



泉州
名胜古迹

SCENIC SPOTS AND HISTORICAL SITES IN QUANZHOU

K928.7057/1

泉州名胜古迹

晋江地区文物管理委员会
《泉州名胜古迹》编写组

103/e

首都师范大学图书馆



20779277



福建人民出版社

779277

泉州名胜古迹

晋江地区文物管理委员会

《泉州名胜古迹》编写组

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/28 33/7印张 8插页 58千字

1980年9月第1版

1980年9月第1次印刷

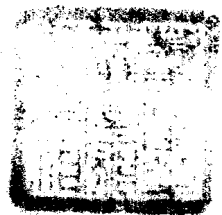
印数: 1—10,000

书号: 12173·5 定价: 1.00元

SCENIC SPOTS AND HISTORICAL
SITES IN QUANZHOU

泉州の古跡と名所

PAYSAGE ET MONUMENTS
ANTIQUES DE QUANZHOU





本朝府志

卷之二

卷之三

卷之四

卷之五

卷之六

卷之七

卷之八

卷之九

卷之十

卷之十一

卷之十二

卷之十三

卷之十四

刺桐花謝刺桐城
法界桑田接大
流石流旌駭天浩
小窟將刺鎖
鐘。至此自古多
兄弟唐宗以年有公盟
收復台澎之文
屈藥凡破法
待屏英

一九六二年秋訪泉州

郭沫若



目 录



泉州概述	1
开元寺	6
福建省泉州海外交通史博物馆	12
清净寺	16
泉州伊斯兰教圣墓	20
洛阳桥	23
清源山	28
李贽故居	34
石笋	37
九日山	39
雪峰寺	42
郑成功墓	45
安平桥	47
龙山寺	51

草庵摩尼教遗址	54
南天寺	57
姑嫂塔	59
六胜塔	62
崇武古城	64
科山	67
安溪文庙	69
清水岩	71
魁星岩	74
东关桥	77
德化瓷窑	80
九仙山	82
后记	86



泉州概述

泉州，坐落在福建省晋江下游北岸，是一座历史悠久的文化古城，又是中世纪世界著名的通商港口和我国的主要侨乡之一。

名称与沿革

泉州的别称很多，因古城形似鲤鱼，遂称“鲤城”；五代清源军节度使留从效拓建城垣时，环城遍植刺桐树，故又名“刺桐城”；又因属亚热带海洋性季风气候，终年润湿温暖，还有“温陵”的雅称。

早在两千多年以前，这里就居住着古越族人。西周时为七闽之地。从秦朝到隋朝，它先后属闽中郡、闽越国、建安郡、晋安郡。唐朝初年，归武荣州所辖；景云二年（公元711年），武荣州改名泉州，这才在历史上出现今天所指的泉州。开元六年（公元718年），州治由南安丰州迁至泉州，并开始建城。其管辖区域，北起莆田，南迄龙溪，范围颇大。不久，与漳州分治，北宋初又与兴化分治，辖区缩为晋江、南安、惠安、同安、安溪、永春、

德化七县。清雍正年间，永、德另立永春州，泉州府只辖所余五县。今天，晋江专区的行政区域，除同安外（金门县原属同安，1914年始从同安析置出来），跟宋至清初泉州府的辖区大抵相同。全区面积约11710平方公里，人口约450万。本书所介绍的泉州名胜古迹的范围，系指此而言。

山川名胜

泉州枕山面海，风景秀丽。“瀛海环其东，双溪绕其西”。流贯全境的晋江发源于戴云山东南麓，上流分东、西溪两支，至南安双溪口汇合，穿过泉州南部，注入东海，全流程167公里。沿晋江两岸，戴云山余脉连绵不断。到处山美如画，水秀若诗，名山胜景，星罗棋布，古人盛赞它“山川之美，为东南之最”。泉州城北的清源山、朋山（双阳山），城西的紫帽山和南面的罗裳山，号称“四大名山”。南安的杨梅山，惠安的科山，安溪的清水岩，永春的魁星岩，德化的九仙山，也都山奇石秀，景色幽美，足供游人纵情饱览。

中世纪发达的海外交通

泉州面临东海，海岸线曲折，有优越的天然良港，其中以后渚港、永宁港、安海港等为最著名。

早在南朝时，泉州就有与国外进行友好往来的记载。到了唐代，它已是我国的四大商港之一。南宋时，泉州已发展成为“全国两个最大商港”之一，同广州并驾齐驱。元朝，泉州海外交通进入了空前繁荣的黄金时代，它与埃及的亚历山大港并称为“世界最大的贸易港”。曾经游历过泉州的摩洛哥著名旅行家伊本·巴都他，见到后渚港

“大海船百艘，小者无数”，不禁夸赞它实“为世界唯一之大港”。

当时，泉州跟亚非近百个国家和地区有通商往来。从这里运去了大批磁器、丝织品、茶叶、铜铁器等物品；又源源不绝地运来香料、药材、金银、珠贝等外国特产。泉州成了中外人民友好往来的桥梁。1974年在泉州湾后渚港发现的宋代木造海船，就是当年这种往来的历史见证。

随着海外交通的繁盛，许多国家的商人、旅行家和传教士等，纷纷来泉州侨居。这种侨民，在宋元时期曾多达数万人。他们同当地人民和睦相处，进行经济、文化或宗教活动，结下了深厚情谊。他们当中，又有象蒲寿庚家族这样几代久居中国的阿拉伯商人。蒲寿庚还当上了泉州市舶司官员达三十年之久。

悠久的历史传统 丰富的文物古迹

在漫长的历史岁月中，勤劳智慧的泉州人民，用自己的聪明才智，改造自然，创造了光辉灿烂的科学文化。早在三、四千年以前的新石器时代，就有人类在这里劳动生息。晋人南渡后，汉族移民带来了中原的先进技术，同本地居民一起，为开发泉州地区的经济和文化立下了功劳。唐、宋以来出现的许多伟大工程和建筑，如天水准、尚书塘、陈埭、六里陂以及数以百计的梁式大石桥，都反映了当时泉州生产技术和科学文化的高度成就。

正是在这样的社会条件下，泉州历史上曾孕育过象欧阳詹、曾公亮、苏颂、何乔远、李贽、王慎中、何朝宗、蔡襄、俞大猷、郑成功这样杰出的科学家、文学家、史学家、艺术家、思想家、军事家和民族英雄。

丰富的文物古迹，则形象地为我们保存了泉州当年高度发达的社会文化的约略风貌。在这里，你不仅可以看到清净寺、伊斯兰教圣墓、草庵摩尼光佛、九日山祈风石刻以及数百方古久的宗教石刻等中外文化交流的珍贵遗物，你还将看到象开元寺（包括举世闻名的东西塔）、洛阳桥、五里桥、东关桥、六胜塔等这样伟大的建筑，以及老君造象、南天寺大石佛、清源山瑞象岩和弥陀岩的石佛等艺术珍品。真是丰富多采，琳琅满目，叫人赞叹不绝。

那古老而幽咽的南音，历史悠久的梨园戏、提线木偶戏、高甲戏等戏剧艺术，以及精美的石雕、木雕、刻纸、竹编等民间工艺，也都蕴含着浓郁的闽南传统的文化气息，闪烁着奇瑰的光采。还有那许多有趣的岁时节日：冬至食甜丸，春节道“恭喜”，元宵闹花灯，清明祭祖坟，端午赛龙舟……这些民间习俗，又增添了泉州古城的传统色彩。

侨乡今昔

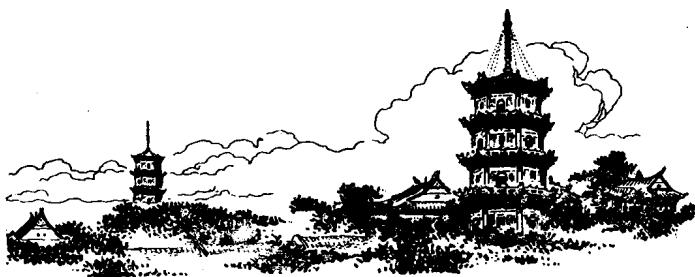
元末十年，泉州发生过一场大战乱，明、清时期统治阶级又实行“海禁”、“迁界”；加上不断遭受倭寇和西方殖民者的侵扰、掠夺，泉州港逐渐衰落了。于是，这数百年间，在封建统治阶级的残酷压迫下，大批劳动人民不得不抛别故土，附舶飘零，谋生异国。据解放后统计，晋江地区在海外的华侨有220万人。长期以来，他们用自己的血汗，与居住国人民共同创造物质财富和精神财富，共同反抗殖民主义者的入侵和统治，从而结下了深厚的情谊。

泉州不仅是著名的侨乡，还是台湾同胞的“祖家”之一。自古以来，两地人民的经济、文化联系从未间断。明

朝末年，曾有大批泉州人民到台湾垦荒种植，对台湾的开发做出重大贡献。特别是，公元1661年，民族英雄郑成功率领大军，从泉州所属的金门料罗湾誓师东征，驱走荷兰侵略者，使失陷二十八年的台湾重归祖国大陆。当时，有不少泉州人民参加了这一伟大斗争，后来并留居台湾，成了台湾人民的重要组成部分。今天，在泉州地区不仅还保留着许多与台湾有关的文物古迹，而且，在许多家族的族谱中，也记载着祖祖辈辈从唐山过台湾的大量史实。

泉州四季如春，土地肥沃，物产丰富。可是，解放前农业落后，工业几乎是空白。解放后，在共产党的领导下，侨乡面貌已经发生根本变化。农林牧副渔全面发展。电力、轻纺、电子、农机、化工、煤炭等工业，也已初具规模。传统手工业也焕发了青春，抽纱、刺绣、瓷器又畅销在国际市场；负有盛名的泉州源和堂蜜饯、晋江衙口花生、老范志万应神曲、茶饼、乌鸡白凤丸、南安莲花峰茶丸等土特产得到恢复和发展。此外，交通、邮电、商业、文教卫生各行各业也都呈现一派欣欣向荣的景象。在风光旖旎的东郊，国家创办的综合性大学——华侨大学的高楼大厦点缀其间；来自印尼、新加坡、马来西亚、日本、朝鲜等国家的华侨青年，港、澳同胞以及国内归侨、侨眷的子女正在这里勤奋学习。粉碎“四人帮”以后，泉州人民，包括海外侨胞正在为祖国实现“四化”、为加快家乡建设速度而呕心沥血，努力奋斗。……

风光绮丽的名胜披上新装，历史悠久的珍贵遗址放出异彩。泉州，这个文化古城，越发光彩夺目了！这朵凝结着亚非人民友谊的花朵，日益绚丽多姿，必将吸引千千万万的游人饱尝她的丰姿秀色！



开元寺

在泉州西街，有一座规模宏大的千年古刹，里边莲宫桂宇，焕彩流金，刺桐掩映，古榕垂阴，景色十分幽美。游人未抵寺门，远远便先望见两座石塔凌空而起，矗立于千楼万舍之上。这就是驰名中外的名胜古迹——泉州开元寺。

寺建于唐武则天垂拱二年（公元686年）。据记载，这地方本是财主黄守恭的大桑园。传说有一天，他梦见一个和尚要这块地建佛寺，他不便拒绝，就出了个难题：须园中的桑树三天内开出白莲花，方肯施舍。不料到时桑树果真开了白莲花，他只好献地为寺，寺也因此得名为“莲花寺”。至今寺内西畔还有一株老干龙蟠的桑树，年代已很久远，后人都说它就是当年开过莲花的。此说虽属传说，但这寺却因之被雅称为“桑莲法界”。

莲花寺后来曾先后易名为兴教寺和龙兴寺。至开元二

十六年(公元738年),唐玄宗诏天下诸州各建一寺以纪年,此后便改称“开元寺”。开元寺历经五代、两宋,寺旁已发展支院百余所,元代至元二十二年(公元1285年),即合并成“大开元万寿禅寺”。元末寺被灾,明洪武年间渐次重建,以后虽代有兴修,但也屡遭破坏。解放后,人民政府把它列为省级重点文物保护单位,不断拨款修葺,才使这些历尽劫难的珍贵文化遗产,重新焕发青春的光彩。

开元寺是本省最大的佛教建筑之一,全寺占地面积约七万平方米,构筑雄伟壮观。寺外正面与西面,环立白石栅栏,并植刺桐。寺内中轴线上,殿堂相接,栋宇轮奂。从山门对面的照墙“紫云屏”开始,入山门即是天王殿,左右塑天王坐像各一尊,怒目挺腰,状极威猛。殿后紧连拜亭,作券棚歇山屋顶。其后则是一片宽敞的大石庭,叫“拜庭”。拜庭两翼,有长廊回护,直联前殿后坛,是近年复建的。庭间几棵大榕树,枝桠交缠,浓阴蔽日,一派南国的诗情画意。榕阴下面还列置着各种形式的石经幢、小石塔、焚帛炉以及宋绍兴年间泉州南厢信女柳三娘捐资建造的两座婆罗门教式的方形石塔。

石庭尽头,便是大雄宝殿。这是全寺的主体建筑,建于唐垂拱二年。相传建殿之日,有紫云飘绕盖地,故又称“紫云大殿”。又因全殿原应立柱百根(内槽撤去六根),人们便别称它为“百柱殿”。现存殿宇系明末崇祯年间郑成功的父亲郑芝龙出资修建的,作重檐歇山式,通高二十米,面宽九间,进深六间,面积达一千余平方米,真是宏模巨制,气概非凡!殿内石柱和柱础,形式多样,柱及铺间炉斗作仰莲式,斗拱作法也很特殊。其屋架结构,则重梁叠栋,秀巧精致。最令游人神往的,是那斗栱间附雕的二

十四尊美丽的“飞天”、“乐伎”，这是国内古建筑上罕见的艺术珍品。你看那些雁行齐整、展翅欲飞的仙人，有的手执民间乐器，有的捧着文房四宝，轻歌曼舞于屋梁之间，叫人仿佛听见一派仙乐从天而降，隐约耳际。

殿内佛象的雕塑艺术也极高超。前殿安详趺坐的五尊大佛，中间一尊是释迦牟尼，据说是唐玄宗的“御赐佛象”；余者俗传依次为南方宝生佛、西方阿弥陀佛、东方阿阇佛、北方成就佛。后殿还有各呈姿态的十八罗汉等。

殿前的宽大平台叫“月台”。沿台座嵌着七十二幅狮身人面青石浮雕，有浓厚的异国风味。它和殿后廊檐间两根雕刻古代印度神话故事的精美青石柱，同为已毁的宋、元年间泉州婆罗门教寺的珍贵遗物，于明代修殿时移到这里。

大殿后面是甘露戒坛。唐代时此地有“甘露井”，北宋天禧三年（公元1019年）建戒坛，遂称“甘露戒坛”。现坛系明初重建，为重檐八角攒尖式。据记载，明末清初，全国佛教寺庙中保存下来的戒坛只有三处：北京戒台寺，杭州昭庆寺和泉州开元寺。戒坛是佛教徒受戒之处，坛分五级，最高层中奉明代木雕的卢舍那佛坐像；所祀佛象还有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、千手千眼观音佛等，与一般寺院不同。佛像四周，菩萨侍立，金刚护卫；坛座还环列“护三皈”和“护五戒”诸神主牌位六十四座，气氛十分庄严。坛顶正中藻井结构复杂而又精巧，作如意斗拱；斗拱间也附刻有“飞天”、“乐伎”，均衣结飘带，翩若飞鸿，与大殿的“飞天”们拊翼高飞比较，另是一种独特的风韵。

越过戒坛即是藏经阁。这是中轴线建筑群的终点和最

高处，登阁凭栏，看双塔凌空，殿坛俯地，极饶诗意。此处本是法堂，建于元初，后屡修屡毁，1925年始改作现存的这种水泥仿木建筑，共两层。阁上藏经书近万卷。阁下现辟为“古钟陈列室”，计有宋以后历代铜、铁钟十二口。其中，道光十七年（公元1837年）泉州“鹿港郊公置”的一口铁钟铭文中，载有泉州和台湾省经济往来的重要史料。

“廊长旋日永，塔耸切云齐”。开元寺的另一组珍贵文物——东西石塔，就分别坐落在两廊外的草坪上。它们芳姿卓立，巍然对峙，相距约二百米，使整个寺院的布局显得格外宏敞壮观。

东塔名镇国塔，西塔名仁寿塔，最初都是木塔，分别建于唐末和五代，以后又先后更筑为砖塔。至南宋绍定元年（公元1228年），西塔首先改建成石塔，高44.06米，到嘉熙元年（公元1237年）才竣工，历时十年。接着，东塔也易砖为石，高48.24米，从南宋嘉熙二年至淳祐十年（公元1238年至1250年），花了整整十二年始告完成。东塔的建成，还有一段中外人民友好合作的插曲。当塔造到第四层时，主持的和尚法权死了，刚好印度僧天锡来泉讲经，即由他继续主持并完成第五层及最后合尖的工程。在七百多年前没有起重设备的情况下，能建成这样雄伟的、高层石塔确非易事。据民间传说，建塔时，是用堆土坡运石办法，逐级建筑上去的。如今市中心的“土山街”，就是当年土坡从开元寺一直堆到那里而得名的。

这两座塔都是浑体花岗石的仿木结构的楼阁式建筑，平面八角，五层五檐，颇为少见。两塔之间除某些局部略有差异外，建筑规制基本相同，恰似一对孪生姐妹。它是