

回水行

李学鳌



I227/48



回太行

李学鳌

首都师范大学图书馆



20628997



北京人民出版社

628997

回 太 行

李 学 鳌

*

北京人民出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷二厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 4.75印张

1976年5月第1版 1976年5月第1次印刷

书号：10071·156 定价：0.42元

献给火红的五月

——代序

从北京回到太行山四个月了，我的心无时无刻不是处在激动之中。

太行山，是我的故乡；太行山，是抗日战争和解放战争时期我们的革命根据地之一；太行山，是毛主席和党把我引上革命道路的地方；太行山，又是一个新的战场——为巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，这里跟全国一样，在伟大领袖毛主席的领导下，正进行着批判党内不肯改悔的走资派邓小平所推行的修正主义路线、回击右倾翻案风的激烈斗争，正进行着比过去更加深刻、更加壮丽、更加激动人心的社会主义革命！

在这里，我看到了：在战争年代为革命生长小米的温暖的土地，为革命制造步枪和手榴弹的工厂旧址，红色战马驰骋过的山谷；看到了：战争年代那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神。

在这里，我更看到了：**旧貌变新颜**——文化大革命的及时雨，把千里太行洗涤得更加青翠、壮美；把林批孔的烈火，把革命熔炉中的钢铁冶炼得更加坚硬；无产阶级专政理论学习的热潮，把革命大军的理论水平正推向一个新的高度。春风劲吹，春苗茁壮，社会主义新生事物崛起，充满着强大的生命力。**到处莺歌燕舞。**

眼见一派大好春光，革命人民无不欢欣鼓舞，壮志满怀。文化大革命好得很！无数铁的事实，粉碎了资产阶级散布的“今不如昔”的谬论。

翻案不得人心。时代的列车不容倒转！革命的历史不容后退！

在当年斗争过地主的一个斗争台上，我看到贫下中农正以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，批判孔孟之道，批判修正主义，批判资产阶级！挥动着的铁拳握得喀喀直响。

在刚刚建成的一块大寨田里，我看到社会主义的“新愚公”正以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，狠狠批判资产阶级鼓吹的“阶级斗争熄灭论”和“唯生产力论”。

在开门办学的一个大课堂上，我看到革命师生正以教育革命的丰硕成果，回击资产阶级对教育革命的恶意诽谤。

在一个曾是缺医少药的深山沟里，我看到贫下

中农正围着一个病瘫多年、而重新站起的阶级弟兄，在热烈赞扬自己的“赤脚医生”。

在一个白云缭绕的小山庄，我看到几位满头银发的老奶奶，正跟自己的小孙女一起高唱革命样板戏，高唱文化大革命以来出现的新人新事。

在“三结合”的领导班子中，我看到许多老干部和新干部，经过在文化大革命中受到的阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的深刻教育，思想觉悟和精神面貌发生了巨大变化。在毛泽东思想的哺育下，无产阶级接班人正在迅速、茁壮地成长。老一辈怀着深厚的革命感情豪迈地说：“长江后浪推前浪，一代更比一代强！”

火热的故乡，火热的斗争生活。火热的斗争生活又向我提出了新的战斗任务。

做为党培养起来的一个诗歌工作者，我必须投入新的战斗。

我原是带着另外的任务回太行山来的。面临火热的现实斗争生活，我不能不改变原来的计划，决心尽自己的努力，来歌颂社会主义新生事物，用诗歌这一武器，为巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果而战！为回击右倾翻案风而战！为巩固无产阶级专政而战！

于是，在当年为革命制造过步枪和手榴弹的一个山谷中，在一张铺展过作战地图的核桃木桌子上，

伴着窗外开山的炮声，我写下了第一篇诗稿——《重回太行满眼新》。

我觉得，自己不是在一般地进行“写作”，而是在战场上同战友们并肩作战。

世上无难事，只要肯登攀。一九七六年一月一日的早晨，在人民子弟兵的一个营区；我从收音机里听到了伟大领袖毛主席词二首《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》。我和战士们把毛主席的光辉诗篇记录下来，一遍遍地吟诵，一遍遍地学习。毛主席的壮丽诗句，象震天的鼓角在我心中鸣响，给了我极大的鼓舞，给了我新的无穷的力量。

四个月来，我在火热的故乡草成的这二十首诗稿，没来得及做更充分的推敲。但它们都是产生于**新的人物，新的世界**中的，可以闻到一点火药味儿，看到一些英雄人物的影子。在诗的形式上，也想做点试验，从民歌、唱词和古典诗词中吸收一些有益的东西；在顺口、有韵、易记、能唱等方面做些努力。但这一切，都只是刚刚开始。总的来说，这个集子中的作品，基本上都是“急就”而成的。有些篇章，就象建国初期，我在北京的工厂里初次学写革命标语和黑板报那样，为了战斗，刚刚草成，就拿给贫下中农在地头上朗诵了，拿给县社广播站广播了，拿给报刊发表了。当地的工农兵战友们给了我不少鼓励。现在，把它拿出来，献给火红的五月，献给无产阶级文

化大革命十年纪念，献给《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十四周年，是为了更好地参加当前正在进行着的反击右倾翻案风的斗争，参加对于修正主义和资产阶级的批判！

又是一个战斗的山中黎明。村头老槐树上的洪钟跟营区的军号同时响起。新的一天又开始了。迎着东方的朝阳，放眼千里太行，春光更加明媚壮丽。在当年为革命生长过黄小米的温暖的土地上，人民公社的播种机正播下新的、高产的良种；在当年为革命制造过步枪和手榴弹的工厂旧址上，新的厂房正跟巍峨的山峰并肩而立；在当年红色战马驰骋过的山谷，迅跑着的车队正带着整个革命故乡隆隆前进；在千山万岭之中，正轰鸣着欢呼新胜利的炮声。

这是一个更加美好的无产阶级的春天。山泉放歌，雄鹰高飞。春风吹开了战地的红花，红花又给春天带来满山春色。

新的战斗正在故乡的土地上进行着。

新的战斗正在祖国九百六十万平方公里的土地上进行着。

新的战斗谱写着新的诗篇，新的诗篇应当献给新的战斗。

革命诗中多加钢，紧握武器上战场。

在新的战斗中，我要努力学习无产阶级专政理论，学习毛主席的一系列重要指示，学习毛主席的光

辉诗词,学习革命样板戏的创作经验,努力改造世界观,努力进行写作,沿着毛主席的革命文艺路线继续战斗。

作 者

一九七六年三月二十三日于太行山中

DD 24/18

目 次

献给火红的五月

——代序.....1

重回太行满眼新.....	1
太行访友记.....	6
为咱们的大学生唱支歌.....	14
梨树湾.....	21
太行路上.....	26
采石歌.....	36
眼见女兵天上来.....	41
新风录.....	51
在白求恩战斗过的地方.....	59
新社员.....	68
猎户的传奇.....	84
故乡出了金马驹.....	91
长安街的灯火照太行.....	97
金刚石吻金刚砂.....	102

老支书的小传.....	106
好会计.....	111
铁拳头.....	119
战斗的太行山.....	125
柏坡渠.....	129
胭脂河.....	133



重回太行满眼新

重回太行满眼新，
新天新地新山村：
春雨及时润春苗，
春苗茁壮迎春风；
文化大革命结硕果，
喜在眼里甜在心！
故乡新事多少件，
乡亲们盛赞“老、中、青”！

“老、中、青”呀新班子，
贫下中农的贴心人——
三根硬柱顶大梁，
新房屹立群山间；

三把重槌一面鼓，
战鼓高敲一个音；
三朵红花一枝开，
一朵更比一朵红。

老一代曾是老农会，
战争年代立过功，
流血流汗全不怕，
枪声就是进军令。
如今年老不服老，
继续前进脚不停，
铁手搬动卧牛石，
还是当年那股劲。

中年人曾是儿童团，
手持红缨的小哨兵，
土地改革、合作化，
暴风雨里长成人。
文化大革命受锻炼，
心更亮来眼更明，
驱走邪气换正气，
铁肩勇挑一千斤！

青年是革命好后代，

乡亲们爱叫她红领巾，
红旗下出生红旗下长，
敢想敢干有闯劲。
大风大浪何所惧，
战斗当中学冲锋！
为了接好革命班，
实践当中长本领。

全党动员学大寨，
欢腾的故乡更欢腾：
好象当年埋地雷，
开山的炮声响全村；
好象当年土改、合作化，
男女老少齐上阵；
改天改地改世界，
阵前是咱的带头人！

带头人呀——三代人，
一样的硬骨一样的心：
早晨出工先上坡，
晚上收工后进门，
汗水比社员流得多，
手掌上老茧层连层，
走路走的一条路，

学马列围的一盏灯……

老前辈不摆老资格，
深情寄于后来人；
奇年、中年更谦虚，
常请老一辈讲传统；
革命好象长江水，
前浪后浪紧相跟！
三代人呀一股劲，
战斗中拧成钢丝绳！

这钢丝绳呀力无穷，
太行山里显奇能：
岩石层上凿井泉，
地球深处牵银龙！
金光大道上拉重车，
车载万户不断绳！
这钢丝绳永远不生锈，
是百炼的钢材制作成！

重回太行满眼新，
千村万村如一村，
老战场又变新战场，
斗天斗地斗黑熊！

从沟门走到高山顶，
多少人盛赞“老、中、青”！
看山顶幼苗格外壮，
更喜后入胜前人！





太行访友记

太行山里沿路走，
处处遇见老战友。
有的阔别三十年，
还是当年那股子硬劲头；
有的不久前曾相见，
旺盛的精神更抖擞；
公社书记魏江山，
战友当中的好战友，
为同老魏会个面，
我一早走出十八里沟……

大江东去浪淘沙，
山中暴雨洗石头，