来的呢？请同学就三篇习作发表意见，说明哪些段落写的是想象的内容，想象得合不合理，开展想象的基础是什么。

（3）在学生发表意见的基础上归纳要点：

选择想象的“触发点”，拉出想象的线头，就会思绪绵绵，浮想连翩。这个“触发点”就是眼前的实景，实景选得准，选得好，就如童话中的魔棒一样，会引出许多奇妙的事物。《天上的街市》中想象的触发点是“街灯”，由街灯想到天上的明星，再想象开去。《夏天的夜空》三篇习作，有的是从看星星、看银河写起，有的是从夏天夜空的种种美丽、神秘景色写起，总之，是从眼前的实景写起，进而展开想象。不把眼前的“实”写清楚，“触发点”没选准选好，“线头”拉不出，想象就凌空。

想象不是胡思乱想，要有实实在在的内容，具体生动的场景。有同学写“我想象”那儿有什么什么，概括地叙述一两句，缺乏具体实在的内容，难以生动形象；有的同学没有集中力量写一个场景，而是东写几笔，西写几笔，很零乱，效果不好。印发的三篇习作开展想象都有具体生动的场景。一个写跳入清可见底的银河里游泳，一个写穿宇航员衣服在夜空遨游，