



吴晟诗选

台湾 吴 晟

吴晟诗选

台湾 吴 晟



吴晟诗选

台湾 吴晟 著

中国友谊出版公司出版

新华书店北京发行所发行

百花印刷厂印刷

$787 \times 960 \frac{1}{32} \cdot 4 \frac{7}{8} \cdot 80,000$

1986年1月第1版

1986年第1次印刷

社目: 139-197 书号: 10309-129 定价: 1.15元

作者简介

吴晟是台湾年轻的乡土诗人。他从小生长于乡野，农业专科学校毕业后，又返回乡里务农，早出晚归，与父老兄弟为群，以泥土为伍，常与酷日风霜搏斗，他的诗浸透着对乡土的深厚感情和体验。他的第一部诗集是《飘摇集》，主要表现青年时代的作者对人生命运和道路的探索。后来他发表了系列性的诗集《吾乡印象》，共分四辑：第一辑为《泥土篇》；第二辑为《吾乡印象》；第三辑为《禽畜篇》；第四辑为《植物篇》。《吾乡印象》主要反映资本主义经济和道德文化的侵入对台湾农村的冲击及其变迁，表现作者迷惘和觉醒的思想情绪。接着出版的诗集《愚直书简》和《向孩子说》，进一步表现了诗人热爱乡土、憎恶崇洋媚外的思想。

目 录

● 树	1
● 漠	2
● 喷泉	3
● 百日祭	5
● 怀	7
● 云	8
● 岸上	10
● 也许	11
● 雕像	13
● 晒谷场	15
● 稻草	16
● 晨景	17
● 店仔头	18
● 清明	20
● 神庙	21
● 沉默	23
● 葵花	24
——暗夜所见	
● 一般的故事	25
——给连上共事一年的资深弟兄	

● 挽歌	27
● 意外	29
● 秋日	31
● 夜的瞳话	33
● 阶	34
● 临	36

——最难风雨故人来

● 夜尽	37
● 浮木	39
● 泥土	41
● 脸	43
● 手	45
● 脚	47
● 野餐	49
● 水稻	50
● 含羞草	52
● 秋收之后	54
● 土	56
● 木麻黄	58
● 牵牛花	60
● 野草	61
● 槟榔树	63
● 轮	65
● 月橘	67

——俗名七里香，一种篱笆树

● 雷殛	69
------	----

● 谛听	71
● 秋末	72
——为年老的母亲而写	
● 长工阿伯	74
● 自白	76
● 熄灯后	78
● 日落后	80
● 堤上	82
● 十年	84
● 过程	86
● 兽魂碑	89
● 鸡	91
● 狗	92
● 牛	94
● 猪	96
● 羊	98
● 负荷	99
● 成长	101
● 阿爸确信	102
● 不要骇怕	103
● 例如	105
● 收惊	107
● 爱恋	108
● 阿妈不是诗人	110
● 阿爸愿意	112
● 进城	114

● 不要说	116
● 甘薯地图	118
● 不要哭	120
● 寒夜	122
● 美国籍	124
● 你也走了	127
● 我竟忘了问起你	130
● 过客	132
● 归来	134
● 阿爸偶尔写的诗	137
● 晚餐	139
● 终结	141
● 劳动服务	143
● 若是	146

树

而我是一株冷冷的绝缘体
植根于此
于浩浩空旷

哗哗繁华过后
总有春的碎屑，洒满我四周
而我是一株冷冷的绝缘体
不趋向那引力

亦成荫。以新叶
滴下清凉
亦成柱。以愉悦的蓊葱
擎起一片绿天

而我是一株冷冷的绝缘体
植根于此
纵有营营的笑声
风一般投来

——1963年7月《文星》杂志69期

漠

所有的灯光，都亮起了繁华
亮起群键的跳跃
你投入，是一枚沉寂
一枚恁般不和谐的孤零

迷乱的飘摇里
因你惯于寻索、惯于张望
因你裸露如斯，无所隐饰

该奇异那些奇异的眼色？
该惑于赫赫的喧嚣？
矗向星空的塔尖
以坚定的探求，延展而入
入你眸心

群键跳跃，独你沉寂
独你远眺许许多多的未知

——1963年10月《文星》杂志73期

喷 泉

干杯！明日
高高举起你的苦涩和冷冽
我必倾饮而尽
酿成滚滚涌动的泉源

感于你萎顿的终结
我曾是一犹豫的少年
不安地搓手、踱步
空任无以飞跃的想望怨我
任你横着冷眼瞅我

毕竟，我恒惯于
向上抒写自己
许有风的戏弄、云的揶揄
忧烦我。喷洒之后
归向尘的碎裂
一阵接连一阵的鞭笞
我已释然
干杯啊！明日

说我屏绝闲适，只是自囚者
任性的自我虐待？

满天每一道彩虹的绚烂
是我沸腾的血液

——1966年3月《南风》杂志11期

百 日 祭

萧萧索索的寂寞里
我们来此，来此祭您
父亲！岁月的雕刀
将我们凄苦想念
雕得越深、越密
株守在您坟前两旁的常绿龙柏树
也绿不了我们的眼意

所有的笑颜，都已随您远去
每一樽祭杯
在您灵前，斟满悲戚
每一声凄切的低唤，苦苦绕着您
不该是终点的终点

没有您陪伴的夕阳，不复绚丽
朝晖，不复灿烂
每一个梦境盈溢幽咽
我们仰望、我们寻觅
唯漫漫谜底，哀伤我们的双瞳

用眼泪，滴串成鲜花
每日献上一束给冥冥中的您

父亲！您该能收到
您就矗立在我们心中
虽然，我们仍流落在外

——1966年3月《南风》杂志11期

怀

掬一握这儿冷清清的湛蓝
冷清清的静谧 寄给你
倘若，你喜欢
就用你搁置已久的画笔
留下来吧

你该仍在不胜寒的高楼
苦苦抗拒纷繁的街声？
哪！也让我寄去一曲
恬静而悠远的潮音

也许，你会想起
漂泊异乡的友人，怎么安置孤独
或者会忆起
是你走近我或我走近你的争执

我是这样的静，静得
不欲争辩什么，就把这一切
抛给空阔的沙滩去臆测吧

——1967年9月写

1970年12月《南风》杂志32期

云

遥远的不再遥远——

将笑声纷纷倾进海潮
将你如昔的飘逸
垂下浓荫，铺展凉爽
依然，你是稚气十足的小女孩

沉默的怀想里
你的企望，你的凝眸
向我探索什么呢
向明日探索什么呢

一波接连一浪的奔逐中
我年少的狂热和激情
已一滴一滴被筛尽
如兀立岸边的枯岩
唯苍凉，可为我诠释

偶然，许会再嗅到
你童稚的誓言，吐露芬芳
夹在我无人翻阅的诗集中
那已是怎样惆怅的芬芳？

不再可企及的遥远
更遥远……

——1967年9月写

1970年12月《南风》杂志32期