

XIEZUO ZHISHI CONGSHU



写作知识丛书

写作论文选

吉林人民出版社

写作知识丛书

写作论文选

北京师范学院中文系写作教研室编

吉林人民出版社

写作知识丛书

写作论文选

北京师范学院中文系写作教研室编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 9 1/2 印张 字数: 205,000

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数: 1—76,320

书号: 7091·1128 定价: 0.63元

出版说明

这套《写作知识丛书》包括十四个分册，分别由中山大学、吉林师范大学、江苏师范学院、上海师范大学、河北大学、内蒙古大学等二十七所高等院校中文系写作教研室(组)编写。

丛书按文体编写，一般包括三个部分：一、这种文体的基本知识；二、优秀作品及对它的艺术分析；三、有关参考资料——作家论述这种文体写作，以及谈创作体会的文章。其他如《古人论写作》，在批判继承、古为今用方针的指引下，比较系统地选收了我国古典文献中有关写作问题的论述，并作了简要的注释和说明；《写作论文选》，选收了当代作家、语言学家从不同方面阐述写作问题的文章；《怎样修改文章》，以鲁迅和当代几位知名作家的手稿为范例，具体地说明了文章的修改问题。

丛书在编写过程中，曾举行了几次书稿讨论会，广泛征求了大专院校中文系写作课教师的意见，各编写组为提高丛书的编写水平作了很大努力。但整套丛书在体例、选文、论述等方面，仍有不少缺点，希望广大读者给以批评指正，以便作进一步修订。

一九七九年七月

目 录

一 学习与写作

答北斗杂志社问·····	鲁 迅 (1)
战士如何学习与创作·····	郭沫若 (3)
写文章的关·····	谢觉哉 (6)
思想·感情·文采·····	陶 铸 (9)
大题小解·····	茅 盾 (18)
多练基本功·····	老 舍 (24)
一封谈写作的信·····	何其芳 (28)
怎样过语文关·····	张志公 (33)
关于写文章·····	施东向 (41)

二 观点与材料

理乱麻·····	唐 弢 (45)
主题的选择和表现问题·····	峻 青 (48)
义理、考据和辞章·····	施东向 (54)
关于题材·····	林默涵 (62)
材料篇·····	章 竞 (67)
剪 裁·····	汪见薰 (85)

三 组织结构

文章的组织结构·····	何家槐 (91)
文章的开头、结尾和过渡·····	傅 义 (110)
叙事的线索·····	董星南 (120)
交代和照应·····	纪 纯 (125)

关于论文的逻辑·····	虞 晴 (135)
--------------	-----------

四 表 达 方 式

谈叙述与描写·····	老 舍 (146)
顺叙·倒叙·插叙·····	朱德熙 (151)
谈写作中的人称问题·····	王杰生 (158)
写作的基本功——写生·····	蒋仲仁 (165)
谈写景·····	肖 殷 (184)
漫谈细节·····	魏金枝 (192)
逻辑能力和表达能力的训练·····	柳 文 (200)

五 语 言

人生识字糊涂始·····	鲁 迅 (206)
怎样运用文学的语言? ·····	郭沫若 (209)
关于文学的语言问题·····	老 舍 (213)
学习经典著作的语言艺术·····	章 竞 (228)
语言小谈·····	赵树理 (241)

六 文 风

辱骂和恐吓决不是战斗·····	鲁 迅 (245)
关于文风问题答《新观察》记者问·····	郭沫若 (248)
新闻写作的准确性、鲜明性、生动性·····	厚 今 (255)
谈文章的生动性和创造性·····	朱德熙 (273)

一 学习与写作

答北斗杂志社问

——创作要怎样才能好？

鲁 迅

编辑先生：

来信的问题，是要请美国作家和中国上海教授们做的，他们满肚子是“小说教程”和“小说作法”。我虽然做过二十来篇短篇小说，但一向没有“宿见”，正如我虽然会说中国话，却不会写“中国语法入门”一样。不过高情难却，所以只得将自己所经验的琐事写一点在下面——

一，留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。

二，写不出的时候不硬写。

三，模特儿不用一个一定的人，看得多了，凑合起来的。

四，写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字，句，段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成Sketch（速写——编者），决不将Sketch材料拉成小说。

五，看外国的短篇小说，几乎全是东欧及北欧作品，也看日本作品。

六，不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。

七，不相信“小说作法”之类的话。

八，不相信中国的所谓“批评家”之类的话，而看看可靠的外国批评家的评论。

现在所能说的，如此而已。此复，即请
编安！

十二月二十七日。

（选自《鲁迅全集》第4卷，人民文学
出版社1957年版）

战士如何学习与创作

郭沫若

欧美等国遇有战争爆发，每每有关战争的文学，由战士们流传了下来。第一次欧洲大战后，法国的巴比塞有《光明》的名著传世，德国也有雷马格的《西线无战事》传诵一时。这些是最著名的例子。

倭寇自发动了侵华战争以来已五年有半，它的国内也有不少由前线士兵所写的作品刊布，虽其意识乖谬，文学价值因而全无；但我们在这五年半的神圣抗战中，却很少看见由前线寄回的士兵们的创作。国民教育在战前未发达，士兵同志未曾获得写作的能力和工具，自然是主要的原因。但除掉士兵同志之外，如一般政工人员和将校都很少看见有什么表现，却是值得惊异的事。

目前的大时代是应该产生伟大文学的摇篮，而直接创造这个大时代的战士们也应该是产生伟大文学的母体。战士们对于文学创作的特权或优先权，是不应该放弃的。

近来前方将士多有写作旧诗的倾向。这种风度的养成固然是值得重视的，但旧诗乃至文言文都不适于作为表现新时代的工具了。新时代应该用新时代的言语文字来表示，这不仅在表现上更适宜而且也更自由，更容易得多。旧诗和文言文真正做到通人的地步，是很难的事。作为雅致的消遣是可以的，但要作为正规的创作是已经过了时了。

战士们应该打破重视文言的偏见，而力图口语表现的巧妙化。要怎样才可以巧妙，实在也很难说，所谓“梓匠轮舆能与人规矩而不能使人巧”。不过规矩的使用总是应该学的。我们要学习怎样收集材料，怎样处理材料，怎样表现材料。

顶要紧的是集中自己的注意力，充分地活用自己的感官，活用自己的头脑。注意力不集中，我们的耳目五官是死的，心思也是散漫的，所谓“心不在焉，视而不见，听而不闻”。要想从事创作，差不多主要的是要靠自己的感官，总能够充分地活用，时常提醒自己，才能养成自己的感受性的锐敏。

多读名家著作，多向有经验的人请教，同样是必要的。读书可不必限于文学，应该是多方面的。有志于文学的人应该有多方面的知识，应该就象蜜蜂一样要采集各种各样的花汁花粉以酿成蜜。读书、请教，可以得到各种各样的好处，得到种种方法上的启示。请教尤其重要。所谓“听君一夕话，胜读十年书”，这是丝毫也不夸张的。因此多听名人讲演也是很必要的事。

应该时常练习写作。开始不必一定图巧，图妙，应该尽力求其正确。把自己所见到、所听到、所想到的东西，正确地写下来，这是很必要的事。写得多了，写得久了，自然也就就会巧起来，妙起来。写得正确，并不是很容易的事，而且这是基础。一切基本教练都要求正确，正确了然后再求变化，不可躐等，不可躁进。

写日记是最具体的办法，这不仅是练习写作的机会，而且使人能够集中注意力。一个人如能有写日记的习惯，对于自己有无限的好处，倒不仅只有益于创作。但要作为一个作家而不写日记，那是极不应该的事。

以上是我关于有志学习创作的战士们所贡献的意见。再综合它一次，便是：多体验，多读书，多请教，多练习，集中注意，活用感官，尊重口语，常写日记，除此以外，别无善法。

一九四三年一月二十八日

（选自《沫若文集》第13卷，人民文学出版社1961年版）

写 文 章 的 关

谢 觉 哉

人与人之间，用语言打交道，用文字打交道。

国家工作人员，工作的牵涉面广，主要是用文字打交道；文字写得好或不好，交代情况、政策与办法清楚不清楚，常常关系到某项工作的成败。

“不用一番苦功要做到文章清通、书写自由，是不可能的。”①不用一番苦功要做到起草文件扼要、正确、明了、解决问题，同样也是不可能的。

了解情况，掌握政策，是写文件的先决条件，没有它就不能写，写了也没有用。这个我不准备在这里谈。我只谈情况已了解了，政策已掌握了，如何经过文字来表达，并表达得恰当。这里有个“拦路虎”(写不好)，不少同志被“虎”怔住了，冲不过去，即是说文章没写好，不能把所了解的情况，经过文字而更加明了；把掌握的政策，经过文字而为更多的人所掌握。

如何才能写好？我以为要通过下列的“关”：

读的关 任何工作都有“先进经验”，写文章也是一样。党和政府有很多写得很好的指示、决议、命令、论文，特别是毛主席的文章：深刻，浅显，扼要，任何方面都说到了，

① 陈毅：《和青年团同志们谈学习和工作》，1953年11月24日华东《青年报》。

都用得着。经过若干时间翻出来读，仍是活生生的。这些文章，我们都读过，但不一定读进去了。你试选择几篇，花点时间来读，先把意义弄通，然后再看他为什么要用这样段落和字句来写？把它删去几句或增加几句或改几句，甚至增、删、改一二个字，看是否好一些或坏一些？大概一定是坏一些吧，这就会发现我自己程度尚差一级以至若干级。发现了，就是进步。算进了关。说中央的文件学不到，那是不打算“抢关”，只在若干里路外望望；把中央文件读了若干遍，却未深入钻研，那是站在关头看风景，终于不能闯进关去。

写的关 讲起来明明白白，做起来糊里糊涂，做一次又做一次，也许就不那样糊涂了。写文章也是一样。只讲不写，将终于不会写，而我们的工作又需要写。那么，写罢！初写，一定写不好，不要怕丢丑，再来罢！工夫总是一步步进的，不可能一下跑得很远。做负责工作的同志，怕写不好，部下笑他，因而不写。这是自弃，是偷懒，必然要贻误他的工作。要知道正因为负责，更须学会写。写的时候，除内容需要参考的东西外，读过的好的文件须丢开，只想你要写的事件如何写得深入、恰当、动人，由自己来创造字句，不要去模仿。因为要写的对象：各有其特殊的内容，各有其时间空间条件的限制，它是不听我所模仿的意旨的。模仿得不好，常成为“四不象”。

写的关，很长，比关云长过的五关还多，但必须过，过一关有一关的好处，即是说写得一次比一次好，以前吃过力的，以后就不那样吃力了。

改的关 写文章的人喜欢人家说好，不喜欢人家说坏，人家也就逢迎着说好。其实，说好，对写的人无帮助；说坏——指出哪点不够，哪点错了，对写的人有帮助，他可依照

人家所提的意见，考虑修改。文章需要改，重要的文章要多次改，改一次要好一次。改的动机：有由于写的人写后再看再想，发现不圆满或错误时就改；有由于人家提意见或开会讨论，你一句，我一句，指出文章的瑕疵，启发写的人的思想而加以改的。

改，比写还要费时间、费力。但费的时与力是值得的，不经过这，写的能力不会提高。从前所谓“一挥而就，文不加点”，那是帮闲文人的事，而不是指我们今天的对人民负责对工作负责的文章。

看的关 这里是指这类事或这件事，已办过或发过这件，收到了成绩或发生了缺点与偏差，以后办这类事或这件事时，应和以前的文件联系着，不要常是“从新做起”。那就需要经常看看。凡写得好或较好的文件总是反映了成功的经验和指出了以后的方针。以后则是证明当时指示的正确和有哪些不足。这就叫积累经验，叫不割断历史，叫一步步地前进。如果写过了，向档案室一塞，案头不留底，心里不记数，要使写的能力不断提高，是难以想象的。

（选自《不惑集》，作家出版社1962年版）

思想·感情·文采

陶 铸

广东省的主要报刊和广播事业，发展得很快。除了《南方日报》、《广州日报》这两张省委和市委的机关报以外，又先后创办了《羊城晚报》和《广东画报》。这些报刊，发行数量已经不少。省、市人民广播电台每天播送五套节目，新的大发射台已经开始使用，全省到处都听得到广播。试验性的电视台也已经开始播送节目。既有日报，又有晚报、画报，加上广播和电视，把它们通通办好了，那么，我们就有了强有力的宣传教育的工具，而人民群众的文化生活也就相当丰富了。在大城市里办一张晚报，我是很赞成的。一张晚报，既有时事政策宣传材料，又有增知识、广见闻、提高文化的材料；人们吃了晚饭，看看体育消息和科学小常识等，至少也是一种娱乐，比天天逛街、打“五百分”有意义得多。看来，当前广东新闻工作的主要问题不在于数量的发展，而在于提高质量。今天，我向新闻战线的同志们讲话，用意无非是向同志们提出几点要求，以便把报刊、广播办得更好。

一 要很好地研究党的政策，理解党的政策，坚定地宣传党的政策

宣传党的路线、方针、政策，是党的报刊、广播的基本

任务，因而也就是所有新闻工作者的基本任务。党的政策，从群众中来，反映了人民群众的意志和要求，代表着人民群众的利益，这是没有疑问的。但党的政策又需要到群众中去，为人民群众所接受、所掌握，见诸行动实践，化为实际生活。这当中，需要有一个过程；而党的新闻工具，在这个“从群众中来，到群众中去”的过程中担当重要的角色，负有重要的责任，工作做得好不好，直接影响着这一过程的长或短、顺利或不顺利、健康或不健康，等等。这本来已经是新闻工作者人所共知的道理了。可是，口讲是一回事，实际做又是一回事，把这些人所共知的道理见诸行动实践，检查其效果的好坏优劣，那就会发觉它是并不容易办到的。这当中，包括新闻工作者的立场、观点这样的根本问题。

为什么现在要着重谈论这个问题？这同革命发展到了一个新的阶段有关。我们现在要高速度地建设社会主义，深入彻底地进行社会主义革命，这对于我们都还没有充分的经验。比如说，搞土改，我在好几个地区搞过，有了经验，什么是“左”，什么是右，怎么做叫做对，怎么做就不对，某一现象是在什么条件下产生的，应当怎样处理等等，都比较熟悉。现在，我们搞社会主义革命和社会主义建设，时间还短，广大干部还缺乏经验，以致在贯彻执行党的路线、方针、政策的过程中，难免在工作中出点偏差，遇到一些困难。由于报纸担负着指导工作的任务，党的政策宣传得好不好，关系重大。因此，我们对新闻工作者，就要求他们比一般做实际工作的同志高明一些。尤其重要的是，在整个社会主义革命和社会主义建设的历史时期里，由于我们要彻底地消灭资本主义、封建主义残余及其思想影响，这就不能不引起它们的抵抗。我们搞社会主义革命和社会主义建设的目的，就是

要最后消灭阶级。对这一点，资产阶级分子看得最清楚，比我们的不少同志还清楚。因此，从他们的阶级本能出发，他们总是千方百计地进行抵抗的，他们的主要手段就是要用他们的思想来影响工农群众，影响我们党内的不坚定分子。在我们党内，也常常有那么一小撮不坚定的分子成了资产阶级思想在党内的代表。在工农群众中，也还存在着许多旧思想、旧习惯，也会在他们的叫嚣下接受了他们的影响。这种阶级斗争的现象，也不能不反映到我们的新闻队伍里面来。所以在新闻工作者当中一定要不断地清除资本主义和封建主义残余的思想影响。在这方面，新闻工作者已经有了很多的经验教训。

最主要的经验教训是什么呢？我以为是在新的历史时期当中，在无产阶级同资产阶级（也包括着封建势力残余）进行着复杂的、曲折的、长期的斗争当中，我们的新闻工作者必须坚定地宣传党的政策。前面说过，党的政策是从群众中来的，代表群众利益的，但要使党的政策为广大群众所接受，仍然需要有一个过程。在贯彻执行党的政策当中，广大群众由于存在着旧思想、旧习惯，需要进行教育，把他们的觉悟提高到党的政策的水平；同时资本主义、封建主义残余又必定会进行抵抗，需要加以克服，并扫清他们在群众中的思想影响。因此，我们要求报纸必须坚定地宣传党的政策，必须对资产阶级思想和封建势力残余进行斗争，对于客观存在的种种政治思想潮流，是赞成抑或反对，必须有明朗的态度。

宣传党的政策，我们的报纸需要有这样的态度：你相信，我是这样讲；你不相信，我也是这样讲；你喊万岁，我是这样讲；你骂娘，我也是这样讲。采取这样坚定的态度来宣传党的政策，那就能够缩短群众接受党的政策的过程。反