



文明简史

世界|文明|行走|互鉴

The Power of Civilization

文明的力量

中华
文明的
世界影响力

武斌 著

中华文化在世界文化总体格局中的
重要地位是如何获得的？

中华文化凭借什么力量走进世界，
并充当了主要对话者的角色？

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



文明简史

世界 | 文明 | 行走 | 互鉴

文明的力量

The Power of Civilization

武斌 著

中华
文明的
世界影响力

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

文明的力量：中华文明的世界影响力 / 武斌著. —广州：
广东人民出版社，2019.9

ISBN 978-7-218-13747-6

I. ①文… II. ①武… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第146924号

WENMING DE LILIANG ZHONGHUA WENMING DE SHIJIE YINGXIANGLI

文明的力量：中华文明的世界影响力

武斌著

 版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：陈其伟 赵璐

装帧设计：彭力

责任技编：周杰 吴彦斌

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市海珠区新港西路204号2号楼（邮政编码：510300）

电话：(020) 85716809（总编室）

传真：(020) 85716872

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广东鹏腾宇文化创新有限公司

排版：广州市友间文化传播有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：19.5 字数：250千

版次：2019年9月第1版 2019年9月第1次印刷

定价：59.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-85716849）联系调换。

售书热线：(020) 85716826



日本桃山时代《月次风俗图》屏风描绘的插秧场景 东京国立博物馆藏



高丽青瓷瓜形瓶。
首尔国立中央博物
馆藏



清乾隆广彩徽章纹双耳冰酒
桶，外销瓷。广州博物馆藏



三彩长颈瓶。东京国立博物馆



奈良三彩钵。日本奈良正仓院藏



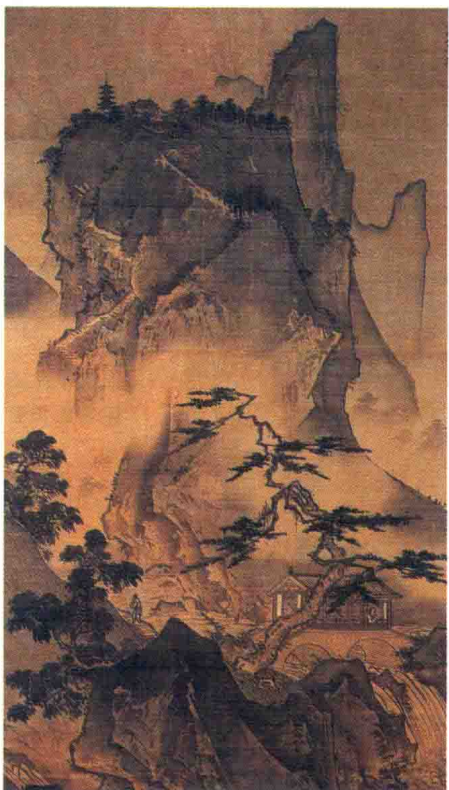
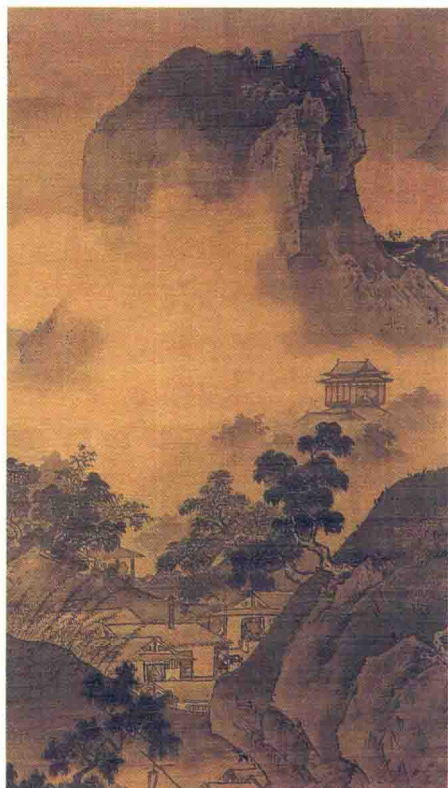
青花“美第奇瓷”盘。英国
维多利亚与艾伯特博物馆藏



源于波斯的四弦琵琶，唐政
府作为礼品赠送给7世纪末
或8世纪初访问中国的日本
使节。日本奈良正仓院藏



金银平文琴。日
本奈良正仓院藏



日本雪舟《四季山水图》，15世纪。东京国立博物馆

清煜呱《广州商馆图》，油画。广东省博物馆藏





中国风格的欧洲织物。此图取自赵丰《锦程：中国丝绸与丝绸之路》，黄山书社2016年版

前言

中华文化是中华民族在成长发展的历史进程中进行的伟大创造。在世界文化的总体格局中，中华文化占有十分重要的位置，是世界文化的重要组成部分。

中华文化历史悠久，源远流长，是世界最古老的文化之一。自文化曙光时代的草创开始，在世界文化史上的各个发展阶段，中华文化占有一席之地。直至近代，虽经历了西方文化的强烈冲击和现代化的历史性嬗变，中华文化始终道统不绝，在不断的自我更新中绵延发展，传承不断，历几千年而不衰，显示了强大的生命力量。从空间上来说，中华民族是世界上人口最多的民族，繁衍生息在广袤而丰饶的东亚大陆上，中国疆域面积和中华文化辐射范围，在世界上也是绝无仅有的。

那么，中华文化在世界文化总体格局中的重要地位是如何获得的？中华文化凭借什么力量走进世界，并充当了主要对话者的角色？

仅从夏商周三代起，直到19世纪中叶，即我们现在称之为“传统社会”的历史时期，在几千年的历史发展和演进中，中华民族以其勤劳和智慧，无论是在器物文化的层面，还是在制度文化和精神文化的层面，取得了令人叹为观止的巨大成就，更主要的是以其丰富性和博大恢弘，在世界文化史上获得了持久的魅力和风采。中华民族的博大智慧，突出表现在先进的农业生产技术和一系列重大的科技发明。

中国是世界上农耕文化发展最早的国家之一，在商周时代即以农耕为主，甚至在原始氏族部落时期，锄耕农业便已成为主要的和基本的经济部门。到了秦汉时期，中国的农业生产已达到当时世界的先进水平，农业科学技术体系已经初具规模，又在此基础上不断地改进和完善。在农作物栽培方法、选种育种技术以及病虫害防治技术等方面，我国古代已达到很高的水平。

我国是世界上最早饲养家蚕、织制丝绸的国家。早在四五千年以前，我们的祖先就开始养蚕缫丝。春秋至秦汉时代，丝绸生产已遍及全国。中国丝绸长期是向外出口的大宗货物。质地精良、色彩艳丽的各种丝织品源源不断地输往世界，深受各国人民的喜爱。后来，中国的养蚕缫丝及织造技术传到国外，对各国的经济发展和服饰文化的变化产生了重要的影响。

与丝绸齐名的是中国的瓷器。瓷器经历了从青瓷到白瓷到彩瓷几个阶段，益臻精巧，如千峰翠色，美不胜收，成为具有极大审美价值的艺术品。中国瓷器远销世界各地，享有极高的声誉，受到广泛的欢迎。

中国是世界上最早种茶、制茶和饮茶的国家。唐代陆羽系统地编著了世界上第一部关于茶的专著《茶经》。茶叶在16、17世纪时传到欧洲，成为与咖啡、可可并称的世界三大饮料之一。

丝绸、瓷器和茶叶，并称为中国的“三大物产”，千百年来源源不断地输往各国，是近代世界贸易体系中的主要输出产品，并且在很长一个时期内主导了国际贸易，改变和丰富着各国人民的日常生活，成为最具代表性的中国文化符号。

中国古代科学技术中最引世界瞩目的是造纸术、印刷术、火药和指南针，这“四大发明”的发明和发展，其意义已远远超出其自身的技术领域，对文化的传承、人类征服世界能力的提高、世界历史的演变，具有特别重大的影响。

中国古代科学技术在许多领域走在世界的前列，如天文学、地学、

数学、生物学、化学、医药学、冶金技术、建筑技术等等。在天文学方面，中国古代天文学以对多种天象的最早观测记录著称于世，其连续性、完备性、准确性亦为世所罕见；此外，中国有世界一流的历法，有在设计和制造水平上遥遥领先的天文仪器，有许多最先进的天体测量方面的成果。在数学方面，中国最早发明了十进位值制记数法，在此基础上形成了一整套简捷的运算方法，并因此在圆周率、“天元术”^①等许多方面取得遥遥领先的成果。在地学方面，中国地图学发达早于古希腊，绘制的精确程度也大大地超过了古希腊；中国古代关于地貌学的研究，如明代徐霞客关于石灰岩地貌的考察记录在世界地学史上是空前的；中国是世界上最早发现石油的国家之一；中国的地震观测历史悠久，记录丰富，张衡的地动仪领先西方1700年。中国有在世界上独树一帜的中医学，在农学和中药学的基础上取得了生物学方面的一系列具有世界意义的重大成果。

古代中国人不仅创造了发达的科技文化和物质文化，而且在哲学、艺术、政治等许多领域，取得了辉煌的成就，并且和科技、物质文化一样，在很长的一个历史时期处于世界先进水平。在文学艺术领域，中国传统文化艺术丰富多彩，艺术形式应有尽有，造诣颇高。中国有神奇瑰丽的上古神话，可与古希腊、古罗马神话相媲美；西安的兵马俑号称世界“第八奇迹”，蔚为壮观，反映了极高的雕塑艺术水平；中国的音乐、书法、绘画艺术，更是独树一帜、美不胜收，反映了中国人丰富的情感世界和中华文化的人文传统；中国的诗歌、散文、小说和戏剧，在很早的时候就达到极高的艺术水平，成为世界宝贵的文学艺术遗产；中国的园林艺术更是早入佳境，令人叹为观止。在学术领域，中国有发达的史学和治史传统，卷帙浩繁的“二十四史”，集几十代人的集体智慧，完整地记录了中华民族的历史足迹，是世界公认的历史奇观。以孔

① 即根据问题所给已知条件，列出包含所设未知数的方程的普遍方法。

子儒学为主要代表的中国哲学，包含了极高的人生智慧，闪烁着人类文明的理性之光。在典章制度方面，中国的科举制度、分权制度、监察谏议制度等，是中国古代在制度文化方面的重要创造，体现了中华文化中包含的政治智慧，并在维护中国古代社会运行机制上具有很高的效力。

总之，在几千年的历史过程中，中华民族以其伟大的智慧，进行了雄伟壮观的文化创造。中国曾经在物质文化、精神文化、制度文化、艺术文化诸领域中居于世界领先地位，使中华文化成为世界文明发展史上的主要源流之一。

中华文化自从其初创期开始，就具有开放包容、积极开拓的品格，在自身成长的同时也不断地向周边地区扩展，与其他民族文化接触、交流和融合。西汉时期，出现了中华文化发展的第一个鼎盛时期，处处体现着宏阔包容的气度和开拓进取的精神。自此以后，两千多年间，中华文化从东、南、西三个方向与外部世界展开了多方位、多层次的广泛交流，融合发展，使中华民族丰富的文化创造成为全人类文明的宝贵财富，成为全人类共享的文明成果，同时也确立了在世界文化总体格局中举足轻重的地位，并直接参与和影响了世界的历史进程。

这是中华民族对于全人类文明的伟大贡献，也是文明本身的伟大力量。

目 录

第一章 粟与稻

中国是世界三大农业起源地之一 / 002

春种一粒粟，秋收万颗子 / 004

黄河流域是最早栽培粟的地方 / 004

史前时期粟已传入东南亚和欧洲 / 005

稻花香里说丰年 / 007

湖南发现世界上最古老的稻谷 / 007

稻作文化与“箕子走之朝鲜”说 / 009

稻作文化与“徐福东渡日本”说 / 010

随东亚大陆原始族群移民东南亚的稻作文化 / 014

第二章 风靡世界的“三大物产”

驼铃古道丝绸路 / 020

嫫祖养蚕缫丝的传说 / 020

功满王将蚕种带到日本 / 022

“丝绸之路”名称的由来 / 026

中国丝绸深得欧洲贵妇们的欢心 / 031

“东国公主传入蚕种”的故事 / 033

波斯5、6世纪即以产绫锦闻名 / 035

东罗马“丝绸皇帝”引入养蚕制丝说 / 036

且将新火试新茶 / 039

《茶经》：世界第一部茶叶专著 / 039

一枝庵：朝鲜近代茶礼发祥地 / 042

“日本陆羽”荣西 / 043

绿色黄金：茶叶帝国 / 048

茶叶改变了欧洲人的生活 / 050

英国人将中国茶树移植印度 / 053

陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来 / 055

瓷器的诞生 / 055

走向世界的外销瓷 / 057

从磁州窑到绘高丽 / 060

日本六大古窑与各种“烧” / 062

东南亚土著居民视瓷器为财富象征 / 066

伊朗人至今仍把瓷器称为“秦尼” / 068

欧洲人眼中的时髦：中国风瓷器 / 071

第三章

改变世界的四大发明

世界文明视角下的四大发明 / 082

“书写革命”造纸术 / 083

从蔡伦献纸说起 / 083

高丽纸与和纸 / 085

恒逻斯战役的意外后果：造纸术西传 / 088

一张纸铺开的人类文明史 / 094

“文明之母”印刷术 / 096

从雕版印刷到活字印刷 / 096

八万《大藏经》如出一人之手 / 099

“五山版”汉籍与日本刻书业 / 103

纸币与纸牌：雕版印刷术传入欧洲的载体 / 105

欧洲活字印刷技术与中国的渊源 / 109

印刷术点亮了欧洲启蒙之光 / 113

献给世界的古代“文化工业”系列 / 116

“历史推手”火药 / 119

火药最初是用于医学的 / 119

神奇的火器家族成长史 / 122

蒙古军队与朝鲜的火药交锋 / 127

种子岛“铁炮传来” / 130

阿拉伯兵书中的契丹火箭 / 131

欧洲人在与阿拉伯人的交战中学到火药知识 / 134

火药改变了欧洲的历史进程 / 137

“领航世界”指南针 / 140

磁石的发现与罗盘在中国航海的应用 / 140

随中国商船驶向阿拉伯的罗盘 / 144

罗盘领航的大航海时代 / 145

第四章

普济世人的中医学

中医学：中国人的生命科学 / 150

中医药风靡亚洲 / 152

中医学的传播与东医集成而自立 / 152

《医心方》：唐代医学与日本经验综成之作 / 158

阿拉伯《医典》收录中医脉诊 / 164

传教士与中医学西传 / 165

卜弥格：中医西传的开拓者 / 165

脉诊、针灸的西传 / 168

“最早的天花克星”人痘术的西传 / 171

第五章

独具东方风韵的艺术

歌以咏言，舞以尽意 / 174

独具风韵的乐舞艺术 / 174

朝鲜乡乐、唐乐、雅乐的融合发展 / 178

唐乐在日本受到崇奉 / 181

传教士带回欧洲的中国音乐 / 184

妙笔丹青，写意传情 / 187

魅力无限的绘画艺术 / 187

南北宗画与朝鲜画风 / 194

中国绘画之东渡与日本画家之西来 / 197

风靡欧洲的“外销画” / 203

欧洲绘画艺术的中国趣味 / 207

诗以言志，文以载道 / 211

缤纷多彩的文学艺术 / 211

从《十抄诗》至《小说语录》	/ 215
从唐诗到《万叶集》	/ 219
《赵氏孤儿》《好逑传》的西译与流传	/ 225

第六章 典籍、教育与思想

汉籍在海外的传播 / 232

宋代藏书量超之前中国历代总和	/ 232
中国皇帝赐赠是朝鲜汉文典籍的主要来源	/ 234
日本是中国本土以外保存汉籍最多的国家	/ 238
欧洲传教士带回大量汉文典籍	/ 242

中国教育制度在东亚的移植 / 245

延续数千年的教育制度	/ 245
朝鲜半岛书院的兴盛	/ 248
日本仿唐制建大学、国学	/ 250
西方传教士对中国教育制度的介绍	/ 252

科举制度的世界意义 / 253

科举制的创建与完善	/ 253
科举制在朝鲜半岛延续千年	/ 257
科举制对西方文官考试制度的影响	/ 258

孔子走向世界 / 264

儒家学说：中华思想的核心	/ 264
朝鲜半岛的儒学风气	/ 266
日本政府对儒学推广的重视	/ 269
西方传教士对儒学的认识	/ 271
《中国哲学家孔子》的翻译与传播	/ 276

启蒙运动的中国因素 / 279

启蒙思想家从中华文化看到理性之光	/ 279
伏尔泰：在中国发现了新世界	/ 283
儒家思想对魁奈和重农学派的影响	/ 287
中华思想：启蒙哲学的参照系	/ 290

后记 / 294