

中外文学 人物荟萃

ZHONG WAI
WEN XUE
REN WU
HUI CUI



王立道 甘大祥
沈来清等编



重庆出版社

中外文学 人物荟萃

王立道 甘大祥 沈来清
等 编



重庆出版社

一九八三年·重庆

首都师范大学图书馆



20949228

封面设计：金乔楠

责任编辑：赖云琪

中外文学人物荟萃

重 庆 出 版 社 出 版（重庆李子坝正街102号）
四 川 省 新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本787×1092 1/32 印张17.75 插页4 字数363千
1983年10月第一版 1983年10月第一次印刷

印数：1—99,000

书号：10114·65

定价：1.55元

前 言

高尔基曾经指出：“文学就是人学。”中外一切优秀文学作品都是以栩栩如生的人物形象反映广阔的社会生活，展示各个时代人们的相互关系和精神风貌，给人以深刻的感受，超越时间、空间，传诸于世，而使“各民族的精神产品成了公共的财产。”（《共产党宣言》）

早在四十年前，毛主席在《延安文艺座谈会上的讲话》中就提出：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”但在动乱的十年，中外优秀的文学艺术遗产，统统被斥为“毒草”，打入禁宫。粉碎“四人帮”以后，党中央给我们开创了又一个文学艺术的春天，为继承优秀的文学遗产，繁荣社会主义的文学艺术作了大量工作。古今文学名著又重新焕发出光彩。但是，由于种种原因，一些地方，特别是边远地区和中小城市，许多文学名著尚不为读者所见，不少文学爱好者无法阅读更多的优秀文学作品。为了弥补这一不足，满足广大群众的需要，给建设高度的社会主义精神文明和发展社会主义新文艺作一点有

益的工作，我们编写了《中外文学人物荟萃》一书。

阅读文学名著，当然以原著为好。但在不可能读到原著的情况下，先了解、熟悉文学史上的一些人物形象，对于开阔眼界，认识各种社会、各个时代、各阶层的人物，从而促进社会主义精神文明的建设；对于丰富文学常识，激起阅读原作的兴趣，提高鉴赏文学作品的能力，并从而得到写作上的启示，也是大有益处的。

出于上述目的，我们从浩如烟海的中外古今的文学名著中，选出了在文学史占有一定地位、脍炙人口的88部(篇)作品的人物形象123个，就其生活的背景、主要情节、性格特征、典型意义作了简要的评介。编写时力求忠实于原作，并适当参阅有关论著，对各个物形象尽可能作准确、具体、生动的勾述，使读者从中感受和理解作品的主要内容。

全书文学人物按国别和在文学史上出现的先后顺序排列；“中国文学人物”还适当地顾及了体裁特点。

本书由傅德岷同志联系，参加编写的有：王立道、甘大祥、沈来清、雍国璩、钱国纲、魏运芳、罗建华、肖成智、文成英、苏光文、粟多桂、余保荣、沈瑞丰、廖光清、杨思聪，最后由甘大祥、沈来清作文字上的统改工作。

由于资料不足，水平有限，缺点和错误在所难免，我们恳切希望得到专家、读者的批评指正。

编 者

1982年10月于西南师范学院

目 录

中国文学人物

姜子牙(《封神演义》).....	3
申公豹(《封神演义》).....	10
苏妲己(《封神演义》).....	15
诸葛亮(《三国演义》).....	21
关 羽(《三国演义》).....	26
张 飞(《三国演义》).....	30
貂 蝉(《三国演义》).....	31
吴 用(《水浒传》).....	38
鲁智深(《水浒传》).....	41
林 冲(《水浒传》).....	45
李 逵(《水浒传》).....	50
武 松(《水浒传》).....	53
孙悟空(《西游记》).....	57
唐 僧(《西游记》).....	61
猪八戒(《西游记》).....	65

席方平(《聊斋志异》).....	69
杜十娘(《杜十娘怒沉百宝箱》).....	73
贾宝玉(《红楼梦》).....	79
林黛玉(《红楼梦》).....	84
王熙凤(《红楼梦》).....	90
薛宝钗(《红楼梦》).....	98
尤三姐(《红楼梦》).....	102
刘姥姥(《红楼梦》).....	106
范进(《儒林外史》).....	110
杜少卿(《儒林外史》).....	114
马二先生(《儒林外史》).....	118
木兰(《木兰辞》).....	122
窦娥(《窦娥冤》).....	124
崔莺莺(《西厢记》).....	128
杜丽娘(《牡丹亭》).....	133
李香君(《桃花扇》).....	137
佘太君(《百岁挂帅》).....	140
祝英台(《梁山伯与祝英台》).....	145
白娘子(《白蛇传》).....	150
陈世美(《秦香莲》).....	155
况钟(《十五贯》).....	159
阿Q(《阿Q正传》).....	163
假洋鬼子(《阿Q正传》).....	166
狂人(《狂人日记》).....	168
孔乙己(《孔乙己》).....	172

祥林嫂(《祝福》)	175
倪焕之(《倪焕之》)	179
高老太爷(《家》)	186
高觉新(《家》)	189
吴荪甫(《子夜》)	193
周朴园(《雷雨》)	199
繁 漪(《雷雨》)	203
陈白露(《日出》)	207
祥 子(《骆驼祥子》)	213
聂 政(《棠棣之花》)	217
屈 原(《屈原》)	220
婬 娟(《屈原》)	224
华威先生(《华威先生》)	226
喜 儿(《白毛女》)	229
郭全海(《暴风骤雨》)	233
程 仁(《太阳照在桑干河上》)	239
钱文贵(《太阳照在桑干河上》)	244
朱老忠(《红旗谱》)	248
周大勇(《保卫延安》)	255
许云峰(《红岩》)	260
江 姐(《红岩》)	265
√ 杨子荣(《林海雪原》)	270
林道静(《青春之歌》)	276
梁生宝(《创业史》)	283
梁 三(《创业史》)	289

许 茂(《许茂和他的女儿们》)	295
四姑娘(《许茂和他的女儿们》)	301
丁 猛(《三千万》)	306
冯么爸(《乡场上》)	311

外国文学人物

普罗米修斯(《被缚的普罗米修斯》)	317
阿克琉斯(《伊利亚特》)	321
奥德赛(《奥德赛》)	324
阿巴贡(《悭吝人》)	329
答尔丢夫(《伪君子》)	331
加西莫多(《巴黎圣母院》)	336
爱斯梅哈尔达(《巴黎圣母院》)	341
冉阿让(《悲惨世界》)	345
沙威(《悲惨世界》)	349
基度山伯爵(《基督山伯爵》)	352
于连(《红与黑》)	359
葛朗台(《欧也妮·葛朗台》)	366
欧也妮(《欧也妮·葛朗台》)	369
高里奥(《高老头》)	372
爱玛(《包法利夫人》)	376
玛格丽特(《茶花女》)	380
羊脂球(《羊脂球》)	384
约翰·克里斯朵夫(《约翰·克里斯朵夫》)	388

罗米欧与朱丽叶(《罗米欧与朱丽叶》)	395
哈姆莱特(《哈姆莱特》)	400
奥赛罗(《奥赛罗》)	405
夏洛克(《威尼斯商人》)	411
哈洛尔德(《哈尔德·哈洛尔德游记》)	413
鲁滨孙(《鲁滨孙飘流记》)	417
梅尼特(《双城记》)	421
大卫·科波菲尔(《大卫·科波菲尔》)	426
奥涅金(《叶甫盖尼·奥涅金》)	433
赫列斯达可夫(《钦差大臣》)	437
乞乞可夫(《死魂灵》)	441
泼留希金(《死魂灵》)	447
罗亭(《罗亭》)	449
巴扎洛夫(《父与子》)	453
奥勃洛摩夫(《奥勃洛摩夫》)	457
卡杰琳娜(《大雷雨》)	462
安德烈·包尔康斯基(《战争与和平》)	466
彼尔·别祖霍夫(《战争与和平》)	470
安娜·卡列尼娜(《安娜·卡列尼娜》)	474
聂赫留朵夫(《复活》)	479
卡秋莎·玛丝洛娃(《复活》)	485
奥楚蔑洛夫(《变色龙》)	490
别里科夫(《套中人》)	493
巴威尔(《母亲》)	497
尼洛夫娜(《母亲》)	501

恰巴耶夫(《恰巴耶夫》)	506
保尔·柯察金(《钢铁是怎样炼成的》)	511
奥列格(《青年近卫军》)	517
邬丽亚(《青年近卫军》)	521
堂吉诃德(《堂吉诃德》)	525
浮士德(《浮士德》)	532
裴迪南(《阴谋与爱情》)	538
斯巴达克斯(《斯巴达克斯》)	542
娜拉(《玩偶之家》)	550
玛拉(《魂断蓝桥》)	555

中国文学人物

姜子牙

姜子牙名尚，别号飞熊，是《封神演义》中的主要人物。他三十二岁拜昆仑山玉虚宫掌阐教道法的元始天尊为师，修炼了四十年，只学得呼风唤雨，降妖捉怪，五行之术等一般道法。但是他有满腹经纶，可为济世之用。因而老师命他下山去择明主而仕，寻求人间幸福。

姜子牙下山之后，背时倒运，有才不能用。他自幼父母双亡，没有叔伯、兄弟，无家可归，只得到朝歌（殷都城，在今河南淇县）城南的宋家庄去投奔故人宋异人。宋异人待他情同手足，不仅留他住下，还为他娶了妻子马氏。两月过去了，妻子觉得寄住人家，坐吃现成有些过意不去，劝他自寻生理。可是他学道数十年，不识世务生意，只会编笊篱。妻子觉得这总比白吃饭强。于是，姜子牙在宋家后园砍竹劈篾，编了一担笊篱进朝歌城里去卖。从早卖到晚，一个也卖不出去。他又饥又累，来回走了七十里，肩头都压肿了。回到家里，妻子责备他不中用，吵了一架。宋异人夫妇知道后赶来劝慰，叫姜子牙改作面粉生意。子牙在宋家佣人帮助下，从主人仓里拿出麦子磨了一担面粉，次日一早又挑进朝歌城里去

卖，可是走遍了四门，一斤也没卖出去。肚子又饿，担子又重，肩头又痛，他歪歪倒倒地挑出了南门，放下担子靠墙根坐着憩息。这时，才有人来买一文钱的面粉。子牙把扁担抛在一边，绳子撒在地上，正弯着腰撮面粉，忽听后面有人大声喊道：“卖面的，马来了！”他还来不及收拾，马已奔到面前，绊着担绳把两筐面粉拖了五六丈远，面粉泼了一地。子牙急待捧起面粉，不料一阵狂风把面粉刮得一千二净，他浑身扑上白面，活象一个面人。子牙挑着空筐回到家里，马氏以为生意好，十分高兴。当她知道分文没卖后，便奚落他一事无成。子牙自己也觉得时乖运蹇，做事不顺利，对不起故人。

后来，姜子牙又在朋友的帮助下，到朝歌城南最热闹的地方去开酒馆。他和伙计们宰了猪羊，蒸了点心，置办了不少饭菜。子牙亲自掌柜，坐在堂里接待主顾。可是整个上午也没有人上门。到了中午，天气更加闷热，一场倾盆大雨，猪羊肉饽肴被暑气一熏，全都馊了，又只好关门了事。接着宋异人又给他五十两银子，叫他去贩卖牛羊猪等活牲口。当时因旱灾严重，朝歌城里禁了屠宰，子牙还不了解这一情况，好容易在四乡收来一大群牲口，高高兴兴地赶往城里去，不料刚到城门口就被阻挡，并全部没收入官，连本钱一齐赔掉不说，自己还差点被关押。

为了安慰姜子牙，宋异人在后花园设宴为他解闷。子牙看到那里有一片开阔的空地，风水很好，就建议宋异人修建一座五层楼房。宋异人告诉他先后曾修建多次，刚一建成就被火烧了。子牙说：“小弟与你选择一个好日子，你只管开工兴建，我为你镇妖除邪。”宋异人对子牙十分信任，果然择

吉动工。待上梁那天晚上，子牙独自一人在后园观察变异，他降伏了妖精，五层楼房顺利建成。

姜子牙善风水，识阴阳，会算命，从此传开了。马氏劝他开个命馆，也好找几个钱过日子。在宋异人的帮助下，他在朝歌城里的繁华地区开设了算命馆，室内贴了几副对联，其中有一联是：“一张铁嘴，识破人间凶与吉；两只怪眼，善观世上败和兴。”最初几个月，仍然是门前冷落，无人过问。后来有一个名叫刘乾的卖柴人出于好奇，请子牙为他算了一课，结果算得十分准确。从此以后，远近闻名，生意兴隆起来。有一天，姜子牙给一个身穿重孝的少妇算命，识破了她是妖精的化身，便借看相为名，紧紧地抓住她的右手不放，一任群众起哄和谴责，他也不放手，还用石砚把那女人打死。被揪送告官，他还紧紧地抓住死者。到了殷纣王面前，他仍不改口，说那女人是个妖精，并请求纣王让他用火烧炼，使其现出原形。纣王同意后，姜子牙将少妇尸体放在烈火中，不一会儿，果然现出了原形，竟是一面玉石琵琶。原来，那天玉石琵琶精进宫去看了苏妲己，返回老巢轩辕坟的路上，看见一群人围着姜子牙命馆，它想去试试子牙的道法，就变成一个孝妇去算命，结果自取灭亡。

姜子牙因镇妖有功，被封为下大夫兼司天监，随朝侍用。朋友为他祝贺，妻子为他高兴。而妲己却因子牙杀死了她的伙伴而恨之入骨，要伺机报复。一天，子牙被殷纣王召见，要他按妲己的设计，修建一座鹿台，子牙看到那个设计庞大豪华，修建起来劳民伤财，就推说这台要三十五年才能建成，并劝说纣王不要为了一己的享受，听信妖言，妄兴土

木，残害百姓。纣王发怒，要拿他治罪。子牙跳九龙桥逃回家，向妻子马氏说明情况，要她一同逃到西岐去另投明主。马氏不理解子牙的志向，责备他有福不会享，好官不会做，拒绝与他同行，执意要离婚。子牙只好写下休书给马氏，独自一人投奔西岐而去。

子牙到了西岐，隐居磻溪，垂钓渭水，期待明主来聘，以发挥自己的将相之才。几年以后的一天，他手持丝纶，倚绿柳垂钓。一樵子哼着歌曲走了过来，两人互通姓名，攀谈起来。樵子武吉得知子牙别号飞熊，便嘲笑他不自量，冒充隐士高人，以傅说、伊尹自况。他看子牙钓竿上有针无钩，更取笑他连钓鱼都不会，还号什么飞熊。子牙告诉他：“名虽垂钓，意不在鱼。不过守青云而得路，拨阴翳而腾霄，岂可曲中而取鱼乎？”他还说：“吾宁在直中取，不向曲中求，不为锦鳞设，只钓王与侯。”武吉虽不理解姜子牙的大志，却和他交上了朋友。子牙经常吟诗作歌，他的歌辞为渔樵所传唱。有一年的春天，风和日丽，柳舒花放。西伯侯姬昌（周文王）带着文武大臣往南郊踏青，在路上先后听到一些渔夫、樵子的歌唱。其中有这样的歌词：

君不见耕莘野夫，心乐尧舜与犁锄。

不遇成汤三使聘，怀抱经纶作左徒。

又不见一付岩子，萧萧蓑笠甘寒楚。

当年不入高宗梦，霖雨终身戴版土。

古来贤达辱而荣，岂特吾人终水浒。

姬昌听到歌韵清奇，吐词不凡，歌中有成汤三聘伊尹于莘，殷高宗求傅说于版筑之间的故事，认为其中必有贤士。