

当代外国文学概论

戴安康 主编



当代外国文学概论

戴安康 主编

华中理工大学出版社

当代外国文学概论

戴安康 主编

责任编辑 徐汉明

•

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社沔阳印刷厂印刷

•

开本：850×1168 1/32 印张：14.375 插页：2 字数：352 000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1—12 000

ISBN 7-5609-0268-5/I·13

定价：4.50元

内 容 简 介

《当代外国文学概论》是我国第一部系统论述当代外国文学的专著。本书全面而有重点地介绍和分析了当代法国、英国、美国、日本、苏联、德国和东欧及亚非拉地区的文学。本书对当代外国文学的各种流派，代表作家与作品，进行了重点评述。本书对与当代外国文学有密切关联的现代外国文学，也作了适当的介绍。本书对外国20世纪文学走向，以及我国对当代外国文学的取舍，也进行了初步探讨。

当代外国文学概论编委名单

主 编 戴安康

副主编 王璧城 罗国祥 叶继宗

编委及执笔（以姓氏笔画为序） 王璧成 刘爱仪
叶继宗 田荆林 罗国祥 杨传鑫 戴安康

前 言

对外开放是我国一项不可动摇的基本国策。它不仅适用于物质文明建设，而且适用于精神文明建设。

对当代外国文学全面的了解，无疑有利于执行这一基本国策。

高等学校的学生为适应改革开放的需要，越来越渴望了解外国文学的当代情形。不少大专院校已经先后开设了、或准备开设当代外国文学课程。有的以专题形式列入教学计划，有的作为文学课程中的重要部分进行讲授，但是缺乏比较系统的教材。

大学生们渴望从当代外国文学中，了解当代外国社会，渴望从形形色色的当代外国文学作品中，了解当代外国人的精神、思想、心理、习俗，借鉴当代外国文学的创作经验、创作理论。在我国文学艺术界，当代外国文学思潮、流派、写作技巧的影响，已越来越明显。不少创作者在创新、探索过程中，非常注意吸收当代外国文学的有益养料。

然而，当代外国文学是五花八门、良莠不齐的，如何坚持马克思主义的观点、方法和立场，正确评价当代外国文学，吸其精华，扬其糟粕，便成了一个迫切的课题。

当代外国文学作为一门独立学科，条件已日趋成熟。当代外国文学作品大批在我国翻译出版；外国作家作品评介文章大量涌现；研究当代外国文学的论著先后问世。但从世界文学整体的角度来看，系统、全面地论述当代外国文学尚处于开拓阶段。我们想在现有研究成果的基础上，尽可能地利用第一手资料，为建立我国当代外国文学这门科学闯一条路子，起一点抛砖引玉的作用。

编写这部书，我们考虑不仅要适应高等院校教材建设的需要，还要照顾到社会更广泛的读者想了解当代外国文学的要求。我们力图把学术性与普及性结合起来。在编写体例上，既重视宏观的论述，又突出有代表性的作家作品的分析，由面到点，为探索当代外国文学的基本规律、发展趋势提供理论、方法与资料。

当代外国文学与现代外国文学的关系十分密切。许多文学流派从现代延续到当代；不少作家的创作活动从现代活跃到当代，加上世界各国划分现代与当代的时限不一，因此，当代外国文学很难截然从第二次世界大战后写起。如果强行这样写，必然有许多问题说不清楚，对于初次接触当代外国文学的读者来说，更会造成许多困难。为此，我们在编写当代外国文学时，把上限定在第一次世界大战后，对两次世界大战之间的外国文学作一系统的回顾。本书的重点则在第二次世界大战后至80年代初这一历史阶段的外国文学论述。

我们是一群中青年外国文学教学与研究工作者。参加执笔的七位同志，六位是副教授、副编审，一位是讲师，都在教学与科研第一线，繁忙的工作任务，加上水平有限，我们承担起编写国内第一部当代外国文学论著的重担，是颇感吃力的。为了弥补我们先天不足的缺陷，一是多方面求助专家，一是发挥群体的力量。在编写过程中，认真吸收最新研究成果，借助我们的英语、法语、德语、日语、俄语阅读能力，搜集国内现有的原文材料。乘几位编者出国之便，直接从美国、法国、德国收集资料。这些国内外研究成果、宝贵资料，为本书的编写打下了良好的基础。

本书的编写从酝酿到构思，从材料准备到动笔，从修改到定稿，前后历时四年。中国外国文学学会理事、湖北省外国文学学会理事会会长、华中师范大学教授、《外国文学研究》杂志主编王忠祥同志在百忙中为我们审稿，热忱地提出了许多中肯的宝贵意见。

为了感谢所有帮助与支持过我们的同志，为了不辜负他们的

期望，我们愿以此为起点，不断在这块领地上耕耘下去，为“四化”作贡献。我们相信在同行们的努力下，中国的当代外国文学研究这一新型的科学，总有一日，要处于世界领先地位。

戴安康 1988年5月于武昌

目 录

前言	I
绪论	1
第一章 当代法国文学	8
第一节 概述	8
第二节 荒诞剧与“驱魔”诗的代表作家	37
第三节 传统写实小说与“新传奇”的代表作家	55
第二章 当代德国文学	73
第一节 概述	73
第二节 主要作家作品评介	98
第三章 当代英国文学	128
第一节 概述	128
第二节 詹姆斯·乔伊斯的小说	156
第三节 托·斯·艾略特的诗歌	173
第四节 约翰·奥斯本的戏剧	187
第四章 当代美国文学	194
第一节 概述	194
第二节 海明威与贝娄的小说	252
第三节 黑色幽默与荒诞戏剧的代表作家	271
第五章 当代苏联文学	289
第一节 概述	289
第二节 贝科夫与瓦西里耶夫	317
第三节 阿斯塔菲耶夫与艾特玛托夫	336
第六章 当代东欧文学	357
第一节 概述	357

第二节 尤利乌斯·伏契克的记实文学·····	362
第七章 当代日本文学·····	383
第一节 概述·····	383
第二节 小林多喜二·····	409
第三节 川端康成·····	420
第八章 当代亚非拉文学·····	429
第一节 概述·····	429
第二节 魔幻现实主义文学·····	437
后记·····	449

绪 论

当代外国文学已经成为我国外国文学研究中的一个热门课题。

当代外国文学的研究，由于十年浩劫，中断了很长时间。十年浩劫之后，才开始起步，其间又受到各种“左”和右的干扰。对这一课题的研究，真可谓困难重重。

随着我国的对外开放，当代外国文学在我国社会生活中、思想领域内、文艺创作里，正起着各种不可忽视的影响。

因此，对外国当代文学的研究，再也不能停留在零散的、各别的阶段，必须着手进行比较全面、系统的研究，使它成为一门相对独立的科学。

当代外国文学要从世界文学的整体高度，历史地、发展地研究它在世界上发生过重大影响的文学现象、文学思潮，文学流派及作家作品，摸清当代外国文学的基本规律、基本走向，正确评价它们的地位和价值。

一 当代外国文学的基本走向

当代外国文学是在第二次世界大战后迅速发展起来的。

第一次世界大战前后，居于外国文学主导地位的是无产阶级文学和资产阶级传统文学，现代派则处于兴起阶段。至30年代，文学的主要倾向是进步和革命。第二次世界大战期间，外国文学成就甚微。

第二次世界大战以后，世界政治局势发生了重大变化。社会主义力量的强大，欧亚出现了一批人民民主国家，国家要独立，民族要解放，成为不可阻挡的历史趋势。一大批独立的国家相继

诞生。第三世界国家的人民，再也不甘心任人宰割。在世界政治舞台上，谁也不敢忽视第三世界人民的意志。欧美资本主义国家经济发达，意识形态领域，日趋多元化、复杂化。

新的时代，呼唤着新的文学，不断创新，成为当代外国文学最显著的趋势和走向。以苏联为代表的社会主义现实主义文学，克服了它的封闭体系，以开放式姿态，追求新的局面，军事题材、农业题材、工业题材、道德题材，都与第二次世界大战前的文学有很大的不同。随着苏联内部政治形势的变化，许多重大问题在重新认识，文学也打破了许多禁区。第三世界的文学，正日益摆脱西方外国文学的禁锢，走自己的路，反映新时代和自己的心声。亚、非、拉文学不断以自己的独特成就，丰富外国文学宝库。欧美资本主义国家的大批作家，在进行新的思考与探索，重新认识他们的社会、他们所处的世界。各种文学思潮迭起，流派丛生。现代派文学就是突出的明证。在英国、法国、美国、德国，现代派以反传统的姿态，相继发展，于60年代极盛起来。它的几度兴衰，对传统批判现实主义文学在当代的发展，也产生了影响。当代外国文学中的现实主义文学，同19世纪批判现实主义比较，显然有着不少新的文学因子。

当代外国文学的创新趋势和走向，带来了它的第二个显著特点：文学的多元化、多样化。纵观世界文学发展史，当代外国文学的流派之多，风格之多、体裁之多、题材之多、手法之多，都是前所未有的。文学流派的此兴彼衰，变化之快，也是前所未有的。每一个流派也处在不断变化之中。而且，一两个文学流派霸占世界文学主潮地位的情况，已难以得到公认。当代外国文学的主潮地位的多元化似成定局。这与当代作家的创作主体意识日益增强不无关系。一辈子死守一种流派规定的原则进行创作，对有追求的作家来说怎会心甘情愿？前所未有的甦醒过来的创新意识，必然带来当代外国文学的多样化、多元化的发展走向。

这对于习惯一种流派的人来说，也许会感到悲哀，但从世界

文学发展的前景来讲，却是大可乐观的事。

人们习惯于似乎只有现实主义文学才能反映现实，殊不知，其他流派也同样以其独特的方式反映现实。何况当今的现实主义，也有了许多变化，出现了形形色色的现实主义。即使苏联的社会主义现实主义，从理论到创作，也在讲开放体系，吸取现代派的表现手法了。

从文学与现实、文学与人的关系看，一切不反映现实，不反映人，歪曲现实，取消人在文学中的主体地位的“文学作品”，是不会有生命力的。一切正确反映现实，反映人的精神世界的文学作品，只要它有艺术魅力，不管是什么流派、风格、手法，都会拥有世界性的读者。外国当代文学的多元化、多样化，决不是文学的倒退和堕落，而是文学的发展和丰富。

现实主义文学有许多传世杰作，也有大量平庸作品；其他流派，包括现代派有不少优秀珍品，也有大量的污泥浊水。文学的发展规律是优存劣亡。因此面对多样化、多元化的当代外国文学，大可不必一摇三叹，忧心重重。未来是一座多样化的、优秀的文学佳作宝库。

当代外国文学第三个明显的走向是各种文学流派的相互吸取，相互渗透，而又保持各自的特色。任何一种文学现象、文学流派都不是孤立的存在；任何一个文学家都不会只读一个流派的作品，这是世界文学史证明了的事实。当代外国文学有一个很有趣的现象：苏联是反对西方现代派最激烈的国家。从政治家日丹诺夫到大文豪高尔基对西方现代派文学都深恶痛绝，可是今天的苏联文学，在不少作品中都可以看到西方现代派的明显吸收。西方现代派作家们最早是以反传统文学自居的，然而当代现代派作品中，有许多手法，正是传统文学的发展和变种。在思想上，也没有完全抛弃西方传统文学中的人道主义、人性论。现代派作家通过人的现实地位，人与人的关系，人与物的关系，人与环境的关系等等在资本主义社会的异化，发出了人性被扭曲、被压抑、被

毁灭的呐喊。法国荒诞派作家尤奈斯库的名剧《秃头歌女》、《雅各或驯服》、《未来在鸡蛋》；奥地利表现主义作家卡夫卡的著名短篇小说《变形记》、《城堡》；墨西哥魔幻现实主义作家的长篇小说《佩德罗·帕拉莫》……表现的是对人的现实处境的深刻同情、人的个性的丧失、人的孤独与灾难、人在残暴统治下的悲惨遭遇。这些当代作家的人性呼声，同传统文学中的人道主义正相呼应。

从内容到形式，当代外国文学没有任何一种流派是纯而又纯的。它们在相互渗透，相互影响，相互取舍。70年代中期以来文坛的变化：现代派一度盛极而衰，传统文学重新受重视，同时现代派向传统文学靠拢，至80年代它还没有消失，在有些国家仍然旺盛，正是这种趋势的一个有力证明。

二 在比较中学习当代外国文学

有比较才有鉴别。通过比较，掌握当代外国文学的特质，是行之有效的学习方法。

一是纵向比较。当代外国文学不是从天而降的。它有自己的文学继承性。当代外国文学可分四大类：无产阶级文学、资产阶级传统文学、现代派文学、民族民主解放文学。它们不但同第一次世界大战至第二次世界大战之间现代外国文学有着密切的渊源关系，同19世纪以前古典外国文学也有着承袭的一面。不用说苏联当代文学同20世纪初高尔基奠基的社会主义现实主义文学有着血缘关系，西方当代资产阶级现实主义文学更是发展了19世纪批判现实主义文学的传统。现代派文学最初就诞生在19世纪30年代。当代民族独立、民主解放文学，和18、19世纪文学一样，响彻着痛恨殖民者的强烈呼声。

在纵向比较中，研究当代文学的继承关系，探讨当代外国文学在新的条件下产生的新的特质，有助于我们认清世界文学发展的规律，从而更清醒地认识当代外国文学纷繁复杂的现象，既可

正本清源，又可把握未来。

二是横向比较。当代外国文学是世界复杂形势下产生的，各国情况不尽相同，每个国家的变化，40多年来又是很大的。各国文学受其政治、文化、思潮、科技的影响与冲击的制约，是各有特色的，因此当代外国文学国别之间的比较是不可缺少的。我们在编写这本《当代外国文学概论》时，以国别文学为主，兼顾地区文学，而没有采取以时期划分章节的写法，是充分考虑到这种需要的。只有充分认识当代各国文学的特殊性，才能从总体上把握当代外国文学的系统性、规律性。

当代各国文学之间既有相互的影响，又有各自的特色。在比较中，研究它们的联系与区别，在我国还是一个正待开拓的领域。

三是中外比较。中外比较是横向比较的一个重要方面。研究当代外国文学与中国当代文学的关系，目的是繁荣中国社会主义文学。深入探讨当代外国文学对我国当代文学产生了哪些有利的影响，哪些消极的影响，总结出哪些是可以吸收的，哪些是应该抵制的，怎样才符合中国的国情，这对社会主义精神文明建设有着极为重大的意义。

在中外比较中，把这些至关重要的问题弄清楚，就可以克服封闭的排外情绪和盲目的崇拜情绪，而树立正确的对待外国当代文学的态度。

三 坚持用历史唯物主义与辩证唯物主义指导学习当代外国文学

当代外国文学五光十色，用简单的、片面的、偏激的态度对待它，有百害而无一利。必须坚持历史唯物主义和辩证唯物主义，才能保持清醒的头脑。根据一个时期以来，学术界的研究状况和青年读者的学习状态，当前尤其值得注意的有以下三个问题：

一是要在充分占有材料、阅读作品的基础上，再认识、再下结论。当代外国文学研究中，许多有争论的问题，至少是有一方没有、或者很少阅读作品，就根据自己原有想法，或者风行一时的观点，轻易下论断而引起的。

从事实出发，就要大量阅读作品，先看，再思，再议，结论就可能接近真理。因为是苏联社会主义现实主义文学作品，不看就叫好，因为现代派文学是资产阶级的，不读就喊坏，这不是唯物主义者的态度。

二是要具体问题具体分析，进行多方面考察。一个国家的文学，一个流派的文学，一个作家的创作，一部文学作品，在当代都比较复杂，有时候前后是矛盾的。对它的评价更应该进行具体细致的分析，不应该用贴标签的教条式方法，笼统地肯定或否定。既要分清主流，也要分析支流；既要看到可取之处，又要看到其局限、落后、陈旧的因素。仅就当代外国文学的创新趋势来说，有的新，符合文学发展规律，有生命力；有的新，是旧的改头换面；有的新，是哗众取宠；有的新，是毫无文学价值；有的新中有旧，旧的成份，也不是完全不好。现代派就是这种创新的典型，好坏共存。具体的一个流派是如此，一个作家是如此，一部作品也是如此。所以，对待当代外国文学，必须进行定量与定性、思想性与艺术性、认识价值与教育作用，社会意义与审美价值的多向考察，具体分析。

三是要防止盲目搬用西方文学理论、文学批评、社会思潮、哲学思想、研究方法研究当代外国文学。西方这些东西，同样复杂，其中确有合理成份，但很多是唯心的、形式主义的、陈腐过时，早已淘汰了的。盲目搬用西方这些时髦玩意，取代我们必须坚持的马克思主义，必然走入迷途。

在当代外国文学研究中，我们要敢于吸收西方的研究成果，取其合理部分，同时也要认真吸收苏联、亚非拉地区的研究成果，但绝不要盲目。特别是搬用自己也没有完全看懂的概念、名

词、理论和方法，生吞活剥地套用，这不是严肃的治学态度。

在世界文学的发展与研究中，曾经出现过“欧洲中心”论，“苏联中心论”。在当代外国文学的发展与研究中，尽管西方文学和苏联文学还有很大的影响与市场，但“中心”论却没有多少人认同。

在多元化的当代外国文学研究中，我们中国人可以走自己的路，也是应该走自己的路的时候了。