

司空图《诗品》解说二种

〔清〕孙联奎
孙昌熙
杨廷芝
汪叔
著

司空图《诗品》解说二种

12022/13
社

I207.21/13

司空图《诗品》解说二种

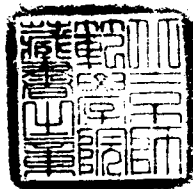
〔清〕孙联奎 杨廷芝 著
孙昌熙 刘淦校点

首都师范大学图书馆



20872788

872788



内 容 提 要

本书包括解说司空图《诗品》的《诗品臆说》、《廿四诗品浅解》二种。《臆说》对《诗品》不仅做了较详尽的注释，并且从理论上加以阐述，大胆的做了发挥。《浅解》对《诗品》做了细密的诠释与串讲。两者均有独到之处。对学习和研究司空图《诗品》，具有很大的参考价值。

司空图《诗品》解说二种

〔清〕孙联奎 杨廷芝 著

孙昌熙 刘淦 校点

齐 鲁 书 社 出 版 发 行

山 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米32开本 4.5印张 2插图 70千字

1980年8月第1版 1982年5月第2次印刷

印数：6,501—21,100

书号：10206·3 定价：0.50 元

DL68/25

总目 录

诗品臆说

〔清〕孙联奎

廿四诗品浅解

〔清〕杨廷芝

诗
品
臆
说

〔清〕孙联奎著



《诗品臆说》序

诗入司空廿四品，有唐三百余年，诗人盛矣，佳诗伙矣，而必有取于廿四品乎？诚以廿四品者：诗家之总汇，诗道之筌蹄；而不可不品其品，以为诗者也。况表圣本人品为诗品，而又不可不品其品，以为人者也。然则廿四诗品，技也而进乎道矣。钟自束发就傅，即授读此编。每苦其意旨浑涵，猝难索解，不得已而请讲于师席，师惟曰：「久自能悟」。迄今四十余年，犹模糊而未得其指归也。庚戌冬，来摄淄川篆，邑文士乐与钟游，盖淄邑人文渊薮也。国初诸老，如：念东高司寇、豹岩唐太史及给谏孙树百诸前辈，领袖骚坛，名噪海内。迄今过其庐、读其书，慨然想见其为人，知其流风余韵，必有存焉者。观孙子星五《诗品臆说》一编而益信也。司空《诗品》脍炙人口，而注者颇鲜；盖言《诗品》之言，大是难也。星五乃能神与古会，识超笔先，司空氏所已言者，可申言之，司空氏所未言者，可代言之。是非星五之臆说，乃星五之注《诗

品》，且不啻司空氏之自注其《诗品》也。盖笺注难，笺注而兼达其意旨则尤难。星五《臆说》其进于笺注，不啻什且百矣。盖形神之异致也。星五为树百裔孙。夙读树百先生《笠山诗选集》，见其风格道上，直逼盛唐。其中多有与念东、豹岩唱和之作。星五承其家学，又蚤沐遗徽于高唐诸前辈，故其说诗也：微而显，简而要，字斟句酌，言近指远。试一披读，油油然启人以吮毫拈韵之思而不能已。匡衡说诗，令人解颐。今星五说诗，令余首肯；而从前模糊未得《诗品》之指归者，今且昭然若发蒙也。噫！是真可嘉惠后学，令其品《诗品》以为诗，且品表圣之品以为人品者已。爰为怱惠授梓，且弁数语于简端，以识来溜之获益良多云。

咸丰元年，岁次辛亥，夏至前五日。知淄川县事郑之钟问庵氏序。

《诗品臆说》序

昔司空表圣之论诗也，曰，梅止于酸，盐止于咸，而诗之味常在酸、咸以外。呜乎！识酸、咸者，鲜矣；而何有于酸、咸以外乎。然不求其味于酸咸以外，又乌足与言诗哉。此《诗品》之作所由来也。《诗品》之作，耽思旁讯，精鹜神游，乃司空氏生平最得力处。有刘舍人之精悍，而风趣过之；有锺中郎之详赡，而神致过之。洵所谓不于盐、梅求味，而得味在酸、咸外者。然而知其说者，盖亦鲜矣。旧闻稚松老人诗品注解一书，购而未获。嗣以困于簿书，此道不讲，遂亦不复力求。迨倦游归来时，复萌象罔之想，而目穷浊水矣。岁庚戌，假馆于般阳李君星桥之半野园。有其旧西席孙子星五者，名下士，而不以名场热中者也。星五雅好著述，尤耽吟咏。一日，以所著《诗品臆说》见示，予受而读之，爱不能释。见其旁证曲喻，触类引伸，于诸品俱能深入显出，悠然有不尽者。盖司空氏游神于虚，而星五悟虚以神，亦可谓得味于酸、

咸外者已。予未获睹星五之所为诗者何如，即其所以注《诗品》者例之，而诗之品亦概可想见矣。抑又闻之：表圣身处唐季，不求仕进，尝为生圻，日酌酒赋诗于其中，或有所馈遗，则置诸市门，听人尽取以为快。斯其立品之度越若何，乃知其本人品以为诗品，尤偶乎独远也。星五之为是说也，知必有品与品相印合者，则吾之所以契乎星五者，又不在语言文字间也。是为序。时

道光三十年，岁在上章閤茂。小满前七日。夫于炼堂刘沅拜识。

自序

昔者，司空表圣将以品诗，爱作《诗品》二十四首。其命意也，月窟游心；其修词也，冰瓯涤字。得其意象，可与窥天地，可与论古今；掇其词华，可以润枯肠，可以医俗气。图画象象，靡所不该；人鉴文衡，罔有不具；岂第论诗而已哉。然所以论诗者，已莫备于斯矣。昔鍾嵘创作《诗品》，志在沿流溯源，若司空《诗品》，意主摹神取象。其取象明显者，「俯拾即是」也。乃或「妙机其微」，「如不可执」。亦或「御风蓬叶」，「握手已违」。苟非「绝仁灵素」，亦安能「神出古异」，「妙契同尘」哉。曩者，余以浮浅之资，按品读去，苦不能解；而又以陶靖节之不求甚解解之，遂奄忽至今。己亥秋，以《诗品》授徒，令其广所见闻。诸生悦之，乃强余解说。夫《诗品》，解也难，说之亦难。昔诗人蒋斗南先生，携有稚松老人注解诗品一帙，余求得其书，旋即失去，至今怏怏。兹缘诸生强请，不能解也，说焉而已；说亦不能，臆焉而已。

爰就各首之所意会者，姑为笺注。其是与否，未敢定也。谚云：「道三不着两」，其余《臆说》之谓矣。夫享敝帚者，或以千金；善抛砖者，亦能引玉。诸生暂存是稿，待质同人。倘蒙惠政，不必稚松，尽稚松也。《品》之言曰：「离形得似，庶几斯人」。则且跂余望之矣。梦塘氏自记。

司空《诗品》目录

附录益都蒋斗南先生《诗品目录绝句》第六章。不另列目录。

首章

雄浑具全体。冲淡有余情。纤秾无不到。沉著便峥嵘。

二章

高古非奇屈。典雅非铺张。洗炼陈言去。劲健力有常。

三章

绮丽羞涂饰。自然若天造。含蓄色相空。豪放入高妙。

四章

精神自满腹。缜密乃缠绵。疏野谢朝市。清奇别有天。

五章

委曲诉衷怀。实境写情事。悲慨对酒歌。形容真得似。

六章

超诣出神机。飘逸思旋转。旷达不知愁。流动如珠辍。

右，蒋先生《诗品目录绝句》六章。每品目，各标大意，足见先生婆心。读全品者，先将此六诗熟读、切记，不惟能挨记品目，而《诗品》大意，亦思过半矣。

二十四诗品

唐·司空图表圣撰

淄川孙联奎星五臆说
博山蒋健岐象乾
同学高僎谋叔升 参订

雄浑

《大风歌》云：「大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方」。高祖为人，气象近于雄浑，故其诗亦雄浑。项王为人，则雄肆矣。而《垓下歌》亦适肖之。○语无有不肖其人者：观刘、项初见始皇语，一浑、一肆，则知楚汉兴亡已决于此。语见《史记》。○雄浑实义，解详细注。

大用外腴，真体内充，返虚入浑，积健为雄。备具^(注)万物，横绝太空，荒荒油云，寥寥长风。超以象外，得其环中，持之匪强，来之无

穷。

大用外腴真体内充

腴，音肥。底也。《诗》曰：「牛羊腴字之。」外有所底，必内有所主。故曰：大用外腴，真体内充。○文字意为体，词为用。沈浸浓郁，含英咀

华，是外腴也。

然非真体内充，则理屈词穷，何以大用外腴乎？故欲大用外腴，必先真体内充。

「理扶质以立干」，是体；「文垂条而结繁」，是用。然此二语，只论「雄浑」大概。犹之先观刘、

项气象也。下方自注。○凡物，有体有用。即以

天地言，为物不貳，是体；时行物生，是用。

返虚入浑

未有题目，理尚虚悬，此犹无极，故言虚。已有题目，约理入题，此犹太极，故

曰浑。返而入之，即所谓「课虚无

以责有，叩寂寞而求音」者也。

积健为雄

理明，故词达；理直，则气壮。论题处，无论虚、实，字字停妥，语语雄健；积而为之，即所谓「群山

万壑赴荆门」，又如「狭巷短兵相接战」者也。○「返虚入浑」，是

认题。「返」字有心力。「积健为雄」是使笔。「积」字有笔力。

各具万物

是浑。○葫芦中自有天地，「浑」固非一味含

糊者。横绝太空

是雄。○「入门下马气如虹」。

荒荒油云

取象于云。荒荒，即浑沦意。荒荒油云，得「浑」之象矣。

寥寥

长风

取象于风。寥寥，即雄劲意。寥寥长风，得「雄」之象矣。

超以象外得其环中

譬之用兵：再擒再纵，是超以象外；服德畏威，是得其环中。上句雄浑俱

有。上句已立下句之影。上句是功，下句是效。下句「得」字已在上句中。○人画山水亭屋，未画

山水主人，然知亭屋中之必有主人也。是谓超以象外，得其环中。表圣《诗品》大段「超以象

外」者也。读者

本此读之可矣。

持之匪强来之无穷

此示人以雄浑之所由也。强，勉强也。雄浑之气，即浩然之气，浩然之气，是集义所生者。养之以自然，故来之无

穷。若勉强而袭取之，未有不立馁而败者，故为是之切囑也。○此篇章法：首二句虚笼「雄浑」，次二句明点「雄浑」，以下六句分贴「雄浑」。或说理，或取象，颇具层次。末二句收结通篇，悠然不尽，且寓以勉励意。古人文字，不苟如是。以下诸篇，章法不暇细注，读者类推可也。

（注） 诸本均作「具备」。

冲淡

冲，和也。淡，淡宕也。晋陶渊明之人、之文、之诗，俱足当得「冲淡」二字。

素处以默，妙机其微。饮之太和，独鹤与飞。犹之惠风，荏苒在衣，阅音修篁，美曰载归。遇之匪深，即之愈稀，脱有形似，握手已违。

素处以默

默，静默也。冲淡人，断无不平素处以静默者。明道先生逐日端坐如泥塑神。

妙机其微

静则心清。心清闻妙香。○机者，触也，契也。微，微妙。机其微，

谓一触即契其微妙也。心通造化，自然妙契希微。○素处以默，妙已裕矣。以心之妙，触理之妙；以心之妙，触景之妙；此时之妙，乃妙不可言。○不曰机其微妙，而曰「妙机其微」，妙机，神理，与宣尼「己欲立而立人」，两箇「而」字，及所谓「立之斯立」四箇「斯」字相仿。

饮之太和

冲也。○素处以默，正是此事。元气在心，而又加以静养，故曰饮之太和。太和，曰「饮」，