

大学语文应试指南

DAXUE YUWEN YINGSHI ZHINAN



YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社



DAXUE YUWEN YINGSHI ZHINAN

大学语文应试指南

顾康祖 王兴华 傅一之 编写



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

责任编辑：金 敏

DAXUE YUWEN YINGSHI ZHINAN

大学语文应试指南

顾康祖 王兴华 傅一之 编写

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

(北京朝阳门内南小街51号)

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 7.5印张 155千字

1986年9月第一版 1986年9月第一次印刷

统一书号：7240·038 定价：1.20元

目 录

怎样学好、考好大学语文（代前言）

第一编 文学知识答题指南……………（9）

- (1)《诗经》 (2)《左传》 (3)《国语》
(4)《战国策》 (5)孔子 (6)《论语》 (7)孟子
(8)墨子 (9)庄子 (10)荀子 (11)韩非
(12)《楚辞》 (13)屈原 (14)宋玉 (15)骚体
(16)风骚 (17)屈宋 (18)赋 (19)贾谊 (20)司马
相如 (21)扬雄 (22)司马迁 (23)《史记》
(24)班固 (25)《汉书》 (26)两司马 (27)扬马
(28)班马 (29)汉乐府 (30)古诗十九首 (31)三曹
(32)建安七子 (33)曹操 (34)曹丕 (35)曹植
(36)王粲 (37)竹林七贤 (38)阮籍 (39)嵇康
(40)左思 (41)陶渊明 (42)谢灵运 (43)鲍照
(44)谢朓 (45)永明体 (46)庾信 (47)《搜神记》
(48)《世说新语》 (49)《水经注》 (50)骈文
(51)齐梁体 (52)宫体 (53)全唐诗 (54)古体诗
(55)近体诗 (56)律诗 (57)绝句 (58)初唐四杰
(59)王勃 (60)陈子昂 (61)山水田园诗派 (62)王
孟 (63)王之涣 (64)孟浩然 (65)王维 (66)边塞
诗派 (67)高适 (68)岑参 (69)李白 (70)杜甫
(71)唐代古文运动 (72)韩愈 (73)柳宗元
(74)孟郊 (75)韩孟诗派 (76)新乐府运动 (77)元

白诗派 (78)白居易 (79)李贺 (80)杜牧 (81)李商隐 (82)温庭筠 (83)唐人传奇 (84)词和词牌 (85)小令 (86)中调 (87)长调 (88)花间词派 (89)李煜 (90)范仲淹 (91)柳永 (92)欧阳修 (93)苏轼 (94)王安石 (95)曾巩 (96)唐宋八大家 (97)苏门四学士 (98)黄庭坚 (99)秦观 (100)陈师道 (101)江西诗派 (102)周邦彦 (103)李清照 (104)中兴四大诗人 (105)陆游 (106)辛弃疾 (107)范成大 (108)杨万里 (109)陈亮 (110)姜夔 (111)刘克庄 (112)元好问 (113)文天祥 (114)婉约派 (115)豪放派 (116)永嘉四灵 (117)江湖诗派 (118)宋元话本 (119)院本 (120)诸宫调 (121)元曲 (122)元曲曲调 (123)曲牌 (124)杂剧 (125)杂剧三要素 (126)散曲 (127)小令、套数、带过曲 (128)关汉卿 (129)王实甫 (130)马致远 (131)元曲四大家 (132)元代四大爱情名剧 (133)宋元南戏 (134)明清传奇 (135)临川派 (136)汤显祖 (137)吴江派 (138)台阁体 (139)前后七子 (140)唐宋派 (141)归有光 (142)公安派 (143)袁宏道 (144)竟陵派 (145)拟话本 (146)三言二拍 (147)冯梦龙 (148)凌濛初 (149)章回小说 (150)罗贯中 (151)《三国演义》 (152)施耐庵 (153)《水浒传》 (154)吴承恩 (155)《西游记》 (156)蒲松龄 (157)洪升 (158)孔尚任 (159)吴敬梓 (160)《儒林外史》 (161)曹雪芹 (162)《红楼梦》 (163)桐城派 (164)谴责小说 (165)龚自珍 (166)黄遵宪 (167)梁启超 (168)传 (169)记 (170)表 (171)策 (172)序

(173)疏 (174)书

第二编 主要课文阅读分析答题指南…………… (47)

散文: (1)《左传·秦晋殽之战》 (2)《国语·召公谏厉王弭谤》 (3)《战国策·燕昭王求士》
(4)《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐章》
(5)《论语·季氏将伐颛臾》 (6)《墨子·非攻(上)》 (7)《孟子·齐桓晋文之事章》 (8)
《庄子·惠子相梁》 (9)《庄子·庖丁解牛》
(10)李斯《谏逐客书》 (11)司马迁《管晏列传》
(12)李密《陈情表》 (13)刘义庆《世说新语》
(14)魏征《谏太宗十思疏》 (15)韩愈《进学解》
(16)韩愈《送李愿归盘谷序》 (17)柳宗元《种树郭橐驼传》 (18)柳宗元《始得西山宴游记》
(19)欧阳修《秋声赋》 (20)欧阳修《朋党论》
(21)王安石《答司马谏议书》 (22)苏轼《前赤壁赋》 (23)苏辙《上枢密韩太尉书》 (24)姚鼐
《登泰山记》 (25)姚鼐《游媚笔泉记》 (26)梁启超《论毅力》 (27)林觉民《与妻书》 (28)鲁迅
《秋夜》 (29)茅盾《香市》 (30)朱自清《桨声灯影里的秦淮河》 (31)巴金《爱尔克的灯光》
(32)屠格涅夫《门槛》

诗歌: (1)《诗经·氓》 (2)《诗经·采薇》 (3)屈原
《橘颂》 (4)屈原《湘夫人》 (5)《汉乐府·陌上桑》 (6)《汉乐府·东门行》
(7)曹操《短歌行》 (8)陶渊明《归园田居》
(三首) (9)高适《燕歌行》 (10)李白《蜀道难》

(11)杜甫《羌村三首》 (12)杜甫《蜀相》
(13)杜甫《登岳阳楼》 (14)白居易《长恨歌》
(15)王维《山居秋暝》 (16)崔颢《黄鹤楼》
(17)李贺《雁门太守行》 (18)李商隐《无题(昨夜星辰昨夜风)》
(19)苏轼《游金山寺》 (20)陆游《关山月》
(21)龚自珍《咏史》 (22)秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》
(23)郭沫若《炉中煤》 (24)闻一多《死水》 (25)高尔基《鹰之歌》

词曲: (1)李煜《虞美人(春花秋月何时了)》
(2)柳永《雨霖铃(寒蝉凄切)》 (3)柳永《望海潮(东南形胜)》
(4)苏轼《江城子(老夫聊发)》 (5)苏轼《水调歌头(明月几时有)》
(6)李清照《声声慢(寻寻觅觅)》 (7)陆游《诉衷情(当年万里觅封侯)》
(8)辛弃疾《水龙吟(楚天千里清秋)》 (9)马致远《天净沙·秋思》
(10)张养浩《山坡羊·潼关怀古》
(11)王实甫《西厢记·长亭送别》

小说: (1)鲁迅《风波》 (2)叶圣陶《潘先生在难中》
(3)张天翼《华威先生》 (4)托尔斯泰《舞会以后》
(5)契诃夫《苦恼》 (6)欧·亨利《麦琪的礼物》

附录: 名句选例

第三编 古文知识及古文今译答题指南……………(125)

词汇: (1)释古今字
(2)释通假字

- (3)释虚词
 (4)释词性
 语法: (1)判断句
 (2)被动句
 (3)倒装句
 修辞: (1)比喻 (2)借代 (3)比拟 (4)顶真
 (5)层递 (6)夸张 (7)对偶 (8)排比
 (9)反问 (10)重叠

今译示例

第四编 应试指南

试题及参考答案·····	(175)
上海市一九八二年高等教育自学考试	
大学语文试题及参考答案·····	(175)
上海市一九八四年高等教育自学考试	
大学语文试题及参考答案·····	(181)
江苏省一九八四年上半年高等教育自学考试	
大学语文试题及参考答案·····	(189)
浙江省一九八四年高等教育自学考试	
大学语文试题及参考答案·····	(195)
试题简评和试卷分析·····	(204)
浙江省一九八四年高等教育自学考试	
大学语文试题简评·····	(204)
浙江省一九八四年高等教育自学考试	
大学语文试卷分析·····	(207)
怎样写好体会和评析类应试文章·····	(213)
应试文章选例:《张养浩〈山坡羊·潼关怀古〉评析》···	(219)

怎样学好、考好大学语文

——代前言

根据全国高等教育自学考试指导委员会指示精神，各省、市、自治区目前开考的大部分专科的自学考试计划中，都有大学语文课。但是，大学语文是最近几年刚在全日制高等学校设立的课程，许多人对它比较陌生，加之它的内容又很丰富，中外古今，诸体皆备，因而使不少自考生望而生畏。为了帮助参加自学考试的同志学好这门课，这里先谈谈大学语文课的内容、性质、任务，以及自学大学语文的方法，以供参考。

大学语文课的内容、性质和任务

大学语文是非中文专业文理各科的文化基础课。这门课的教材，目前使用较广的是华东师范大学徐中玉教授主编的《大学语文》（华东师范大学出版社出版，现在已有修订三版）；此外还有北京师范大学编的《大学语文》（北京出版社出版）等。这两种大学语文教材，内容大致相同，都是精选古今中外文学作品的名篇作为课文，详加注释；有的还附录有几种知识材料，用以方便自学。

大学语文课的内容是学习古今中外文学名篇。关于这个内容，我们还应该作以下几点说明。第一点，由于我们是炎黄子孙，所以“中外”二字，实乃以中为主，绝大部分课文是祖国历代的名篇佳作，外国作品仅占少量篇幅。第二点，

由于我国是世界四大文明古国之一，有五千年的悠久历史和丰富的文学遗产，所以虽说“古今”，实是以古代作品为主。第三点，由于学时和篇幅的限制，所谓“名篇”，实际上主要是短制而非长篇（徐编《大学语文》收有长篇戏曲《西厢记》和《牡丹亭》，但只分别节选其中的《长亭送别》和《游园》，独立地看也仍是短制）。第四点，虽然我们笼统地说《大学语文》所选课文是“文学作品”，而实际上应该了解，其中很大一部分并非文学作品，而是史、论、表、书一类的应用文，如《左传·秦晋殽之战》、《国语·召公谏厉王弭谤》、《史记·管晏列传》、《汉书·苏武传》等之为史，《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐章》、《孟子·齐桓晋文之事章》、《墨子·非攻（上）》等之为论，李斯《谏逐客书》、李密《陈情表》、魏征《谏太宗十思疏》等之为上行文书。它们所以被收入《大学语文》，是由于它们作为文章之一体，既具深刻的思想性，又有突出的文学性，可以作为文学作品来品鉴。

了解以上四点，我们就应明白：大学语文课，实际上是以学习我国古代文学名篇短制为主的作品选读课。搞清楚这一点，对于我们认识和把握大学语文课的性质、任务是有帮助的。

那末，大学语文课的性质、任务是什么呢？小学语文、中学语文，它们的性质和任务大家是熟悉的，对于大学语文却比较陌生。但是，既然都是“语文”，它与小学语文、中学语文在本质上是相同的；要说有什么不同，主要之点恐怕在于它具有较高的要求。

具体说来有以下三点：

一、它是一门语文基础课，担负着帮助大家更好地掌握

祖国语言文字这个工具的任务。大学语文课选读的作品大都是语言大师、文学名家、文章高手的代表作。这些作品在运用语言文字以叙事状物和表达思想感情方面，具有典范性。学习它们，有助于提高语言文字的表达水平，正确理解和更好地掌握科学文化知识，准确地表达思想感情，进行有益的信息交流和思想传播。

二、它是一门思想修养课。大学语文的课文，在思想内容方面虽然并不都是十全十美，带有历史局限和阶级局限的东西也不少，但它们大都出自历代进步思想家和文学家的手笔，无论散文韵文、诗词曲赋、小说戏文，都包涵着深刻的哲理和强烈的人民性。特别是屈原、杜甫、陆游、辛弃疾等人的一些爱国主义名篇，曾经激励过无数仁人志士。学习这样的作品，对于加强修养，提高觉悟，极有益处。

三、它又是一门文学鉴赏课。比较系统地选读各种文学样式中的名篇，可以丰富文学知识，提高艺术修养，锻炼艺术鉴赏力和培养高尚的审美情趣。调节兴味，陶冶性情，开阔胸襟，扩大艺术视野，提高文学艺术素养，也是本课的任务之一。

概括以上三点，可以说，大学语文是各专业的文化基础课。它的任务是使考生在掌握祖国语言文字这个工具方面，在思想伦理修养方面，在文化艺术素养方面，都能得到提高。

为什么必须学好大学语文

为什么必须学好大学语文？换一个提法是：为什么必须开考大学语文课？这个问题，在以上的介绍说明中已经部分地作了回答；但是还有更重要的理由，还有作进一步解释的

必要，因为教育界和社会上的许多同志，对大学语文这门课的看法还不那么一致。

必须开设大学语文课的第一条理由，是鉴于当前青年语文水平较低。“文革”十年破坏了教育事业，小学、中学虽然没有完全关闭，但在那个时代长大成人的同志，缺乏严格的语言文字训练，知识比较单薄。有相当一部分人，写文章不懂谋篇布局，不善于描写议论，满纸陈词滥调，一派八股腔。虽说这种现象正在逐年改变，但要实现提高全民族的科学文化水平这个伟大战略目标，补好语文这一课仍是不可忽视的。

这样说是否意味着大学语文仅仅是作为补课性质的课程而开设的呢？不是的。“补课”只是大学语文根据当前实际情况而担负的任务之一，而不是开设这门课程的主要理由。

开设这门课程的第二条也是主要的一条理由，是为了建设社会主义的物质文明和社会主义的精神文明。建设社会主义的物质文明是以“四化”为中心的，在这方面，语文应该作为工具而发挥它的作用；因为我们要应用语文这个工具总结成果，传播经验，交流信息，促进建设。在建设社会主义精神文明方面，通过各种形式的学习而吸收历史上积累起来的精神遗产，借以提高全民族的文化水平、社会主义道德水平和共产主义思想觉悟，语文课更是起着直接的作用。

语文课可以提高人们的文化水平，但何以能够提高人们的社会主义道德水平和共产主义思想觉悟呢？回答是，社会主义道德和共产主义觉悟，简言之，也就是全部无产阶级文化，不是从天上掉下来的，而是对于人类全部优秀精神文化遗产的继承和光大。列宁指出：“无产阶级的文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜

撰出来的”，“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”他还强调说：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”（《青年团的任务》）

当然，“人类全部发展过程所创造的文化”的范围很广，大学语文的内容所包涵的只是其中很小的一部分。但不论这部分内容多么有限，它毕竟包涵着我们用以发展无产阶级文化，建设社会主义精神文明的一部分必要基质。

开设本课程还有另外一条理由，那就是适应当代学术发展趋势，促进文理渗透，推动整个科学文化的进步。《三国演义》开篇有句话，叫做天下大势“合久必分，分久必合”，讲的是政治历史规律；这个规律看来也符合学术发展的总趋势。大家知道，在古代，文史哲经和数理医农是不分家的。例如汉代的张衡，既是自然科学家，又是文学家。到了近代，各科学术才逐渐分了家，而且越分越细。分得细可以钻研得深，这是好的一面；但也有局限，那就是往往使一个人的知识面狭窄，看问题容易产生片面性，特别是对于社会现象，往往不能作综合性的考察分析。为了解决现代科学发展中遇到的新问题，学术领域近年来不断出现一些“边缘学科”，例如环保学、人口学、遗传工程等等。在这些学科中，文科知识和理科知识都是必需的。文理结合，“文理渗透”，这是学术发展的一种新要求。开设大学语文课，就是为了适应这种要求而采取的一项措施。

那末，作为文科知识的大学语文，如何渗透到理科知识之中去呢？应该说，“文理渗透”这个概念尽管已经被越来越多的人所接受，在某种意义上被列为教育改革的一个方面，

但我们的研究还是不够的，说起来似乎明白，细究起来有许多地方不清楚。不过单就大学语文来说，至少有两点是明显的：第一点就是作为工具而渗入到自然科学中去起促进作用，这已如前述；第二点就是向自然科学的研究提供指导思想和方法。自然科学不应该是没有灵魂的纯技术，为谁服务的问题，伦理道德和职业修养的问题，这些问题解决得好，可以保证自然科学造福于人类。此外，优秀文学作品的形象思维方法，优秀政论的推理演绎方法，对于自然科学也不是没有意义的，历史上有许多自然科学家的创造发明便得益于上述方法的应用。为此，许多著名的科学家都十分重视语言文字的学习。例如上一世纪的英国物理学家廷德尔说，“对于法拉第来说，……想象力都不断作用和指导着他的全部实验”。爱因斯坦被人们称为“科学的艺术家”，他本人曾说，俄国作家“陀思妥耶夫斯基所给我的要比任何科学思想家都多，比高斯还多！”我国当代著名的科学家钱学森、钱伟长、苏步青、周培源等也都十分重视语文，都为开设大学语文课而热情呼吁过。钱伟长说：“文学修养不仅能使我们更好地对科学知识加以理解与表达，而且是我们科学技术上有所创造和突破的不可忽视的因素。科学技术当然要靠逻辑思维，但它绝不排斥想象力与形象化。”苏步青说：“掌握文史知识，还有利于理工科学生运用祖国的语言文字，撰写自己的研究成果。我国老一代科学家如钱学森、茅以升、竺可桢，以及年轻一点的王梓坤等，不仅有高深的学术造诣，而且有广博的文史知识，能写一手好文章，博得读者的高度赞赏。未来的科学家，切莫把当科学家和学习文史知识对立起来。”老一辈科学家们这些语重心长的话，值得我们深思。

怎样学好大学语文

大学语文是重要的，无论从当前来看和从长远来看；因而参加高等教育各科自学考试的同志，都必须通过这门课程的考试。

那么，怎样学好、考好大学语文呢？

首先是认真对待考试大纲。严格遵照大纲的要求，踏踏实实地进行学习，不投机，不取巧。

国家和各省的大学语文考试大纲，除总的要求外，具体要求一般包括：通读每一篇课文；熟读四、五十篇课文；了解各种文学体裁的渊源、特点和历代名家的生平、思想倾向、创作特点等。要达到这些要求，就应该采取认真的态度，下一番苦功夫。

其次还要善于充分利用参考资料。例如，徐中玉教授主编的《大学语文》（修订三版），它除了课文注释外，还有各个不同历史时期文学概况总述，并有八种“附录”，这些都应认真阅读和充分运用。此外，一些出版社也出版了若干课文助读和分析资料，对于理解课文内容极有帮助，可以参阅。大部头的文学史可能来不及看，看看简史也有裨益。浙江教育出版社出版的《中国文学史讲座》，是专为配合自学大学语文而编写的。该书分专题介绍我国古代文学发展的历史，通俗简明，重点突出，知识性强，对于理解课文的思想内容和艺术特色，了解古代文学遗产中的优秀传统，都有帮助，不妨找来一读。

最后，自学考试固然主要依靠个人自学，但在有条件的地方，也应尽可能参加各种形式的面授辅导。其目的不单单为了接受一些现成的知识，更重要的在于掌握自学的方法和

验证自学的效果；自学中遇到的难点、疑点，也可以通过面授获得解决。

编写本书的目的

为了帮助参加高教自学考试的同学学好、考好大学语文，我们编写了这本小书。本书根据全国高等教育自学考试指导委员会批准的大学语文自学考试大纲精神，将大学语文课程的主要内容分解为文学知识、作品阅读与鉴赏、古汉语与古文今译知识、自学应试参考等四个部分。第一部分采用辞目解答的形式，把大学语文课本所涉及的文学基本知识，简要地作了解答。第二部分是作品的阅读与鉴赏，其中对全国通用大学语文自学考试大纲规定的四十二篇精读课文，以及本书编者认为比较重要的其他课文中的主要问题，采用问答形式加以说明。第三部分为古汉语与古文今译知识，包括古汉语词汇、语法、修辞知识释例，以及古文今译示例。这部分所用的释例，绝大多数采自《大学语文》课本。因为本书是为参加高等教育自学考试的同学应考大学语文服务的，所以名之为《大学语文应试指南》。

但是，大学语文的内容丰富多样，试题考察范围又极广泛，因而，本书所列辞目、问题、古汉语知识释例等，不可能囊括将会在试卷中出现的全部题目，这是应予说明的。限于水平，内容上的缺点和不当之处在所难免，还请读者批评指正。

文学知识，这里主要是指中国文学史的基本知识，包括著名作家生平，历代名篇名作，各种文学思潮、流派，各种文体的特征等等。这些知识，是了解我国优秀文化历史传统和理解大学语文各篇课文的主题、意义、艺术特征和写作手法等的必要前提，也是构成考生文化素养的一种必要成分，所以通常是在必考之列的。由于我国历史悠久，文学遗产丰富，有关这方面的知识是举世无双的；然而，作为公共文化基础课的大学语文，并不对此提出很高的要求。因此，我们在这一部分里只列出最一般的与大学语文课关系比较密切的知识试题和答案指南，供考生应试参考。这些题目以外的知识，考生如果有条件，也应尽可能学习掌握。另有一点必须说明，大学语文教材还选编了我国现代作家和外国作家的作品，如果求其全面，本应把有关作家生平的题目和答题指南列入，但是考虑到课本本身对此已经做了简要介绍，为避免重复，所以从略。希望考生在学习时务必注意教材中的这部分内容，以扩大知识面，在遇到这方面的试题时，亦能准确应对。

【1】《诗经》 我国最早的诗歌总集。原称《诗》或《诗三百》。编成于春秋时代，大抵是周初至春秋中叶五百年间的作品。共三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风，共一百六十篇；“雅”有“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。诗篇的形式以四言为主，多重章叠句，普遍运用“赋、比、兴”的表现手法。汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家为今文经学，晋以后逐渐亡佚。鲁人毛亨和赵人毛萇所传的《诗》，为古文经学，流传至今的《诗经》就是毛诗。