

胜揽图

许石丹 编 著

上海科学技术出版社

拙政园
元分
年分
字芳
南来
石丹



园 林 揽 胜

南京工学院建筑系

许石丹 编著

上海科学技术出版社

园 林 揽 胜

南京工学院建筑系

许石丹 编著

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.625 字数 123,000

1986 年 5 月第 1 版 1986 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—11,000

统一书号: 15119·2369 定价: 1.05 元









苏州 怡园





南京贈園





扬州何园

代 序

二十九年前许君石丹以诚，自湖上负笈来同济大学。余以乡世两谊，故课馀相从甚密，且知之亦稔也。许氏为吾乡望族，其前辈文章艺事著世者，屡见志籍。先德玉年先生（乃穀）清时任甘肃敦煌令，刊《瑞芍轩诗集》集中敦煌之篇，足证其为最早亲临宝库者。复工绘事，《归耕图》与《孤山补梅图》二卷，余皆及见，许氏并属加题，事阅三十数载，记忆犹新。青箱世泽，永衍清芬。石丹习建筑，以余绪作画，卓然成家，清新隽逸，蹊径独辟，存建筑味，为画家所不逮者，盖学植广，发之宏矣。兹来金陵，见石丹所作《苏州园林画集》，以西冷之烟霞，染吴门之泉石，楼阁参错，花木掩映，虚实互见，引人遐思。盛年之作，已臻如斯，来日无量，此实序幕之曲耳。爰志数语，述其梗概。至于画中之情，画外之景，因人而异，宜其览者自得之。

陈 从 周

一九八一年九月于南京

目 录

代 序

园林史略	(1)
艺术特色	(12)
空间布局	(31)
建筑装修	(44)
叠山理水	(62)
植物配置	(79)
名园欣赏	(93)

颐和园	避暑山庄	拙政园
留 园	网师园	沧浪亭
狮子林	怡 园	瞻 园
寄畅园	蠡 园	个 园
何 园	豫 园	

园 林 史 略

中国古典园林大约有二千多年的历史，经历代匠师们的继承和发展，达到了高度的艺术成就，具有很高的艺术水平和独特风格，对日本和十八世纪的欧洲都有很大的影响。1954年，在维也纳召开的世界造园联合会会议上，英国造园学家杰利科认为世界造园史中三大动力是古希腊、西亚和中国。

早在公元六世纪，我国造园艺术就已开始传入日本。至今，日本庭园建筑，点景与园名，常借用古典汉语。我国园林艺术不仅在亚洲影响日本等国家，并且还传播到欧洲。从十七世纪末期开始，欧洲对中国园林的活泼而自然的处理手法，颇感兴趣。到十八世纪，英国仿东方风景园达到全盛时期，不久法国受影响，出现了中国式风景园。

我国园林的艺术处理和风格，无论从保存历史文物，发展今天的园林建设，发扬优秀的传统艺术来说，都是一份极宝贵的文化遗产。

我国什么时候开始兴建园林的呢？园林建设和政治、经济、文化等发展有着密切的关系。因为园林艺术是一种高度发展的艺术，它的营建需要相当富裕的资力。在原始社会，生产力低下，人们连生活资料的获得也很困难，是不会想到建造园林的。只有当社会发展到一定阶段时，才有可能产生供人安乐享受、游憩生活的园林。

我国的园林，大约是从殷周开始兴建。根据对殷墟出土

文物和甲骨文的研究,当时已有了脱离生产劳动的贵族,不仅农业劳动,就是商业、手工业和交通运输等都是奴隶承担的。殷墟遗址中可见当时已有城市,并有宫室门庭、庙宇等大小版筑的土木工事,具备了造园的物质条件和技术条件。

殷代畜牧业极为昌盛,近郊的自然丛生已不能满足牲畜的需要,渐渐产生了刍秣的种植。所以,最初的田字,不是现今种植粮食的“田”,而是供种植刍秣和狩猎的场地。当时帝王所进行的狩猎,绝不是一种谋生活动,而是巡狩和消遣的一种形式。

后来,大约在公元前十二世纪,渐渐形成了专种植物和圈养动物的“囿”。囿在殷代末期是相当发达的,并置专人经营管理。根据《诗经》注解:“囿……天子百里,诸侯四十里。”就是说,诸侯也有囿,供狩猎游乐,只是规模小些。当时的囿是圈定了的一定的地域,其内滋长着天然的植物和鸟兽,形成自然的风景园。在《史记》中,记载了纣王“厚赋税以实鹿台之钱,而盈矩桥之粟。益收狗马奇物……益广沙丘苑台,多取野兽蜚鸟置其中……乐戏于沙丘……”可见,当时的囿已成为帝王乐戏的场所。

到了秦代,封建制的变革完成,中央集权成功,出现了前所未有的民族统一,在经济上改革了亩制,兴修水利,农业生产发达,物质财富雄厚,统治者为了寻欢作乐、穷奢极侈的生活享受,便大兴土木,营造宫殿、离宫和别宫。这些宫、殿规模雄伟。如始皇三十五年(公元前212年),秦始皇在首都咸阳开始兴建庞大的宫殿,称朝宫。朝宫的前殿就是历史上著名的阿房宫。汉司马迁《史记》秦皇本记载:“……营作朝宫渭南上林苑中先作前殿阿房……隐宫徒刑者七十万人,乃分作阿房宫,或作骊山,发北山石椁……”,以南山的山巅为宫室,引

樊州的河水为池。杜牧阿房宫赋记：“覆压三百余里，隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙，五步一楼，十步一阁……”其规模之雄伟，建筑之伟大，为前所未有的。这些宫是建筑在林苑之中的。秦二世（胡亥）即位后，为了集中力量修筑始皇陵墓，把阿房宫停修一年；后减缩计划范围，未等竣工，秦皇被推翻。现阿房宫只留下长方形的夯筑土台，东西长约一公里，南北长约0.5公里，残高不到8米。台上北部中央尚残留不少秦瓦。所谓苑，即古谓之囿。不过苑不仅是圈养禽兽以供狩猎的场所，而且是专供皇帝游乐的地方。

汉代的宫苑其规模更为宏大，宫殿苑囿更加巨大和华美，苑中有苑，其中还设置猿岩、栖龙岫、雁池、鹤洲等，奇果佳树，瑰禽异兽，样样具备。当时的囿占地广宽，工程浩大，囿的周围往往筑有墙垣，囿内更有台屋构筑。汉朝刘向的《说苑》中有一段叙述：“鲁筑朗囿，季平子欲速成，叔孙昭子曰：安用其速成也，以虐其民，其可乎。无囿尚可乎，恶闻嬉囿之游，罢其所，治之民乎。”从中可以看出帝皇筑囿的规模。汉代初期，汉高祖建未央宫，是大朝所在地，位于长安城西南隅，规模就已相当的大。据《汉书》记载，“高祖七年萧何治未央宫……《西京杂记》曰：未央宫周匝二十二里九十五步……殿四十三所，其三十二所在外，十一所在后，宫池十三，山六，池一……。”到盛汉时期，汉武帝建造章宫，在长安西郊，是苑囿性质的供妃嫔居住的离宫，“池中有蓬莱、方丈、瀛洲壶梁，象海中神山龟鱼之属。”宫内有河流、山岗和辽阔的太液池，池中起蓬莱、方丈、瀛洲三岛；并在宫内豢养珍禽奇兽，种植奇花异木。

从盛汉以后到隋代，苑囿建筑渐渐实现了向园林化的过渡。在苑囿中凿池引泉，蒔花栽树，并注重叠石造山模仿自然。

在汉代,不仅帝皇的苑囿有很大发展,同时还出现了私家花园。汉茂陵富人袁广汉,于洛阳北邙山下筑园,东西四里,南北五里,激流注入其内,构石为山,高十余丈,园中奇树异草,房屋建筑壮丽,可见汉代园林规模之大。

从三国开始,在中国历史上有过一段长期的混乱时期(公元220—580年),社会发展停滞,异族侵入,天下滔滔,人民遭殃。在这样一个乱世时代,士大夫们力求解脱,沉醉在另一种梦幻的世界中。于是佛教思想开始传入。士大夫颓废消极,产生隐居自然之念。这对自然风景园的发展有一定的影响。另一方面,在文学上有颂咏大自然的诗文,绘画方面也有山水画的出现。这些反映入园林建筑中,使园林也就出现了自然山水园的风格,其主导思想是“避嚣烦”、“寄情赏”。这个时期山水画的进步就是对自然山水的进一步认识。反之,山水画技法上的成就,也自然会对当时园林的创作发生影响。因此,我国古代建造园林往往出于画家之意,使园景能达到妙极山水的境界。

隋代,南北统一,社会经济有了发展,这时我国苑、囿的园林化,已发展到了成熟阶段。隋炀帝杀了病重的父亲自立,登位后第一件大事就是迁都洛阳,每月役二百万人,营建东京,即现今洛阳。他为了自身的享乐,大造宫殿。据书记载:“帝即位,首营洛阳显仁宫,发江岭奇林异石,又求海内嘉木异草,珍禽奇兽,以筑苑囿……。”当时园中高低错落,叠山凿池,植杏修竹,别幽胜景,宫殿、楼阁、亭台、榭廊应有尽有,使苑囿的造园艺术,提高到一个新的更高的水平。隋炀帝在洛阳兴建的别苑,以西苑最为宏伟。大业元年,筑西苑,周一百里,其内周十余里,有方丈、蓬莱、瀛洲诸山,高出水百余丈,苑内堂殿楼观,穷极华丽。园内建十六园,置四品夫人十六人各主一