



视唱练耳教程 3

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

吕仲起 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

视唱练耳教程

3

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

吕仲起 编著

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳教程 (适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 3 /

吕仲起编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5523-1738-1

I. 视… II. 吕… III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 055321 号

声明: 由于部分作品找不到词曲作者的信息, 请相关作者尽快与我们联系, 以便在重版时增补。

作品著作权使用费, 已统一委托中国音乐著作权协会支付。

书 名: 视唱练耳教程 (适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 3

编 著: 吕仲起

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑)

音像编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑)

音频制作: 郝宋利

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.75 谱、文: 188 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1738-1/J · 1610

定价: 50.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

教学纲要	(1)
第一课	(3)
【音程与调式】	(3)
一、D 自然大调	(3)
二、变化辅助音	(6)
【和弦】	(8)
一、属七和弦	(8)
二、属三和弦（大三和弦）与属七和弦（大小七和弦）的音响比较	(8)
三、属七和弦与减三和弦的比较	(9)
四、属七和弦模唱、听写与构唱练习	(9)
五、音乐作品旋律中常见的属七和弦	(10)
【节奏与节拍】	(10)
一、二拍子指挥图示	(10)
二、二拍子指挥手势练习	(10)
【旋律听写】	(11)
【视唱】	(12)
【作业】	(19)
第二课	(20)
【音程与调式】	(20)
一、b 自然小调	(20)
二、变化经过音	(21)
【和弦】	(24)
一、属七和弦的解决	(24)
二、带有原位属七和弦的和弦连接	(24)

【节奏与节拍】	(25)
【旋律听写】	(25)
【视唱】	(26)
【作业】	(33)
第三课	(34)
【音程与调式】	(34)
一、跳进变化音	(34)
二、b 和声小调	(36)
三、b 旋律小调	(37)
【和弦】	(37)
一、属五六和弦	(37)
二、属五六和弦模唱、听辨、听写练习	(38)
三、属五六和弦的解决	(38)
【节奏与节拍】	(39)
【旋律听写】	(40)
【视唱】	(40)
【作业】	(49)
第四课	(50)
【音程与调式】	(50)
一、D 宫系统五声调式	(50)
二、带有变化音的综合练习	(50)
【和弦】	(51)
【节奏与节拍】	(52)
【旋律听写】	(53)
【视唱】	(54)
【作业】	(62)
第五课	(63)
【音程与调式】	(63)
【和弦】	(63)
一、属三四和弦	(63)
二、属三四和弦听辨与听写练习	(64)
三、属三四和弦的解决	(64)

【节奏与节拍】	(65)
一、 $\frac{6}{8}$ 拍指挥图示	(65)
二、 $\frac{6}{8}$ 拍指挥图示练习	(65)
【旋律听写】	(65)
【视唱】	(66)
【作业】	(75)
第六课	(76)
【音程与调式】	(76)
一、五降号调号各调式视谱练习	(76)
二、增二度、减七度旋律音程	(77)
【和弦】	(79)
【节奏与节拍】	(80)
【旋律听写】	(80)
【视唱】	(81)
【作业】	(88)
第七课	(89)
【音程与调式】	(89)
一、 $\flat B$ 大调	(89)
二、增二度、减七度和声音程	(91)
【和弦】	(93)
一、属二和弦	(93)
二、属二和弦的解决	(94)
【节奏与节拍】	(94)
一、带休止符与附点的切分节奏读谱与听写练习	(94)
二、听旋律记节奏	(95)
【旋律听写】	(95)
【视唱】	(96)
【作业】	(103)
第八课	(104)
【音程与调式】	(104)
一、 g 小调	(104)
二、增五度与减四度旋律音程	(105)

【和弦】	(107)
【节奏与节拍】	(108)
一、带连线的小切分节奏练习	(108)
二、带连线的小切分节奏练习	(108)
【旋律听写】	(109)
【视唱】	(110)
【作业】	(117)
第九课	(118)
【音程与调式】	(118)
一、g 旋律小调	(118)
二、增五度与减四度和声音程	(119)
【和弦】	(120)
一、增三和弦	(120)
二、和声小调中的增三和弦	(121)
【节奏与节拍】	(122)
一、带切分节奏的复节奏练习	(122)
二、为旋律伴奏的节奏练习	(123)
【旋律听写】	(123)
【视唱】	(124)
【作业】	(132)
第十课	(133)
【音程与调式】	(133)
一、 $\flat B$ 宫系统五声调式音阶	(133)
二、 $\flat B$ 宫系统五声调式短旋律听唱与听写练习	(133)
【和弦】	(134)
【节奏与节拍】	(135)
一、较复杂的三连音节奏读谱练习	(135)
二、含有较复杂三连音节奏的视谱练习	(136)
【旋律听写】	(136)
【视唱】	(137)
【作业】	(144)

第十一课	(145)
【音程与调式】	(145)
一、 $\flat B$ 宫系统七声调式	(145)
二、六声调式	(146)
【和弦】	(146)
【节奏与节拍】	(147)
【旋律听写】	(148)
【视唱】	(149)
【作业】	(156)
第十二课	(157)
【音程与调式】	(157)
一、五升号调号各调	(157)
二、中古调式	(158)
【和弦】	(159)
【节奏与节拍】	(160)
【旋律听写】	(161)
【视唱】	(162)
【作业】	(173)
附：第三册考试样题	(174)
练耳笔试样题	(174)
视唱考试样题	(176)

教学纲要

【音程与调式】

二升降调号大小调、D 宫系统各调、 $\flat$ B 宫系统各调
变化辅助音、变化经过音、跳进变化音（邻音）
二升降调号各调自然音程构唱、听写、连接、解决
增二度、减七度、减四度、增五度变化音程
五升降调号各调识谱
中古调式

【和弦】

属七和弦、增三和弦
二升降调号各调式正、副三和弦及属七和弦连接

【节奏与节拍】

常用节拍指挥图示
较复杂的切分节奏、连线节奏、附点节奏、三连音节奏练习

【旋律听写】

二升降调号各调式内含有已学节奏的旋律听写
简单二声部旋律听写

【视唱】

二升降调号各调式单声部及简单二声部视唱
五升降调号各调式简单视唱

第 一 课

本课重点：

- * D 大调，四线 C 谱表，三线 C 谱表，变化辅助音
- * 属七和弦
- * 二拍子指挥图示

【音程与调式】

一、D 自然大调

以 D 为主音的大调是 D 大调，D 大调的调号是两个升号（ $\sharp F$ 、 $\sharp C$ ）。

（一）带有 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 的练习曲

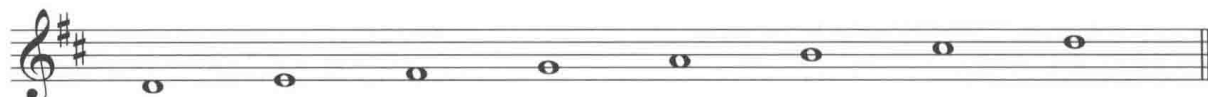
例 1-1：视唱下谱，注意 $\sharp F$ 和 $\sharp C$ 向上的倾向性（见谱例中的箭头）🎧

Andantino 雷蒙恩

The musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps: F# and C#). It is in 2/4 time and marked 'Andantino'. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures with eighth and quarter notes, some with accidentals (F#, C#) and arrows indicating their upward tendency. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and accidentals. The fourth staff features a series of eighth-note patterns, likely a descending scale or a specific rhythmic exercise, ending with a double bar line.

(二) D 自然大调音阶、音级与唱名

例 1-2



音 级:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
固定唱名:	re	mi	$\sharp$ fa	sol	la	si	$\sharp$ do	re
首调唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

(三) 四线 C 谱表与三线 C 谱表练习

用首调唱名法练习时,如果调号为两个升号,那么高音谱表以第四线为 do,低音谱表以第三线为 do。

例 1-3

1. 四线 C 谱表练习



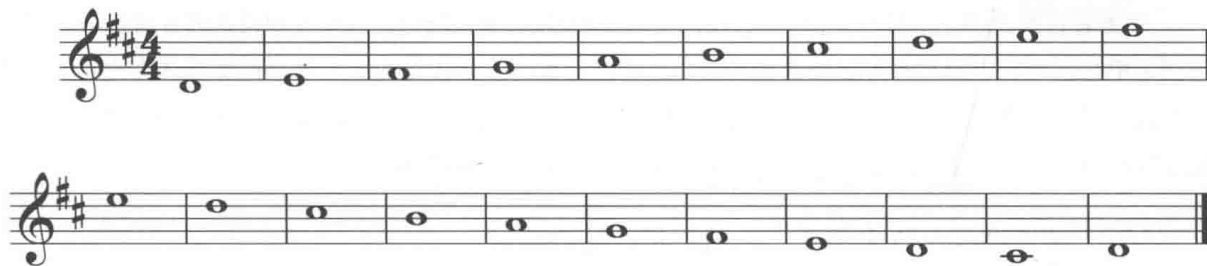
2. 三线 C 谱表练习



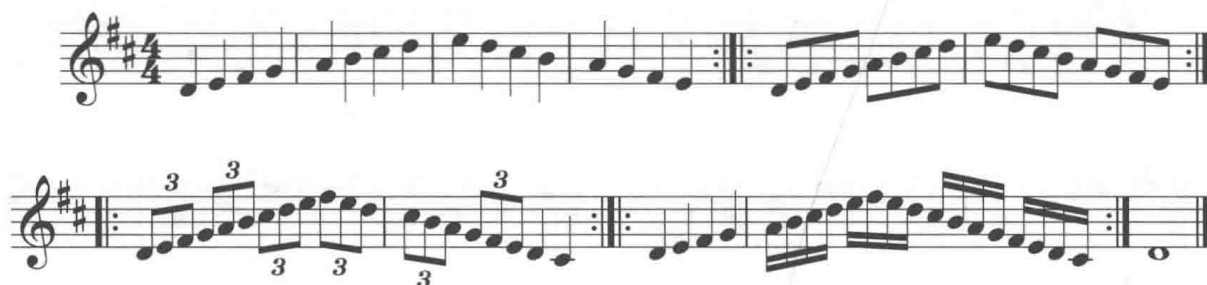
(四) D 自然大调音阶与音级练习

例 1-4: D 自然大调音阶练习曲

1.



2. 用慢速, 唱固定唱名, 心里想音级数, 也可以看谱唱音级数, 两种方法交替练习 🎧

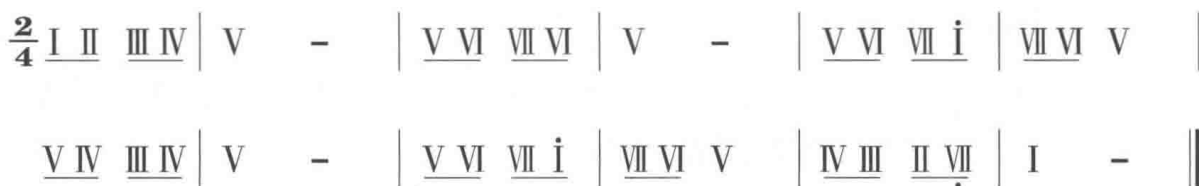


3. 🎧



例 1-5: D 自然大调音级练习, 看音级数, 唱固定唱名 🎧

1.



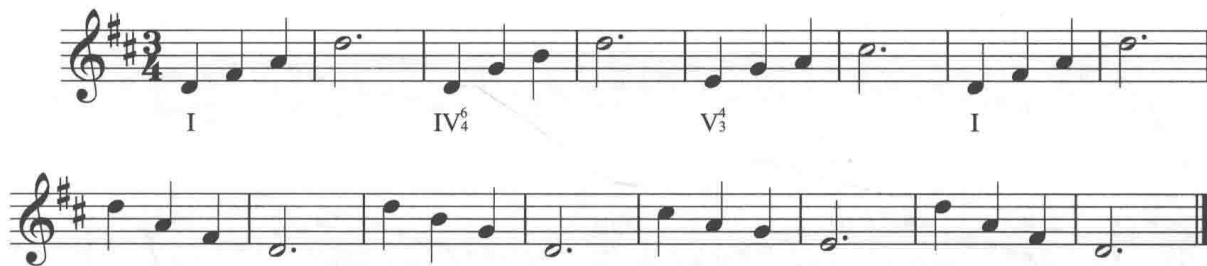
2.



编著者再次说明：本教材是固定唱名教学与首调唱名教学兼用的，其中各种调式的音级练习，对学习固定唱名法的同学建立和形成固定唱名思维是非常重要的，要认真训练。学习首调唱名法的同学可以略去此练习（如果有兴趣，也可以做）。各调式的音阶练习、调内音组、调内音程连接、调内和弦连接、旋律听唱与听写等，则各自按固定唱名法或首调唱名法的思维进行训练。

（五）调性训练：D 大调 T、S、D₇ 和弦构唱练习

例 1-6



编著者注：以上练习要做到离开钢琴背唱，唱好以后接唱本课视唱练习中的 D 大调曲目。

二、变化辅助音

（一）辅助音

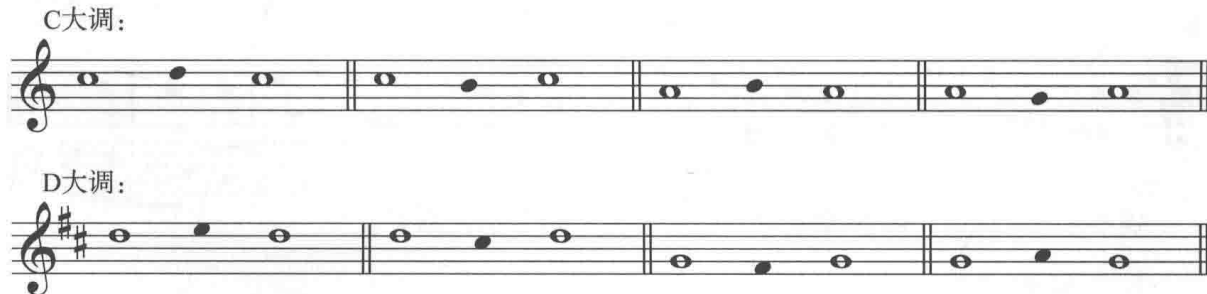
在两个音高相同的音之间，上方二度与下方二度的音称为“辅助音”。上方二度辅助音叫“上辅助音”，下方二度辅助音叫“下辅助音”。辅助音也叫“助音”“上助音”“下助音”。

（二）自然辅助音与变化辅助音

1. 自然辅助音

在自然调式音级上的辅助音叫“自然辅助音”，见例 1-7。

例 1-7：C 大调与 D 大调中的自然辅助音举例



2. 变化辅助音

在自然调式的两个相同音级之间，上方小二度或下方小二度的变化音级叫变化辅助音。变化辅助音多出现在弱拍或弱位置，见例 1-8。

例 1-8: C 大调与 D 大调中的变化辅助音举例

C大调:



D大调:



(三) 变化辅助音构唱练习

变化辅助音对它所“依附”的调式音级有很强的倾向性,可以把变化辅助音看作它所“依附”的那个调式音级的“临时导音”。因此在构唱变化辅助音时要注意两点:

1. 把握住调式自然音级的音高,特别是在变化辅助音后面的那个自然音的音准不要挪动(上行时注意不要偏高,下行时注意不要偏低)。

2. 注意唱好变化辅助音的倾向,也就是变化辅助音要“靠近”它所依附的那个调式音级,而被它所“依附”的那个调式音级,一定要唱得很稳定。

例 1-9: 变化辅助音构唱练习

1.



2.



熊克炎

【和弦】

一、属七和弦

调式属音上的七和弦叫属七和弦。在自然大调与和声小调中，属音上的七和弦都是大小七和弦，也是唯一的调内大小七和弦（见下例）。因此大小七和弦也就是属七和弦，音级标记为“ V_7 ”，功能标记为“ D_7 ”。

例 1-10: C 大调与 a 和声小调中各音级上的七和弦 

1. C 大调



2. a 和声小调



二、属三和弦（大三和弦）与属七和弦（大小七和弦）的音响比较

（一）属三和弦的音响特点

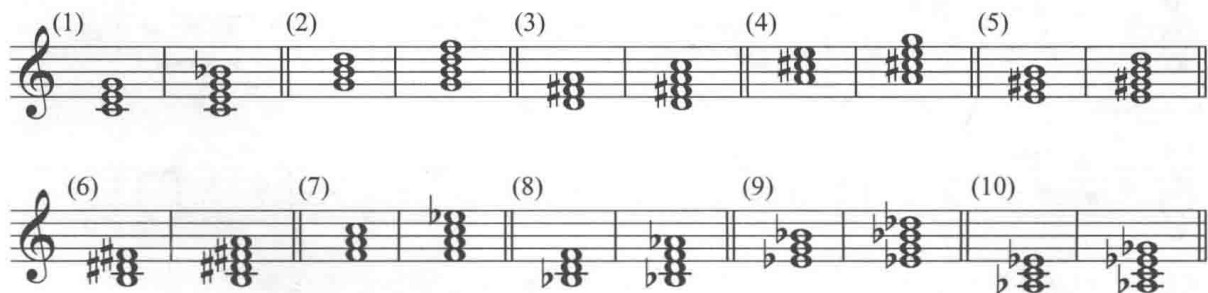
我们已经学过属三和弦，它是大调式与小调式属音上的三和弦。自然大调与和声小调的属三和弦都是大三和弦。属三和弦是不稳定和弦，它具有向主和弦进行的倾向。

（二）属七和弦的音响特点

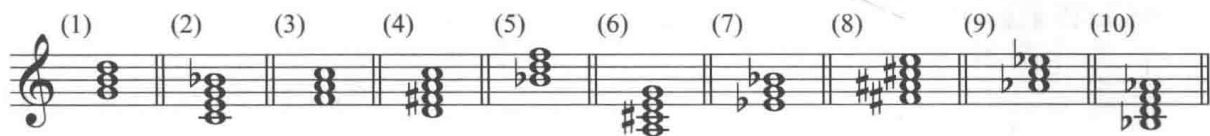
在属三和弦上方加一个小三度就构成了属七和弦。属七和弦由属音（V）、导音（VII）、上主音（II）、下属音（IV）构成。属七和弦中包含了减五度（VII—IV）和小七度（V—IV）两个不协和音程。与属三和弦相比较，属七和弦在音响上属于不协和和弦，其音色更丰满，向主和弦解决的倾向更强烈。

例 1-11: 大三和弦与大小七和弦听辨与模唱 

1. 同根音大三和弦与大小七和弦听唱、听辨与听写



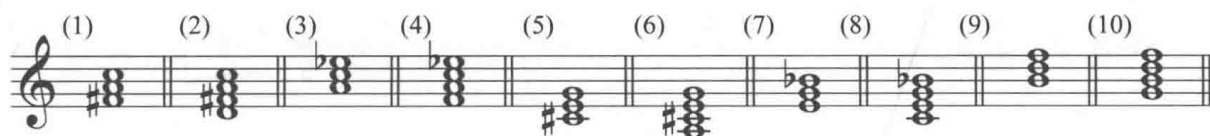
2. 大三和弦与大小七和弦听唱、听辨与听写



三、属七和弦与减三和弦的比较

属七和弦与减三和弦都是不协和和弦，但是属七和弦的音响比减三和弦更加丰满、浑厚、有力。

例 1-12：属七和弦与减三和弦的听辨、模唱与听写

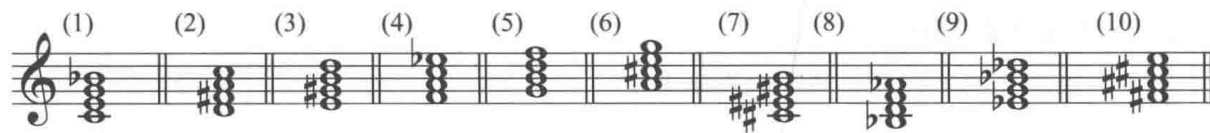


四、属七和弦模唱、听写与构唱练习

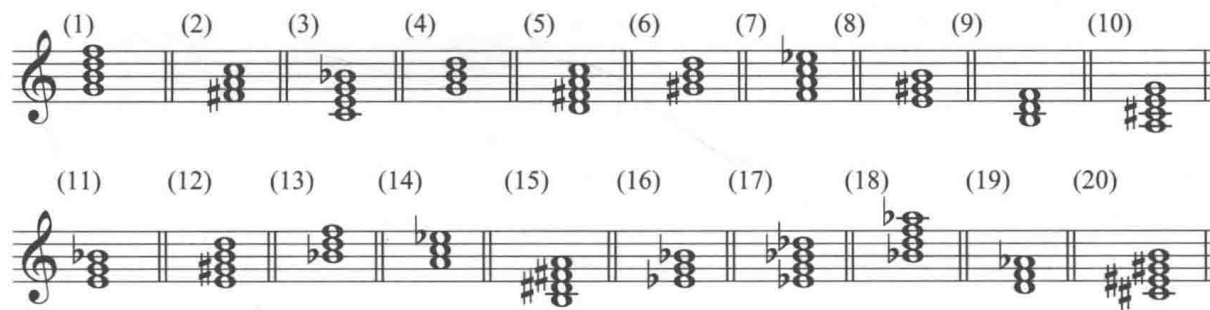
(一) 属七和弦模唱与听写练习

例 1-13

1. 先听音响，模唱，再给标准音，用固定唱名模唱或听写



2. 属七和弦、大三和弦、减三和弦听唱、听写



(二) 属七和弦构唱练习

例 1-14：给根音，构唱属七和弦，并说出所属大小调，做到会唱、会听、会弹

