

中国书画函授大学南京分校

江苏历代书法家

JIANGSU LIDAI SHUFAJIA

刘 奇 著

江苏古籍出版社

江苏历代书法家

刘 诗

首都师范大学图书馆



20979986



江苏古籍出版社

9789986

江苏历代书法家

刘 诗

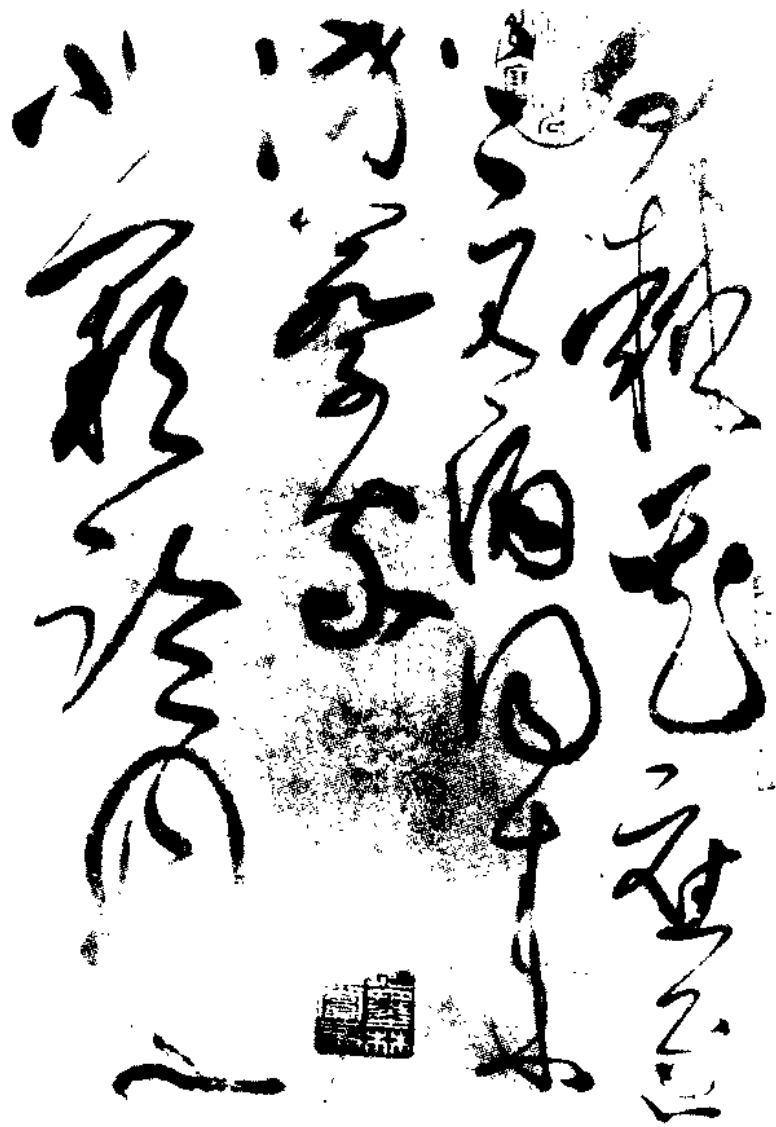
江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 淮海印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 90,000
1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷
印数 1—12,300册

书号: 11354·002 定价: 0.54元

责任编辑 吴明娜



· 局部图 · 唐·孙过庭《书谱》

唐·张旭《古诗四帖》

事杜門自屏不復出謁以
故無緣詣賓次竊意

門下車轍以千數豈一老
庸來去為多少也謹因使

滕王高閣臨江渚。俯玉
鳴壑。罷歌舞。畫棟
飛南浦。雲朱蘆。暮
西山雨。閒雲潭影。與

齋 補 學 僮 十 七 已 上 船 試 謬 鑿 書 九 子
 泉 了 得 爲 史 又 幼 八 體 試 止 器 移 亦 史
 拜 課 冢 者 已 爲 尚 書 史 書 或 不 更 輒 舉
 初 止 今 雖 有 尉 律 不 課 小 學 不 修 莫 肆
 其 說 久 矣 苟 宣 皇 帝 時 召 誦 倉 頡 讀 者
 滿 敬 從 受 止 涼 州 勅 史 杜 業 然 乃 爰 禮
 講 學 亦 亦 爾 起 亦 應 苦 止

道光癸卯年六月

少穆先生家書 嶧弟郵廷預作時東歸有期矣

序 言

这是一本介绍到清代为止的六十位江苏历代书法家的书。作者刘诗同志，是一位执教三十年的教育工作者。因为曾兼授学生习字，加之广览史籍，注意力逐渐发展到书法史方面来，曾搜集了大量资料，立志写一部中国古代书法史专著。本着“千里之行，始于足下”的精神，他先从自己生活的故土江苏的书法发展史着手，以后又把焦点集中在几十位古代江苏书法家的研究，终于形成我们现在读到的这本传略，在一定程度上可以看作江苏古代书法史的雏形；当然，它又是作者理想中更大规模的专著的起点。

江苏地处东南沿海，自古是人文荟萃之地。远在晋室东渡后，作为东晋、南朝政治、经济和文化中心地带的江苏，书法、绘画的发展就出现了高度繁荣，一直绵延至唐代不衰。特别是到了明、清两代，随着资本主义因素的发展，海内外交通频繁等有利条件，江苏的书法与绘画更是流派纷呈，人才迭出，对我国书画艺术的发展作出重要贡献。因此研究江苏古代书法很有意义，不仅为更广泛地研究打下基础，从某些方面说，能起到“解剖麻雀”的作用。

刘诗同志的编著，有它本身的特点。首先是注重搜集、研究大量的历史资料，尤其是第一手资料。书法史，严格说来在古代封建社会是没有官修的。儒家正统观念重视文字只因其为载道的工具，至于书法艺术不过“小道”、“末技”，正史中

仅《艺文志》述其大略，《列传》中有重要书家的介绍，往往涉及书法艺术的篇幅较少。《晋书》中的“王羲之”、“王献之”便是一例。私人写的书史，常就作者自己的见闻写去，提供了有价值的史料，但要掌握全局不免沧海遗珠，捉襟见肘。书史著作又常与画史穿插一起，如《闽中书画录》、《滇南书画录》、《常熟书画家汇录》、《吴越所见书画录》等，此外，大量的地方志、笔记和野史中蕴藏着有待开发的丰富的资料宝库。刘诗同志多年来为了编著本书，博采旁搜，不遗余力，除了正史与书法史论专著之外，遍读江苏境内有关的府志、县志，以及《南村辍耕录》、《履园丛话》、《万历野获编》等名人史料笔记，他还到过不少博物馆阅览古人书法墨迹及碑刻珍品，并且也很重视当代人的研究成果作为借鉴。他给自己规定了审慎而严谨的原则：先广集，然后比较、选择、引用。

这本介绍江苏历代书家的编著，在叙述书家生平的同时，分析、介绍了书家的艺术成就，并根据史料介绍某些有代表性的作品的完成，其中融合着作者本人的见解。比如：介绍西晋陆机，重点评介了我国存世的第一部法书墨迹《平复帖》的艺术价值、特点和流传等方面，都有所论及；介绍明代张骏，剖析了张书名迹杜甫的《贫交行》；介绍明代祝允明，品评祝书《诗翰卷》，兼论及草书特点；介绍明代董其昌，作者否定康熙将董书提到“独尊”的吓人地步，但肯定了董书的成就及其“作字须求熟中生”的要求合乎书法艺术的规律；介绍清代“扬州八怪”之一的郑板桥，作者对其敢于突破世俗、勇于革新的精神予以高度赞扬。如此等等。对于“台阁体”、“馆阁体”，作者在介绍沈度、董其昌和张照时，指出他们对我国书法的健康发展起过一定的阻碍作用，同时客观地评价“它

要求字写得工整圆匀，于初学楷书的人，有一定的借鉴作用”。对于“碑学”、“帖学”之争，执笔方法，偏锋、中锋等问题，也都作持平之论，直抒己见，读来令人信服。可以说，正因为作者对书法艺术有自己的见地，本书在介绍江苏历代书法家中，具备了提要钩玄、有血有肉的长处。在这点上，唐代张怀瓘、宋代朱长文的《书断》、《续书断》都作出了榜样。本书在很多方面可说是继承了前人的好传统，而又有其自己的“面貌”。顺便说一句，作者在论述中也没有忽略包括张怀瓘、朱长文在内的书法史论家的贡献，辟出了专门的篇章。

多年来，刘诗同志为这本书倾注了不少的心血。他在文化大革命前辛苦采集了一百多万字的资料 and 大量碑帖，在无法抗拒的政治灾难中，被“造反派”付之一炬。但自一九七八年开始，他以更大的努力夺回失去的时间，短短数年，又搜集、抄录了二百万字的资料，反复研究，取精用宏，终于成书。浏览本书之后，深感在当前还是荒芜的书法史论的园地上，十分需要更多的象刘诗一样的耕耘者。

沈 鹏

一九八三年夏于北京

目 录

序 言	1
皇 象(三国·吴)	1
陆 机(西晋)	3
萧思话(南朝·宋)	5
陶弘景(南朝·梁)	7
萧 衍(南朝·梁)	9
萧子云(南朝·梁)	11
陆柬之(唐)	13
孙过庭(唐)	16
李 邕(唐)	19
张怀瓘(唐)	22
张 旭(唐)	24
史惟则(唐)	27
张从申(唐)	29
沈传师(唐)	31
陆希声(唐)	33
李 煜(五代·南唐)	35
徐 铉(宋)	38
范仲淹(宋)	41
朱长文(宋)	43
秦 观(宋)	46

翟汝文(宋)	48
范成大(宋)	50
陆 友(元)	51
倪 瓚(元)	53
宋 克(明)	56
沈 度(明)	59
徐有贞(明)	61
张 弼(明)	62
张 骏(明)	64
李应祯(明)	66
吴 宽(明)	67
徐 霖(明)	70
祝允明(明)	72
文徵明(明)	71
唐 寅(明)	79
蔡 羽(明)	82
陆 深(明)	84
王 宠(明)	85
陈道复(明)	88
王世贞(明)	90
董其昌(明)	92
王时敏(清)	96
郑 簠(清)	97
笪重光(清)	99
王原祁(清)	102
汪士铎(清)	103

何 焯(清)	105
王 澍(清)	106
蒋 衡(清)	108
张 照(清)	110
郑 夔(清)	113
王文治(清)	116
钱伯垞(清)	118
钱 坫(清)	120
孙星衍(清)	122
钱 泳(清)	124
阮 元(清)	126
邓廷桢(清)	128
吴熙载(清)	130
翁同龢(清)	132

皇 象

皇象，字休明，是江苏省古代较早的一位著名书法家。关于他的生平事迹，史书记载不多，生卒具体年代也无从查考。只知道他是三国时吴国广陵江都（今扬州西南）人。他在吴国官至侍中，还担任过青州刺史。

我们现在能见到的不少古代书法史专著里，都比较一致地说皇象自幼工书，师法杜操（度）。他的老师杜操，身手非凡，是东汉一位善写章草的书法大家，对皇象的书风有明显影响。皇象擅篆、八分、章草各种书体，而其中以章草见长。南朝宋羊欣在《采古来能书人名》一书里说：“吴人皇象能草，世称‘沉着痛快’。”后人评论他的章草沉着痛快，纵横自如，入神品；八分书雄逸俊秀，入妙品；篆书精能挺拔，入能品。唐代张怀瓘在《书议》里列出从汉代至东晋，有名书法家共十九人，而皇象是榜上有名的。张怀瓘还评定皇象章草为第八。这些也可从另一侧面说明皇象书法造诣之高。南朝梁书法家庾肩吾曾对皇象和他同时代的几位书法家作了比较，认为胡昭的字肥润，钟繇的字瘦硬，只有皇象能“斟酌二家，联驾八绝”，这就是说，皇象兼有胡、钟二家之长，“肥瘦相和”、“骨肉相称”。《书断》里记录了抱朴（晋代葛洪）对皇象书法艺术十分倾倒，尊之为“书圣”，这样的评价在我国古代书法史上是不多见的。说明皇象的书法艺术的确是“一代精华”！

皇象的书法作品，现在我们知道的有《吴天发神讖碑》和

《松江本急就章》等。《吴天发神讖碑》，一名《天玺纪功碑》（天玺是吴孙皓的年号）为吴孙皓刻勒铭题赞吴功德而立，华覈（hē）撰文，皇象书。据《江宁府志》记载：此碑原立于南京市南郊凤凰山。碑在晋时已折为三段，俗称“三段碑”。附近的人也称立碑的地方叫段石岗。后来，碑迁至江宁府学宫内，不幸在清代嘉庆十年（公元1805年）夏毁于火，后又重摹勒石。该碑字体参合篆、隶结构写成，气势雄伟，开张舒展，在书体上是一种突破。张勃在《吴录》里说，碑的字体大而正方（约汉尺四寸五分），以籀文、篆文为体，以隶书为用，雄浑古朴，可称独步。它的横画起、收笔都有棱角，取法隶书；直画末端尖锐，取象于“倒薤”。“倒薤”是小篆书体的一种，它由“漆书”演变而成，取收笔时漆已竭尽的状态。皇象采用这种笔法，使字增加了美感和力量。清代康有为对《吴天发神讖碑》评价很高，他说碑上的字“笔力伟健冠古今”。《书史会要》里还记有皇象所书的《吴大帝碑》，认为此碑书法，“探奇振古，有三代纯朴处，故自是绝艺”，可与《吴天发神讖碑》共称“双美”，可惜早已不存。有些书法专著里认为此两碑就是一碑。

皇象留下的《松江本急就章》，据上海复旦大学教授、当代著名章草书法家王蘧常老先生题跋说：此原是宋代叶梦得颖昌本，共有二千二十三字。真可称为宏篇巨帙。到明代正统四年（公元1439年），杨政摹刻时已缺六百十五字，并经补齐。《松江本急就章》的书体，是皇象最得意的章草，全篇传情传神，写得“实而不朴，文而不华”。人们称它“似龙螭启，伸盘复行”。此外，在有些丛帖里，还收录了皇象所书的《文武将队帖》等。

陆 机

陆机(公元261—303年),字士衡,吴郡(今苏州)人。曾经担任过平原内史,世称陆平原。陆机的祖父陆逊,是三国吴名将,屡立战功,官至丞相,受封华亭侯。父亲陆抗,吴大司马。吴亡时,陆机已二十岁,当时他和弟弟陆云回华亭住了十年之久,闭门苦读。因此,后来也有人把他称为华亭(旧属江苏省,今属上海市松江)人。被世人公认为我国“国宝”,我国古代存世至今最早的一部法书真迹——《平复帖》就是陆机得意杰作。

陆机是位出色的文学家,他“少有异才,文章冠世”。后来,他来到洛阳,晋司空张华一见十分器重他,说灭吴最大收获就是得到了两位极其优秀的人——陆机、陆云兄弟二人。张华更说:“人之为文,常恨才少,而子(陆机)更患其多!”由于张华的赏识,陆机的声名大噪。他先为祭酒、太子洗马、尚书著作郎。后来,成都王讨长沙王,陆机担任后将军、河北大都督。他因事得罪宦人孟玖,狠毒奸诈的孟玖就利用陆机兵败进谗言,结果,陆机被成都王司马颖杀害,遇害时年仅四十三。

陆机的诗赋、骈文都写得很好,他的作品为后人辑为《陆士衡集》。特别是他所作的《文赋》,在我国文学史上占有一定地位,称得上是我国古代较早的、有较高水平的文学论文之一。由于陆机文名独冠于时,因此他善于书名便为文名所掩,

历史上评论他的书艺论述不多。正如《宣和书谱》所说的那样：“（他）虽能章草，以才长见掩耳。”陆机主要善写章草，唐代李嗣真说他的字“尤带古风”。明代大书画家董其昌认为陆机兄弟是开松江书艺的先驱者，贡献是很大的。宋代内府里收藏他的书法作品有两件：一是章草《平复帖》，一是行书《望想帖》。

现在，我们虽然难以得知陆机一生创作了多少书法作品，但就书成于公元三世纪后期，距今已有一千七百年的《平复帖》而论，他被称为出众的书法家是当之无愧的。有些书画评论专著里，对《平复帖》有较详尽的记载，这为我们今天评论陆机的书法艺术效果和判定《平复帖》为我国历史上第一部存世法书真迹，提供了有力佐证。清代顾复所著的《平生壮观》里录有：《平复帖》，九行，尺许，有“宣和”、“政和”印玺，上有北宋徽宗赵佶泥金题签，流传有绪。《平复帖》共有八十四字，它的字体是从汉隶转为草书的“初草”，也就是章草最早的写法。这一艺术珍品，现在有些字我们已很难认识了。北京师范大学教授、当代著名书法家启功先生和张伯驹先生对《平复帖》的原文有过释文。

从陆机这部法书真迹可以窥见西晋书艺的一斑，它对晋以后的书法艺术发展，起过深刻的影响。顾复说它“古意斑驳而字奇幻不可读，乃知怀素《千字文》、《苦笋帖》，杨凝式《神仙起居八法》诸草圣咸从此得笔”。他还引用宋代米芾评书的八个字“火筋画灰，连属无端”来概括《平复帖》刚柔兼济、优美动人的艺术风格。明代大书画家董其昌见到这一希世之宝以后，无限感慨地说：“观此真迹，觉《阁帖》所刻西晋人书，如陆云者，不能无疑。”又说：“余家《戏鸿堂帖》已勒石行世，恨