
茅盾全集

第十九卷

中国文论二集

人民文学出版社

本卷校注者：庄钟庆

校注定稿者：邵伯周

茅盾全集

第十九卷

人民文学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

1991年北京第1版

1991年北京第1次印刷

ISBN 7-02-001104-7/Z·25

定价 11.80 元

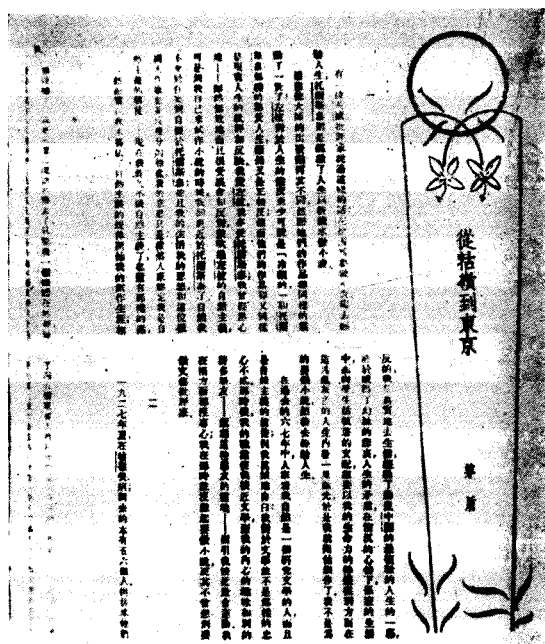
本 卷 说 明

本卷收作者于一九二五年至一九三三年所作文艺理论专著一部及文论八十四篇。

文艺理论专著《小说研究ABC》曾由世界书局出版单行本(一九二八年八月)。其他文论大部分曾由作者分别编入天马书店出版的《茅盾散文集》(一九三三年七月)、良友图书印刷公司出版的《话匣子》(一九三四年二月)、人民文学出版社出版的《茅盾文集》第九卷(一九六一年十月)、上海文艺出版社出版的《茅盾论创作》(一九八〇年五月)和《茅盾文艺杂论集》(一九八一年六月)。另有二十一篇未编入过专集。所收作品均据各初版本和作者后来校订过的《茅盾论创作》、《茅盾文艺杂论集》以及最初发表的报刊作了校勘。各篇的排列按写作或发表时间的先后为序。



一九二六年参加国民党第二次
代表大会时摄于广州



《从牯岭到东京》初刊于《小说月报》的书影



一九二九年与杨贤江夫妇摄于日本

徐志摩論

魯迅論

冰心論

冰心論
冰心，原名謝婉容，福建永福人。她是中國現代文學史上第一位女作家，也是第一位小說家。她的作品，以散文為主，其次是詩和小說。她的散文，風格清新，語言優美，充滿了童真和母愛。她的詩，多寫於五四運動時期，內容多為對自然、對生活的熱愛。她的小說，多寫於五四運動後期，內容多為對社會、對人生的思考。冰心的作品，深受讀者喜愛，是中國現代文學史上的重要作家之一。

《冰心論》、《魯迅論》、《徐志摩論》書影

目 录

小说研究 A B C

凡例	3
第一章 研究的对象	4
第二章 古埃及的故事	14
第三章 古希腊的恋爱记	25
第四章 中世纪的传奇	32
第五章 近代小说之先驱	44
第六章 人物	56
第七章 结构	68
第八章 环境	73

《庄子(选注本)》绪言	81
《淮南子(选注本)》绪言	93
中国文学不能健全发展之原因	102
《红光》序	111
中国文学内的性欲描写	114
看了《真美善》创刊号以后	128
鲁迅论	133

欢迎《太阳》!	162
王鲁彦论	166
从牯岭到东京	176
陈因女士底《归家》(通信)	195
读《倪焕之》	197
致文学青年	218
《宿莽》弁言	226
战争小说论	227
“五四”运动的检讨	231
——马克思主义文艺理论研究会报告	
“民族主义文艺”的现形	249
关于“创作”	262
《黄人之血》及其他	282
评所谓“文艺救国”的新现象	293
中国苏维埃革命与普罗文学之建设	302
创作不振之原因及其出路	309
——致编辑	
“五四”与民族革命文学	311
我们所必须创造的文艺作品	313
我的小传	316
问题中的大众文艺	319
《地泉》读后感	331
谈谈翻译	336
——《文凭》译后记	

“连环图画小说”	340
《法律外的航线》读后感	344
我们这文坛	349
创作与题材	355
封建的小市民文艺	368
徐志摩论	373
神怪野兽影片	395
“阿Q相”	397
《狂流》与《城市之夜》	399
机械的颂赞	401
玉腿酥胸以外	403
我的回顾	405
关于“文学研究会”	410
读了田汉的戏曲	417
“给他们看什么好呢？”	419
都市文学	421
作家和批评家	424
孩子们要求新鲜	427
《茅盾自选集》后记	429
论儿童读物	430
女作家丁玲	432
几句旧话	438
文学家可为而不可为	443
枪刺尖上的文化	446

智识独占主义	448
新作家与“处女作”	450
《茅盾散文集》自序	453
“杂志办人”	455
文坛往何处去	458
批评家的神通	461
关于《禾场上》	464
“九一八”以后的反日文学	467
——三部长篇小说	
一个文学青年的梦	480
批评家种种	485
《雪地》的尾巴	487
丁玲的《母亲》	490
几种纯文艺的刊物	496
《文学》编委会复鲁迅先生函	503
〔附一〕鲁迅先生来函	
〔附二〕伍实先生来函	
答又一个关于《春蚕》的疑问	507
怎样编制“文艺年鉴”	509
不要太性急	512
一张不正确的照片	514
“词”的存在问题	524
从《怒吼罢，中国！》说起	528
文学青年如何修养	533

关于《达生篇》	536
传记文学	538
一个青年诗人的“烙印”	540
文学家成功秘诀	550
天才与勇气	552
“木刻连环图画故事”	554
王统照的《山雨》	557
力的表现	570
批评家辨	572
花与叶	574
“蚂蚁爬石像”	576

小说研究 ABC

凡 例

一 本编目的有二：一是研究近代小说(Novel)发达的经过，二是研究一篇小说内所应包含的技术上的要素。前者属于历史的考察，后者属于理论的探讨。

二 在技术的理论方面，近代批评家有主以(1)结构(2)人物(3)环境(4)动机(5)情绪(6)作风等六者为要素的；然比较普通的说法，单以结构，人物，环境，三者为止。

三 今言“小说”一词，有广义与狭义之别。广义指凡是散文的描写人生的作品，相当于英文之 Fiction^①一语。狭义则指Novel，此所谓“近代小说”。至于“短篇小说 Short Story”在今日已发展成为独立的艺术。本编所论，专限于近代小说，短篇小说亦不撷入。

四 研究“近代小说”之西籍，无论其为历史的考察或理论的探讨，实甚繁伙。兹编为入门性质，仅能撮示要旨，至于进一步的研究，请读者求之编末所附之参考用书表。

编著识。一九二八年八月十五日东京。

① Fiction 英语。意即小说。

小说研究 ABC*

第一章 研究的对象

在中国文学中，“小说”这名词所含的意义极为广泛驳杂；据旧籍所载，大约可分为下列五种不同的解释：

一、《庄子·外物篇》：“饰小说以干县令。”此所谓小说，乃指琐屑之言，非道术所在者。

二、班固《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谭巷语，道听途说者之所造也。”如淳注谓“王者欲知闾巷风俗，故立稗官，使称说之。”然则“稗官”就比如采诗之官，而此等小说也都是民间讽世写怀之作；但考核《班志》所著录小说家十五家的性质，却又不大像。其中如《伊尹说》（班固自注谓：其语浅薄，似依托也），《鬻子说》（固自注为：后世所加），《周考》（考周事也），《青史子》（古史官记事也）等等，或依托古人，或记古事，显然不是“闾巷风俗”，或“街谭巷语”，虽然这些书今都不存，无可深考的了。

其后，《隋书·经籍志》，《唐书·经籍志》，《新唐书·艺文志》，《宋史·艺文志》等，都有“小说类”，大都祖述《班志》，而

* 本专著最初于一九二八年八月由世界书局出版，署名玄珠。为该书局出版的“ABC丛书”之一。“ABC”意即一门学科的初步、入门、纲领。

增加晋代以来所有传鬼神，数典故的杂著。明胡应麟《少室山房笔丛》因分小说为志怪，传奇，杂录，丛谭，辨订，箴规等六类。据此说则小说类中竟包含了一切杂著。

清《四库全书总目提要》小说家类的序言云：“张衡《西京赋》曰，小说九百，本自虞初。《汉书·艺文志》载虞初《周说》九百四十三篇，注称武帝时方士，则小说兴于武帝时矣。……然屈原《天问》，杂陈神怪，多莫知所出，意即小说家言。而《汉志》所载《青史子》五十七篇，贾谊《新书·保傅篇》中先引之，则其由来已久，特盛于虞初耳。迹其流别，凡有三派，其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。唐宋而后，作者弥繁，中间诬漫失真，妖妄荧听者，固为不少，然寓劝戒，广见闻，资考证者，亦错出其中。”据《提要》则大部分的杂著又不算为小说，划归子部杂家，而所谓小说者，大要是多含传说的野史（如《西京杂记》，《大唐新语》，《明皇杂录》），异闻神怪之书（如《搜神记》，《续齐谐》），琐闻杂事之书（如《云仙杂录》，《南部新书》）等三类。

总之，自《汉志》以至《提要》，所谓小说，都不是演述故事，描写世态的作品。

三、孟元老《东京梦华录》言：宋未南迁时，都城游乐之事甚多，杂伎艺者，有“说话”一门，分“小说”，“合生”，“说诨话”等专业。吴自牧《梦粱录》谓“小说名银字儿，如烟粉灵怪传奇公案扑刀扞棒发迹变态之事”。灌园耐得翁《都城纪胜》谓小说分三派：银字儿，如烟粉灵怪传奇；说公案，皆是搏拳提刀赶棒及发迹变态之事；铁骑儿，谓士马金鼓之事。