

线描之美

唯美古风插画线描图集

张立薇 编著

中国工信出版集团
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

线描之美

唯美古风插画线描图集

张立薇 编著

教师资源仅供内部使用

SY 1066859

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

线描之美 ：唯美古风插画线描图集 / 张立薇编著
. -- 北京 ： 人民邮电出版社， 2019.11
ISBN 978-7-115-51978-8

Ⅰ. ①线… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①插图(绘画)－作品集－
中国－现代 Ⅳ. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第201872号

内 容 提 要

想要画出既具有古代风韵，又有美感的插画人物和场景吗？那就赶快翻开本书，跟随作者穿越时空，还原古代插画场景吧！

本书是一本SAI风格的古风插画线描图集，全书共三章。第一章为古风插画入门，简单介绍了古风插画的线条勾勒、在计算机上绘图等基本知识。第二章为古风插画的起稿，介绍了古风插画起稿时的注意事项和作者的起稿心得。第三章为古风插画线稿，收录了作者之前插画创作的多幅线稿，这使本书作为填色书使用的同时也能方便读者临摹起稿，做到一书多用。看过本书，你也可以画出精彩的古风画作。

本书适合对古风绘画及涂色感兴趣的美术爱好者阅读，同时也适合作为上班族的业余减压书。

贵州师范学院内部使用

◆ 编　　著　张立薇
责任编辑　董雪南
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：8.75　　2019 年 11 月第 1 版
字数：224 千字　　2019 年 11 月北京第 1 次印刷

定价：39.80 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录

第一章

古风插画入门

1.1 长线的勾勒 …… 6

1.1.1 均匀的中长线条 …… 8

1.1.2 甩出去的超长线条 …… 9

1.2 在计算机上勾线所需要的工具 …… 10

1.3 选择你熟悉的软件 …… 11

1.3.1 初学者的勾线好帮手——SAI …… 12

1.3.2 SAI的快捷键 …… 13

1.3.3 笔刷的设置 …… 14

1.3.4 抖动修正 …… 15

第二章

古风插画的起稿

2.1 看准位置，下笔从容 …… 18

2.2 注意比例，粗线纠错 …… 19

2.3 古风插画的一些勾线心得 …… 21

第三章

古风插画线稿



线描之美

唯美古风插画线描图集

张立薇 编著

漳州师范学院内部使用

人民邮电出版社
北京

需要纸本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

线描之美 ：唯美古风插画线描图集 / 张立薇编著
. -- 北京 ：人民邮电出版社，2019.11
ISBN 978-7-115-51978-8

Ⅰ. ①线… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①插图(绘画)－作品集－
中国－现代 Ⅳ. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第201872号

内 容 提 要

想要画出既具有古代风韵，又有美感的插画人物和场景吗？那就赶快翻开本书，跟随作者穿越时空，还原古代插画场景吧！

本书是一本SAI风格的古风插画线描图集，全书共三章。第一章为古风插画入门，简单介绍了古风插画的线条勾勒、在计算机上绘图等基本知识。第二章为古风插画的起稿，介绍了古风插画起稿时的注意事项和作者的起稿心得。第三章为古风插画线稿，收录了作者之前插画创作的多幅线稿，这使本书作为填色书使用的同时也能方便读者临摹起稿，做到一书多用。看过本书，你也可以画出精彩的古风画作。

本书适合对古风绘画及涂色感兴趣的美术爱好者阅读，同时也适合作为上班族的业余减压书。

◆ 编　　著　张立薇
责任编辑　董雪南
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：8.75　　2019 年 11 月第 1 版
字数：224 千字　　2019 年 11 月北京第 1 次印刷

定价：39.80 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录

第一章

古风插画入门

1.1 长线的勾勒 …… 6

1.1.1 均匀的中长线条 …… 8

1.1.2 甩出去的超长线条 …… 9

1.2 在计算机上勾线所需要的工具 …… 10

1.3 选择你熟悉的软件 …… 11

1.3.1 初学者的勾线好帮手——SAI …… 12

1.3.2 SAI的快捷键 …… 13

1.3.3 笔刷的设置 …… 14

1.3.4 抖动修正 …… 15

第二章

古风插画的起稿

2.1 看准位置，下笔从容 …… 18

2.2 注意比例，粗线纠错 …… 19

2.3 古风插画的一些勾线心得 …… 21

第三章

古风插画线稿





第一章

古风插画入门

古风插画在去掉颜色或者网点之后，就可以用来填色了。越来越多的人把填色当作一种新的休闲方式，也有很多人单纯喜欢古风线条，拿填色本来欣赏线条。想要画好古代的服装和配饰，需要极大的耐心。

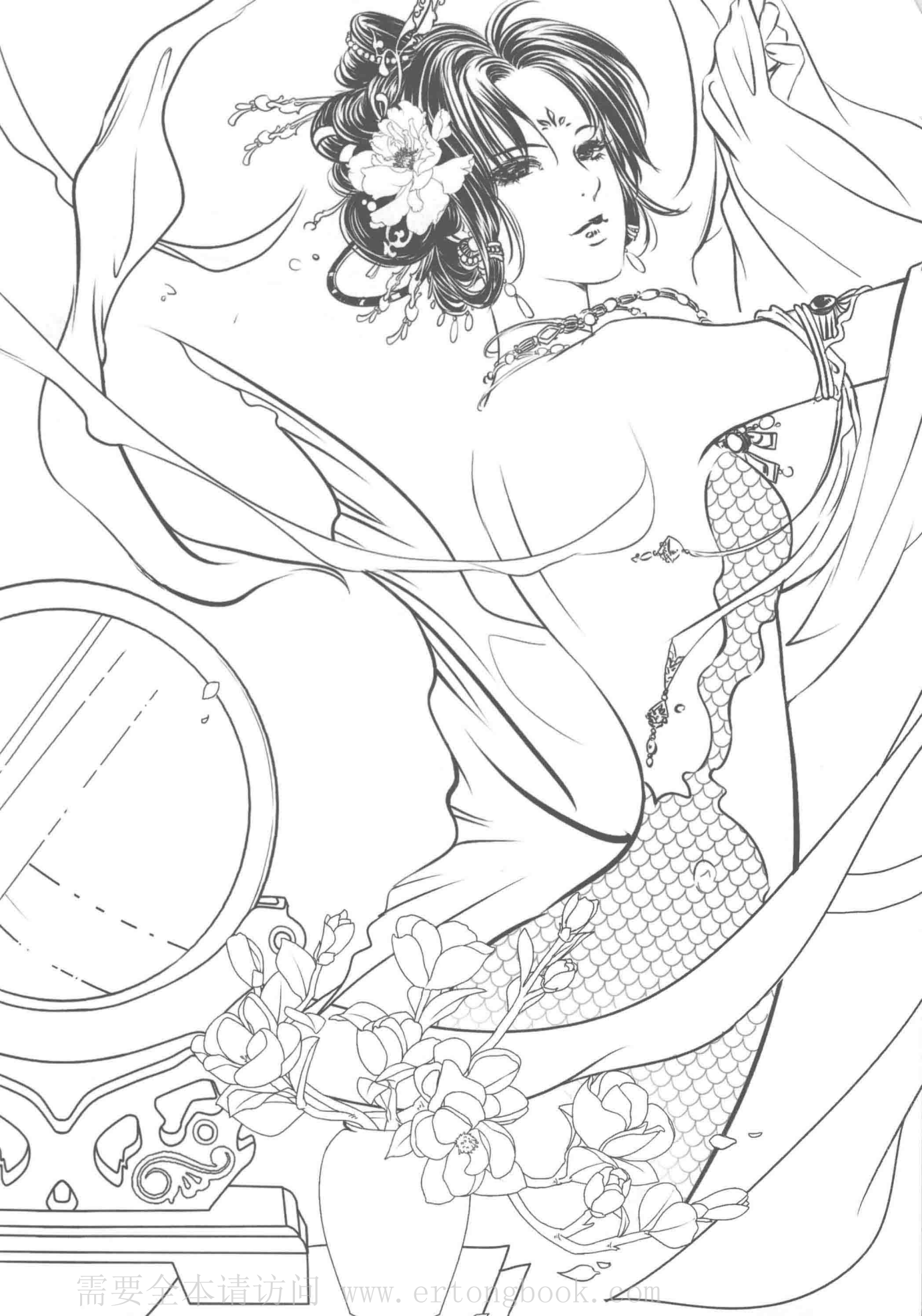
插画线条的美感更张扬，线条更随意，构图更多样。因为不需要讲究用线条去描摹对象的动态，而只要用飘扬的线表现出它的形态。表现的不一定是“准”，更多的是讲究“美”。

这本填色集，都是我前些年插画线条的集合，所以接下来分享给大家的，不管是构图、喜好、习惯，还是经验，都只是我个人的方式。我更希望在看了我的方式之后，大家能“提炼”出属于自己的方式。



1.1 长线的勾勒





需要全本请访问 www.ertongbook.com

1.1.1 均匀的中长线条

古风插画是中国风和漫画结合而产生的一个画种，它融入了漫画的绘制方法和国画的技法，也具有其独特的风格。在普通的漫画中，大多使用的是一些粗细平滑、没有变化的线条，而在古风插画中，线条因为其存在背景的不同，相应也要发生改变，以适应你想要达到的效果；线条将在漫画线条的基础上有一定的变化，无论是婀娜多姿的裙摆，还是随风飘逸的发丝，都由长的线条构成。如何才能一笔画出形状、位置、粗细都合适的长线？

其诀窍在于用笔的力道。保持轻柔的落笔则可以得到较细的线条，再保持匀速施力则可以慢慢使线条变粗；同样地，均匀地将力度撤离，则又可以恢复线条的纤细。值得一提的是施力的均匀程度，想要达到线条流畅的效果，匀速而均匀地施力是一项枯燥而无法忽略的基本功。



1.1.2
甩出去的超长线条

如果是头发的末稍、飘带和裙摆的末稍，那么最后的线应该更飘逸、更细。在这种情况下，下笔要重，中途匀速，最后要用力一甩，这样的线条也能表现从重到轻的力度，最后的线瞬间飘起。

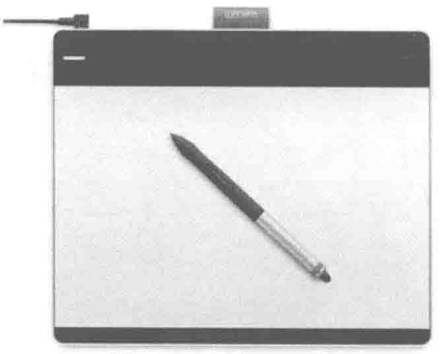


1.2 在计算机上勾线所需要的工具

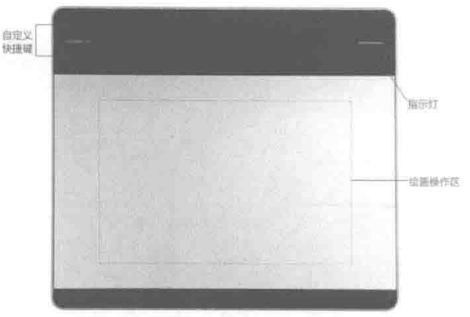
随着计算机的普及，板绘也逐渐成为主流。板绘指的是用数位板来绘制图片，区别于传统的用纸和笔的手绘，也不同于用鼠标在软件上画图的鼠绘。板绘因为更加专业、实用，也被称为“数码手绘”，大多数插画师和漫画家都使用板绘的方法。

数位板

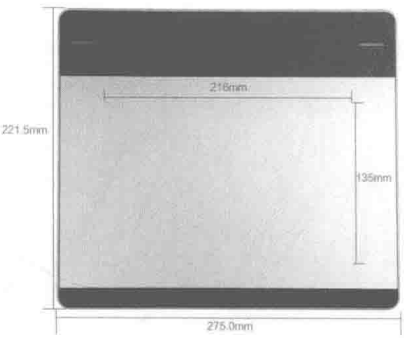
以我自己为例，我使用的是比较普通的数位板：WACOM CTL-680/S0-F 影拓数位板。实体店和网店都有销售，单价为 800 元左右。



数位板左上角，有 2 个自定义的快捷键。



数位板的尺寸是 28 厘米 ×22 厘米，加上键盘的位置，建议大家配一张大一点的桌子，因为画画的时间比较长，手臂不能悬空，这样手不会抬得很累。如果是使用笔记本电脑绘画的朋友，可以购买一个无线模块。因为我工作时，基本都是正坐在计算机前的，所以没有购买无线模块，直接插线就可以。



数位板的标配一般都会含有替换的笔芯，要注意收好它们。一般画半年左右，笔尖就会磨得比较平了，如果觉得手感不好了，或者是画的时候总是位置不对，就应该检查一下是不是该换笔芯了。

现在很多朋友的计算机都没有加光驱，所以无法使用安装光盘，驱动程序可以直接去 WACOM 的官网下载，没有光驱的朋友也不用担心。

1.3 选择你熟悉的软件

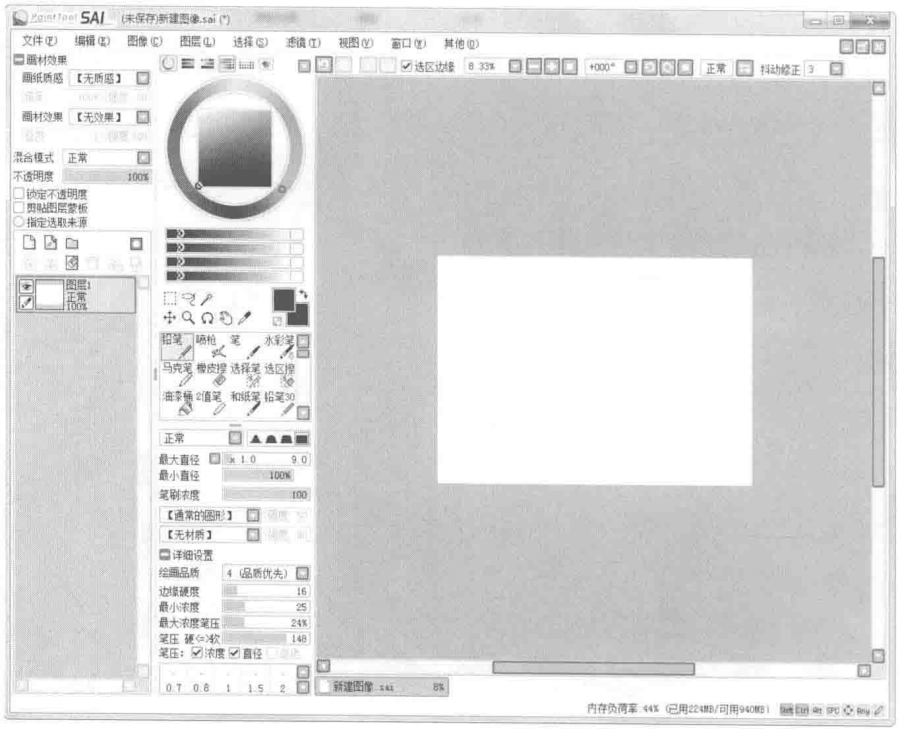
如今的漫画软件实在是多到令人眼花缭乱，根据你选择的工具不同，安装的软件也不同，比如 iPad 上面就没有我们平时用的 SAI。

比较常见的软件，有 Photoshop（PS）、ComicStudio（CS）、CLIP STUDIO PAINT（CPS）、SAI、PAINTER……一般的大师都是用 PS，但是我觉得 PS 完全无法驾驭，CS 比较专业，适合画漫画，CSP 画漫画和插画都很适合，而且现在 iPad 上面也已经有 CSP 了，使用起来非常方便，对于初学者而言，SAI 是相对简单的。因为长期勾线，所以我选择的是台式计算机与数位板这种传统的设备组合。因此，我唯一熟悉的软件就是 SAI 了。



1.3.1
初学者的勾线好帮手——SAI

SAI（Easy Paint Tool SAI）是绘图软件。虽然现在有很多勾线的软件，但是 SAI 依然是初学者的首选。不仅仅是因为它的界面比较简单，还因为它有强大的“手抖修正功能”，所以很适合新手勾线使用。



安装好 SAI，检查数位笔是否已经有了压感。

单击“文件”→“新建文件”，新建一个图像。这里先暂时设置一个 A4 的图像，单击“确定”。



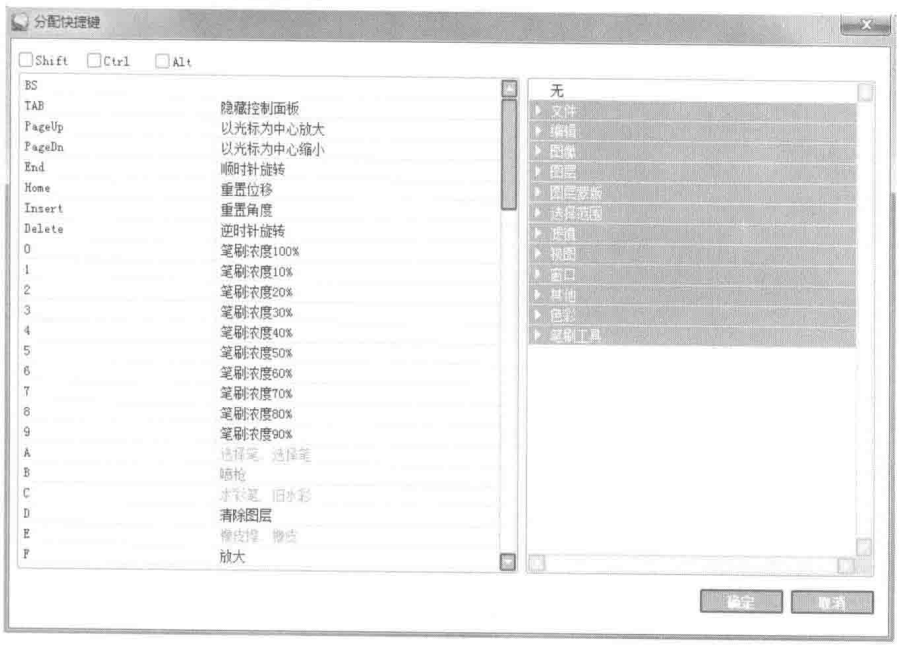


在数位板上轻轻画一笔，如果是右图中左边这种有粗细变化的，就是有压感了，如果像右图中右边这样没有粗细变化，则是没有压感，必须检查一下是不是数位板的驱动没有安装正确。



1.3.2 SAI 的快捷键

在使用 SAI 勾线的时候，熟练掌握快捷键，能让你事半功倍。不需要再在界面里去用鼠标或者笔去点击，而是直接用左手在键盘上切换，保持握笔手的位置，就保持了 SAI 里笔尖的位置，自然能更好更快地勾勒出想要的线条。



SAI 里比较常用的默认快捷键如下。

A：选择笔　　B：喷枪　　C：水彩笔　　D：清除　　E：橡皮

N：铅笔　　H：翻转画布　　S：选区擦　　V：笔

Delete：左旋转画布（逆时针）

X：背景颜色和前景颜色转换

SAI 里的组合快捷键和 PS 里的大致相同。

Ctrl+E：图层向下合并　　Ctrl+T：自由变换　　Ctrl++：放大

Ctrl+-：缩小　　Ctrl+0：恢复视图视窗大小　　Ctrl+ 空格 + 鼠标左键：局部放大

空格 + 鼠标左键：移动画布　　空格 + 鼠标左键：任意移动画布

SAI 里画直线的方法：用笔单击一个点，按住 Shift 键，再单击一个点，两个点之间就会形成一条直线。



小提示

有的时候按 D 键会不小心按到 F 键了，要注意不要按错，因为 F 键是将选区的图合并到下一图层，就是转写下一层，相当于把你之前这个图层合并到下一层，之前画的图层清空。所以我一般会把 F 键的默认快捷键删除，或者将其修改成和 D 键一样的删除功能。

需要全本请访问 www.ertongbook.com