

围棋

赵余宏

编著

围棋入段自修丛书

序盘构思

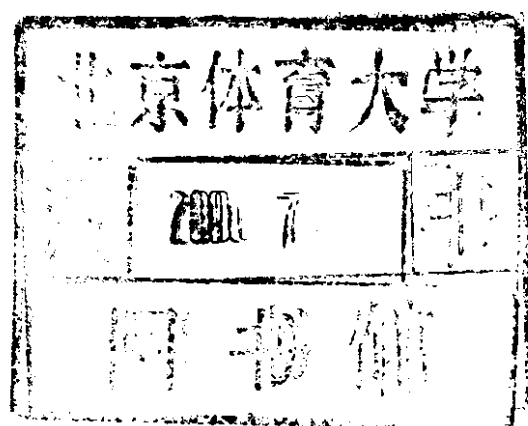
北京体育大学出版社

Ty06/08

·围棋入段自修丛书·

围棋序盘构思

赵余宏 编著



北京体育大学出版社

策划编辑:董英双

责任编辑:李晓佳 董英双

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:建 林

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

围棋序盘构思/赵余宏等编著. - 北京:北京体育大学出版社,2000.1

(围棋入段自修丛书)

ISBN 7-81051-466-0

I. 围… II. 赵… III. 围棋-布局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77395 号

围棋序盘构思

赵余宏 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:8.75

定价:12.00 元

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-466-0/G·399

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

序盘是从布局进入中盘战的阶段，是一盘棋的骨骼。它决定着全局的方向，所以根据构思的不同，棋的面貌也会为之一变。

在序盘阶段，面对比较空旷的棋局，需要审时度势，缜密计划，做到全局在胸。序盘阶段的优劣好坏，将决定中盘战斗的主动与被动，甚至影响整局棋的胜负。

由此可见，序盘的构思在一局棋中相当重要，它要求占据比对方更重要的位置，夺取更大的实空。如能充分发挥子效，就能在中盘战中占据优势。为此，本书介绍了序盘构思的四要素。

1. 关于定式的思考方法，特别要注意定式的灵活运用，定式的选择必须服从于全局。

2. 与根据地直接有关的位置，也就是“急场胜于任何大场”。

3. 掌握攻防要领，要胸怀全局，攻守分明，力争主动，抓住战机，针对对手弱点给予决定性的一击。

4. 如何把握大模样作战的局面，迅速发现和抢占那些事关双方形势消长的要点。

只要记住和掌握好这四要素，你的序盘构思水平就会大

大提高，并能开始进行自己的构思。构思是创造的乐趣，为使广大读者得到这种乐趣，本书精选了实战中特别实用、又便于理解的问题图。读者必能随着问题的解决对序盘产生新的思考方法，从而进一步提高自己的棋艺水平。

参加本书编写的还有董彦、李君凯、刘迎、郭平。

目 录

第一章 序盘中的定式活用法 (1)

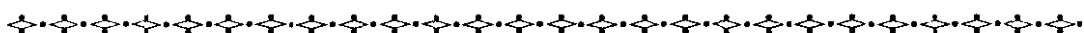
第二章 序盘中大场与急所的关系 (72)

第三章 序盘中的攻防要领 (128)

第四章 序盘中形势的扩张与侵消 (229)



第一章 序盘中的定式活用法



所谓定式，就是在序盘阶段黑白双方在角部的正确对应，也就是双方互不吃亏的最佳变化。

角部的战斗如按定式走棋，大致就会以势均力敌而告一段落。如果变化结果只对一方有利，就不能称其为定式。但是，这里还有一个局部和全局的关系问题。例如，定式的选择和定式的变化因周围情况而异。既有局部吃点亏，但于全局有利的定式；也有局部势均力敌，但从全局来看并不好的定式。

因此，在序盘中选择定式必须做到以下两点：
(1) 定式不是绝对的，必须树立“定式是相对的”观念。
(2) 围棋不是局部的存在，必须具有“全局”的观念。

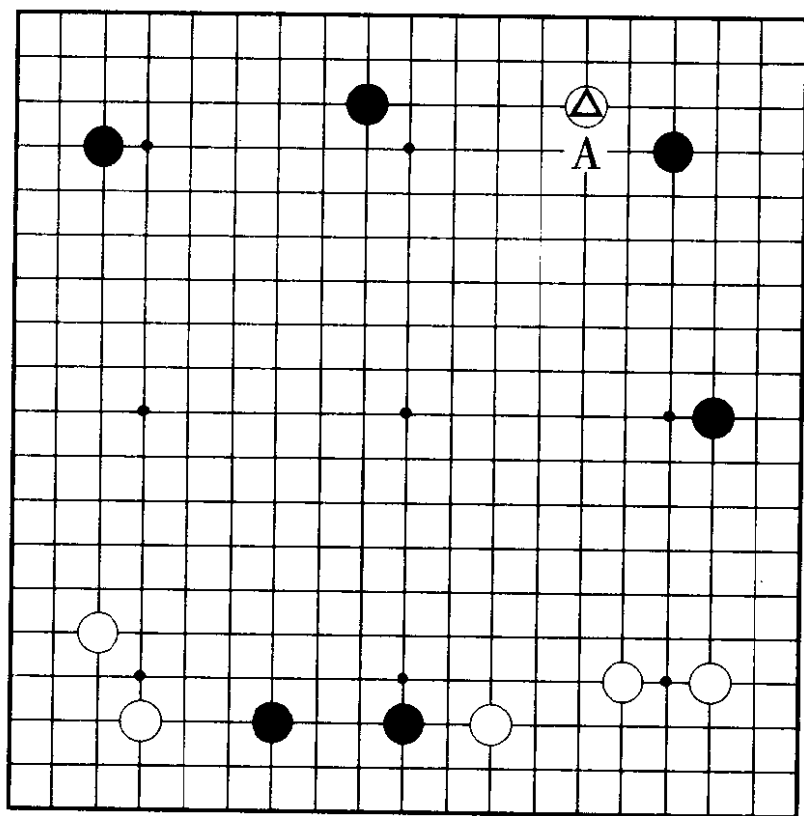


图 1-1

(图 1-1) 黑布局以中国流开始，白在下边形成两个守角相对抗。

现在，白△挂角是最大的一手，否则黑 A 位单关守角很大。在此，黑应如何选择定式呢？

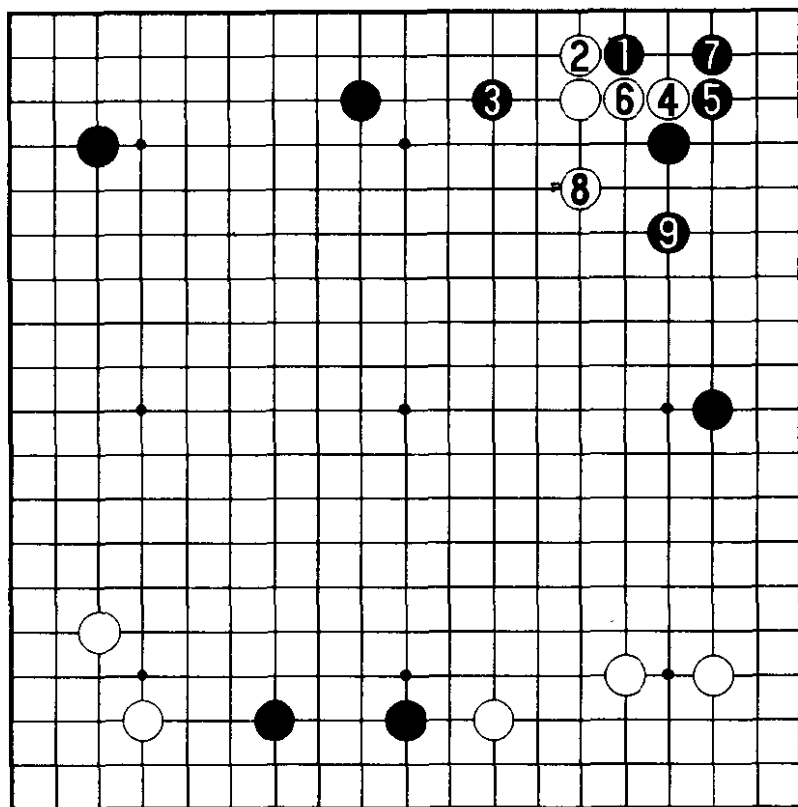


图 1-2

(图 1-2) 现在，黑棋在上边及右上已形成一定的模样。面对白棋的挂角，黑 1 飞攻是最佳的一手。

这样，即可守住角空，又可对白一子进行攻击。

白 2 挡，大致如此，黑 3 反夹是有力的一手。白 4 跨时，黑 5、7 守住角空十分大。以下至黑 9 止，黑在两边获得实空的同时，仍可对白棋继续进行攻击，黑好调。

白4如在6位冲大俗手，被黑4位挡后，白难受。

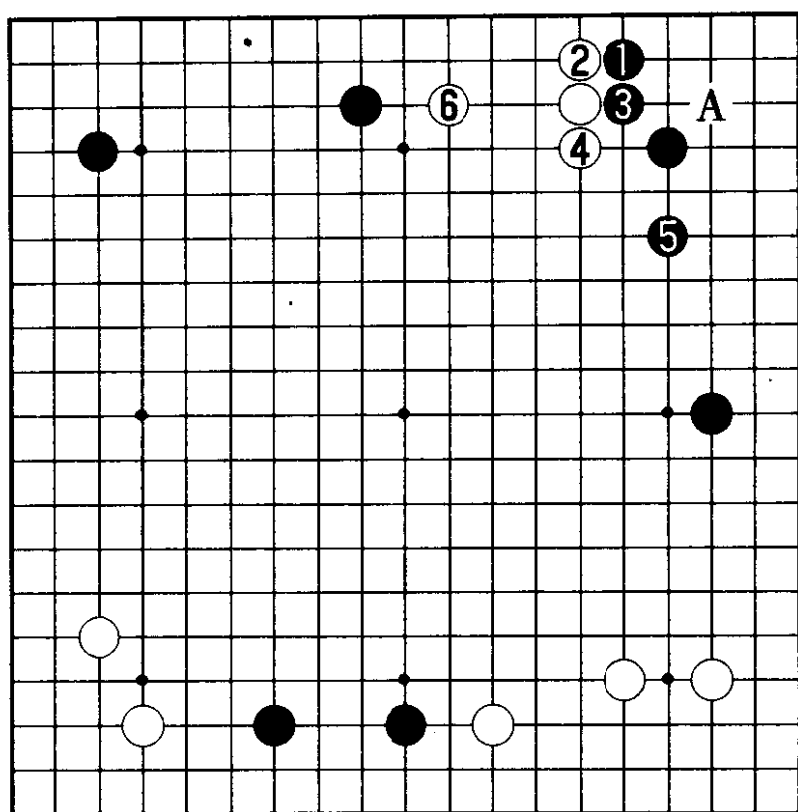


图 1-3

(图 1-3) 对白 2 挡，黑 3 贴后、再于 5 位跳，角空虽然增大了，但从气分上不能满足。因为，白 6 拆后，上边基本获得安定。相反，左上的黑棋相对变薄了。本图的结果当然不能说黑棋不好，但明显不如前图更为积极。

黑3的贴，主要是防止白A位有进角的各种手段。

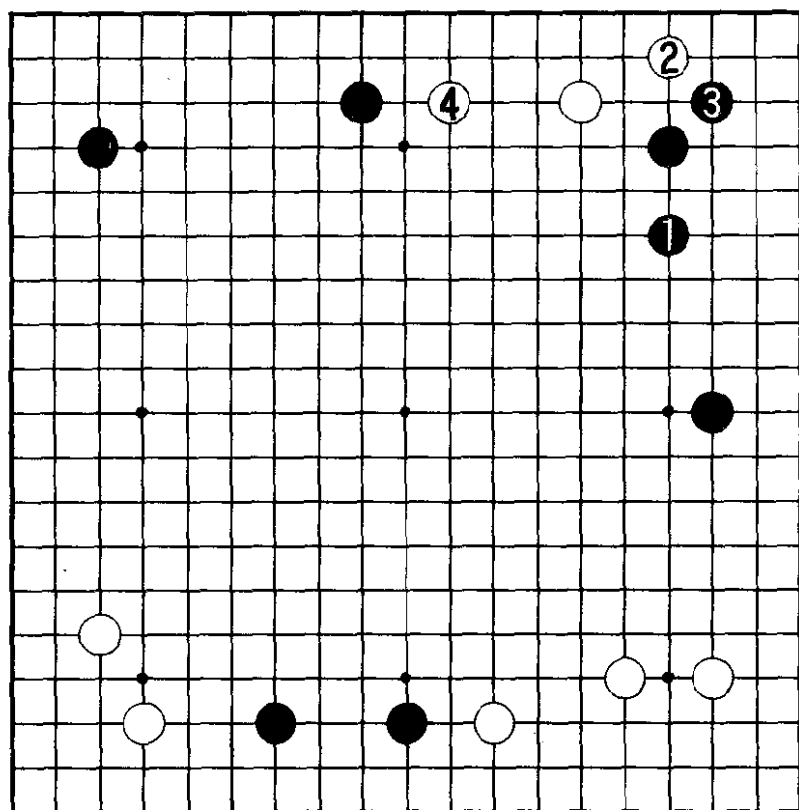


图 1-4

(图 1-4) 黑 1 跳，是平凡而乏味的着法，这在业余低段棋手对局中经常可以见到。

白 2 飞角后，再于 4 位拆二成必然。这虽是基本定式，但黑棋的大局观明显有误。因为，白棋在获得安定的同时，黑角空变小，而且左上也变薄了，

黑棋失败是必然的。

由此可见，定式的选择必须服从于全局。

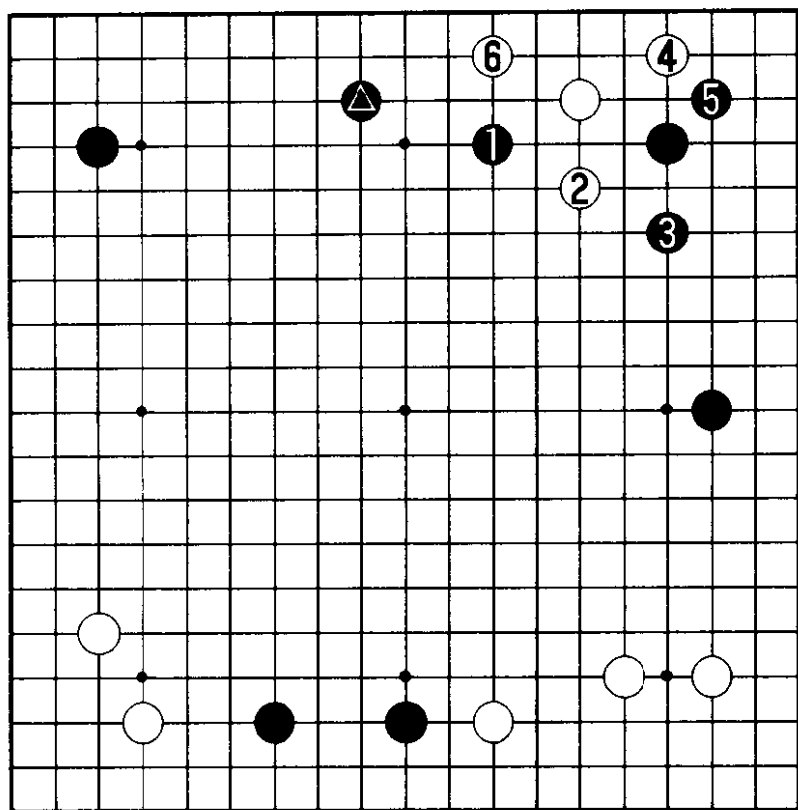


图 1-5

(图 1-5) 黑如采用 1 位一间高夹，看似严厉，实际是步大恶手。

白 2 跳出必然，黑 3 跳应，白 4、6 两边飞后已成安定形，白十分充分。

本图的结果，由于黑 1 的夹攻已失去作用，而



一子成中途半端，显然失败。

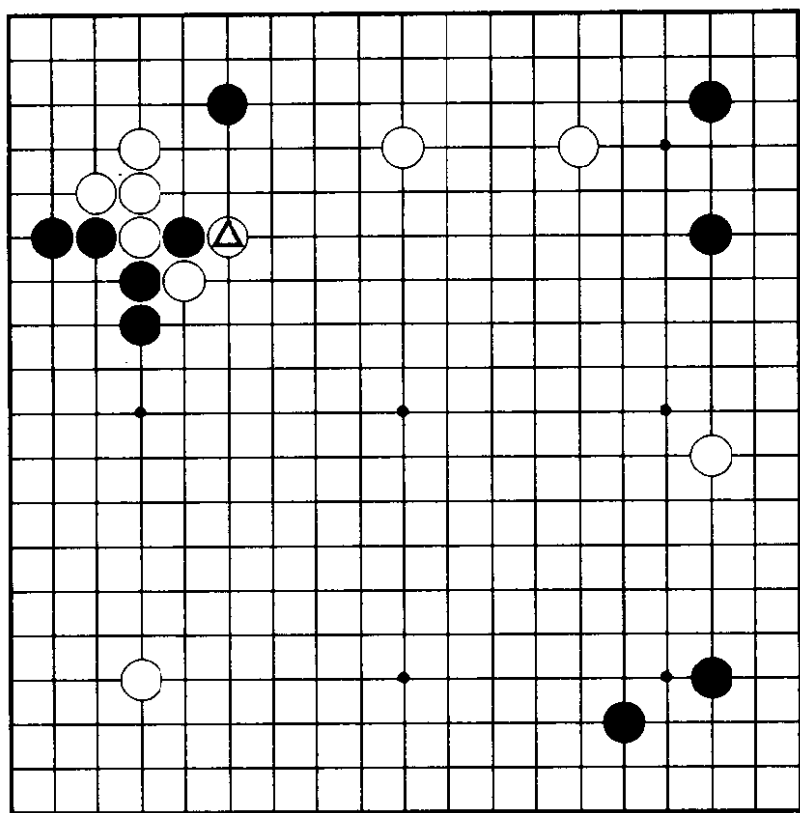


图 1-6

(图 1-6) 左上角是“双飞燕”形成的基本定式。

现在，白△打吃是必然的，黑应如何选择定式呢？此时，白的目的是想让黑后手补左边，然后，对上边的黑一子进行攻击。

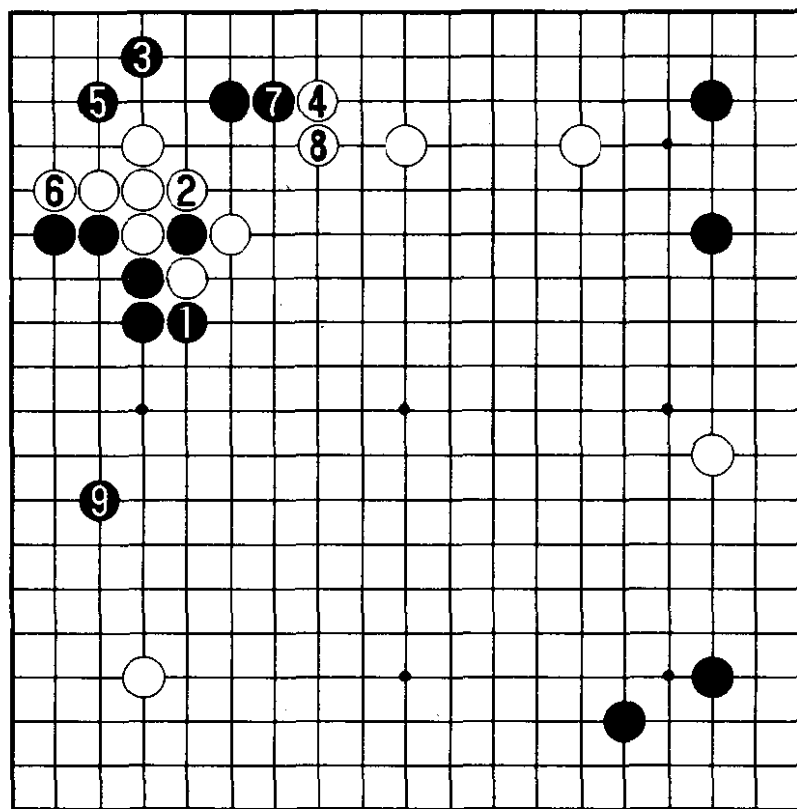


图 1-7

(图 1-7) 黑 1 拐吃是此际的急所，也是行棋的绝好次序。

白 2 提是必然的一手，然后黑 3、5 顺其自然做活。白 6 挡时，黑 7 先手顶一手后，再于 9 位拆回左边的大场，黑大好调。

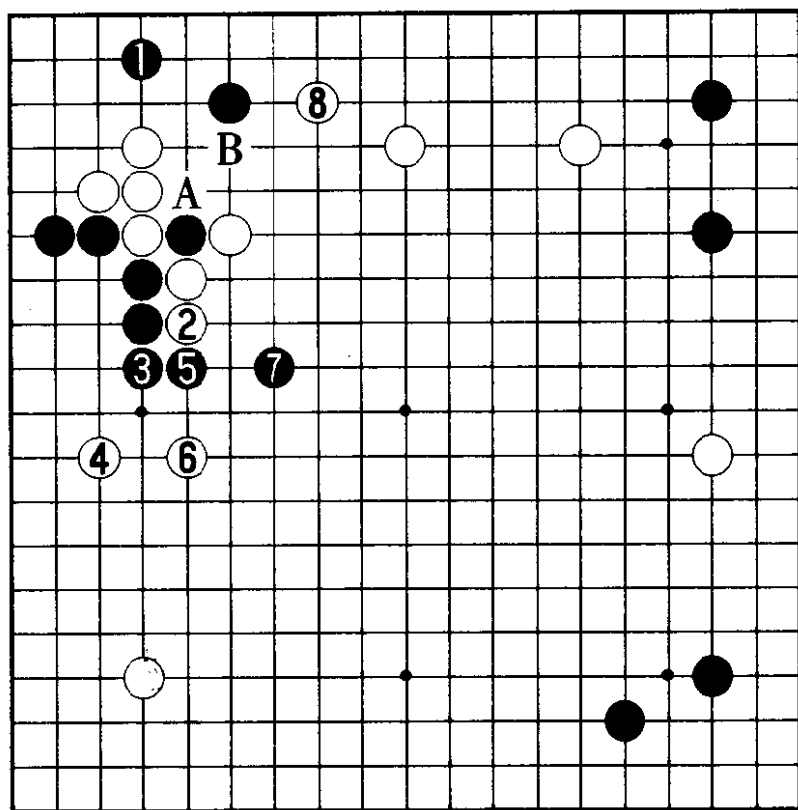


图 1-8

(图 1-8) 黑 1 如单飞角，则是次序有误的一手。

白 2 压，急所。左边黑四子顿时变薄，而且 A 位的跑出也不成立，因白有 B 位的枷吃。

黑 3 长出必然，白 4 夹攻严厉，黑 5 拐，白 6 继续追击，同时在左下角形成理想形。黑 7 跳出后，白 8 再对黑上边进行攻击，白充分可下。

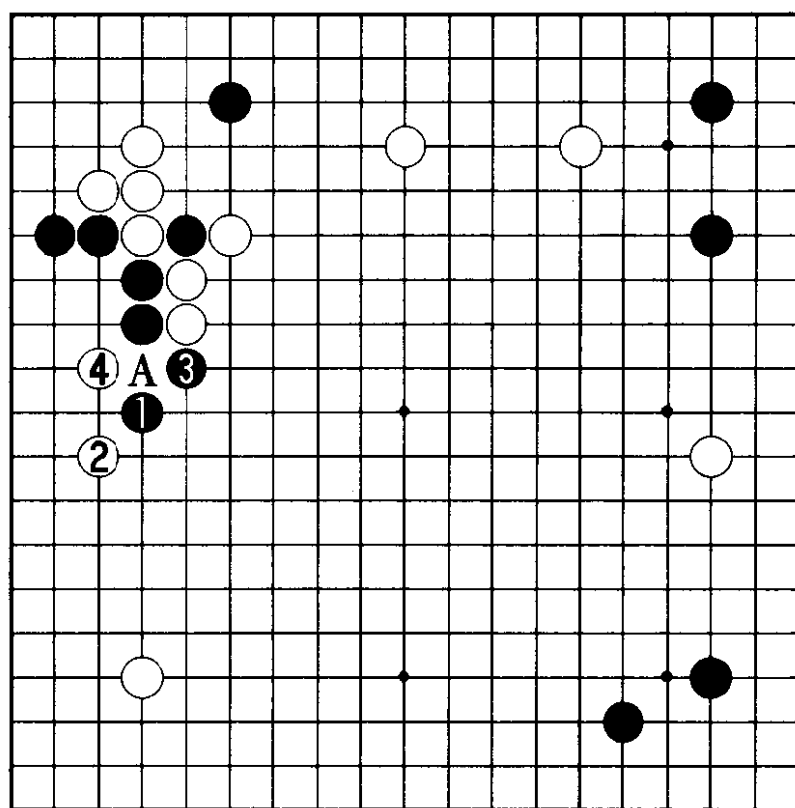


图 1-9

(图 1-9) 对白棋压，黑如 1 位跳如何？

白 2 仍反夹，即使于 A 位挖，也是很有力的厚实下法。黑 3 虎，白 4 点颇为严厉，黑无后续手段，明显处于苦战局面。

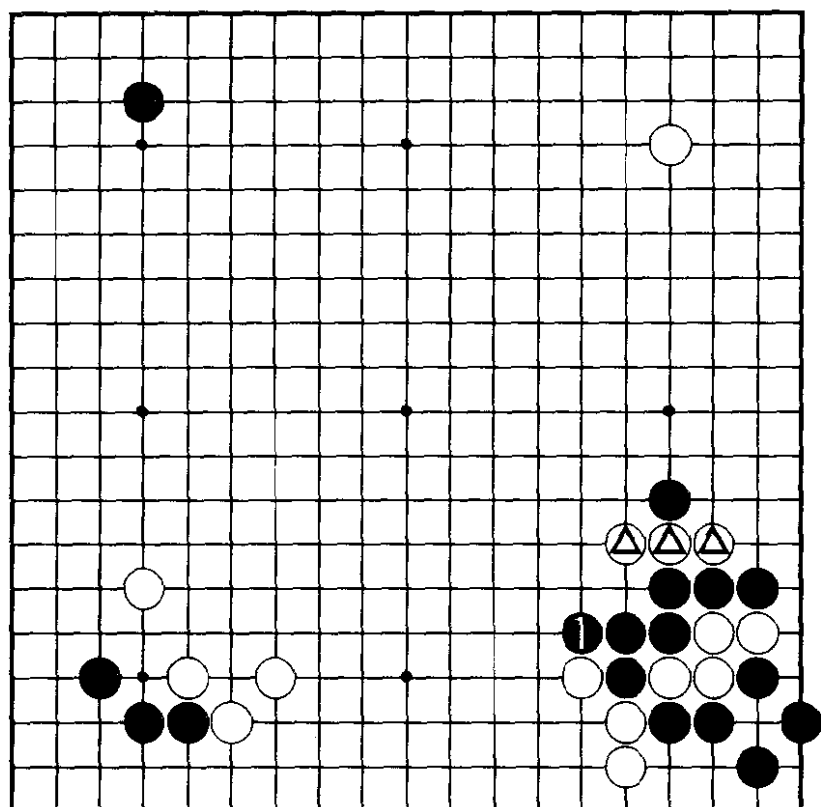


图 1-10

(图 1-10) 由于白棋脱先，黑 1 拐头是此际必然的一手，这也是绝对不能放过的急场。

可以设想，如果被白棋抢到 1 位，其作用之大是很明显的。白棋下边配置不仅变好，而且△三子也可以作为势力而发挥作用。对于黑棋来说，则希望把这三子做为攻击的目标。

那么，白棋应如何应对呢？