

李裕德

新编实用修辞

北京出版社

新编实用修辞

李 裕 德

北 京 出 版 社

新编实用修辞

Xin bian Shi yong Xiu ci

李裕德

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴座街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8.75印张 134,000字

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数 1—92,000

书号: 7071·1066 定价: 1.25元

前 言

这是一本讲汉语书面语言如何进行修辞的书，口语修辞问题没有涉及；所谈的都是实用知识，理论性的问题没有阐述。本书以讲修辞方法和修辞效果为主，极少分析修辞格式的异同。根据大家修改文章的经验，书中提出了五种修辞方法，即结构修辞法、详略修辞法、选择修辞法、形象修辞法和辅助修辞法，并分别说明各种修辞方法所产生的修辞效果。这也许会对提高阅读和写作能力有些帮助。

本书的例句，主要摘自近几年全日制十年制中学语文课本和《毛泽东选集》这两套书。之所以选择这两套书，是因为中学语文课本挑选了许多著名作家的著名文章，许多文章都经过了原作者或编者的反复修改，语言比较规范；而毛泽东同志则是语言大师，是正确使用现代汉语的典范，他的著作曾再三修订。之所以选择这两套书，还因为讲修辞，不能全局限在句子的范围，必须联系篇章来分析修辞现象和修辞效果。由于篇幅限制，本书不可能大块大块地引用，更不能整篇整篇地引用文章来做例子，这就得依靠社会上发行量比较大的书。而这两套书，发行量都是首屈一指的，相当多的家庭都有，读者查阅原文比较方便。但另一方面主要引用这两套书，材料的范围比较窄，对许多丰富多彩的现象难以进行说明，并且一例多用的情况也很难避免，这要请读者原谅。

除此之外，我们还引用了一些修改文章的实例，主要出自叶圣陶、吕叔湘等撰写的《文章评改》（上海教育出版社 1979 年 12 月第 1 版）和天津师范学院、曲阜师范学院两院中文系写作教研室合编的《怎样修改文章》（吉林人民出版社 1980 年 2 月第 1 版）。至于一些值得修改的例子，主要引自近年来的书籍报刊，少数引自学生的习作。

在编写这本书的过程中，我们碰到了许多困难。作者水平很低，错误一定不少，敬请读者多多指教。编写时我们也得到了许多同志的指导和帮助，在这里一并表示感谢。特别是张寿康先生，不仅自始至终地指导了本书的写作，而且还为本书写了序言。作者借此机会向他表示最诚挚的谢意。

作 者

1983 年 9 月

序 言

张寿康

自1980年中国修辞学会成立以来，修辞学的研究工作有了长足的进步。在修辞学理论(包括同相邻学科的关系)、修辞方式、语体、篇章修辞、修辞学史等方面的研究工作都有很多成绩。还应当着重指出的一点是：修辞学的研究开辟了修改艺术的部门。

近几年来，有关修改艺术的研究成果，大致可分三类。第一类是研究作家、文章家修改自己作品的专著。有《鲁迅手稿管窥》(朱正，湖南人民出版社)、《叶圣陶的语言修改艺术》(朱泳燧，宁夏人民出版社)、《比较修辞》(郑颐寿，福建人民出版社)、《怎样修改文章·作家手稿注评》(吉林人民出版社)等几部著作。另有《鲁迅炼句种种》(史锡尧，《汉语学习》，1983年第2期)等几十篇论文。第二类是研究编辑修改文章。这类的专著有《文章修改艺术》(郑颐寿，福建教育出版社)。该书收集了中学语文课本中的名家名篇，如冰心《小桔灯》、杨朔《荔枝蜜》等十一篇文章，多数文章是根据同一作品的印本和现行的中学语文教材(编辑修改本)进行对照比较的。读者细心阅读，可以获得有益的启示。这一类的论文也有十余篇，如《谈〈海市〉文字的改动》(傅力，《中学语文教学》1983年第7期)、《〈澜沧江边的蝴蝶会〉的再修改》(张厚感，《中学语文教学》1984年第2期)，等等。第三类是文章评改。

这方面的专书有《文章评讲》(《语文学习讲座丛书·之三》，商务印书馆版)、《认真学点语文》中册(北京出版社)、《高中作文评改》、《初中作文评改》(均北京出版社)等。另外零散的习作评改的文章也日渐其多。这三个领域的收获都不小，的确是近几年来修辞学研究的丰硕成果。

因此，我觉得有必要总结这些成果，我曾就管窥所及，写了《修饰之学概说》(见《修辞学论文集》第三集，又见拙著宁夏版《修辞写作丛谈》)；但是，我仅把研究的情况，分类举例，从文章修改的角度，加以说明，目的在于总结研究成果，没有从文章修改中分析归纳，提出条律性的修辞规则。而李裕德同志的《新编实用修辞》则是“根据大家修改文章的经验，提出了五种修辞方法，即结构修辞法、详略修辞法、选择修辞法、形象修辞法和辅助修辞法，并分别说明各种修辞方法所产生的修辞效果。”(本书《前言》)从新编的角度说，确是建立了一个总结文章修改条律的新系统。这一工作是有意义的，《新编实用修辞》确是“另辟新境”，“另立新解”(陈望道语)的著作。这是就“新编”的学术价值而言的。

修辞学是一门理论性很强，也是实用性很强的学科，从建设两个文明的意义说，社会科学的每一门学科几乎都有它可以直接应用的方面，而修辞学的实用性是显而易见的。修辞学起源于实用。在西方，修辞学一开始就同演讲术、辩论术和作文法密切相关。公元前四世纪亚里斯多德写的《修辞学》，古罗马昆特里安的《演说学原理》，至今在国外仍为经典性著作；在美国一些大学的“修辞学系”也重视修辞学的应用，把修辞学看作帮助人们清楚、正确、简洁、生动地表达思想的重要学科。在中国，从最早的占卜公文里就有了

修辞方式，《易》中说的“修辞立其诚”是语言交际的原则，《论语》的“为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”（《宪问》）这种讨论、修饰和润色的修辞过程是服务于文件的写作的。《马氏文通》虽是语法书，它的著述目的也是为了“确知华文之义例”（《后序》）、探讨“学文之程式”（《例言》），因此《马氏文通》也涉及不少修辞问题。如“《孟》：‘未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也’，犹云‘仁而遗其亲者未有也，义而后其君者，未有也’。”（卷二，商务甲辰年版，第51页）这已是修辞中句式变换的内容。可见修辞学的实用性。

修辞活动是一种信息传递中的加工活动，这种活动在文章写作的过程中，从始至终都存在着，从立意、构思到成篇的章、语段、句、词的各个层次中都有修辞问题。修辞是一个同义形式和非同义形式的综合的选择过程。只要执笔为文，就离不开这个过程，足见修辞学指导语言实践的作用。裕德同志的《新编实用修辞》，从文章修改的事实中总括义例，结合正例、改例、误例进行分析，这些修辞方法是从修辞实践中来的。在本书第一章中提出“学习一些修辞学知识，就可以比较敏锐地发现需要进行修饰的地方，就会自觉地利用某些修辞方法去争取积极的修辞效果，避免消极的修辞效果”、“学习修辞知识，有助于提高分析语言、理解语言的能力”。这话是很切实的，说明了修辞学的实用性。我相信《新编实用修辞》一定会在人们的修辞实践中起指导作用。这是从“实用”的实践价值而言的。

裕德同志多年研习汉语，写有《怎样改病句》（北京出版社）和多篇汉语研究的论文。1984年10月，我为裕德同志

的《科技汉语语法》（冶金工业出版社版）写了序。1985年元月又以我两年前即已读过初稿的《新编实用修辞》的排印清样见示，嘱为序言。欣喜之余，谈了本书的“新编”与“实用”的两大特点，作为第一个读者的读后感，请读者指正。是为序。

一九八五年元月十五日

目 录

第一章 修辞概说	(1)
第一节 什么是修辞.....	(1)
第二节 为什么要学习修辞.....	(4)
第三节 修辞方法概述.....	(8)
第四节 语境.....	(12)
第二章 结构修辞法	(16)
第一节 平行结构和变化结构.....	(17)
一 一般平行结构.....	(18)
二 一般变化结构.....	(20)
三 特殊平行结构——微变结构.....	(23)
四 特殊变化结构——巨变句群.....	(26)
第二节 整齐结构和参差结构.....	(30)
一 一般整齐结构.....	(31)
二 相同整齐结构.....	(33)
三 相对整齐结构.....	(36)
四 四字结构.....	(39)
第三节 交叉结构与平直结构.....	(43)
一 分说结构与合说结构.....	(43)
二 列举和分承结构.....	(54)
三 总分结构.....	(58)

第四节	连续结构和断续结构·····	(61)
一	折叠结构·····	(62)
二	断续结构·····	(65)
第三章	详略修辞法·····	(81)
第一节	详写·····	(82)
一	详写的修辞效果·····	(82)
二	一些详写的方法·····	(88)
第二节	略写·····	(91)
一	略写的修辞效果·····	(91)
二	一些略写的方法·····	(94)
第三节	几种详略句式·····	(97)
一	重言句·····	(97)
二	详略呼应句·····	(100)
三	极端简略句·····	(105)
第四章	选择修辞法·····	(109)
第一节	选词的标准·····	(110)
一	词与词的界限应当分明·····	(111)
二	照顾平衡·····	(113)
三	求同求异要恰当·····	(116)
四	力求贴切·····	(122)
第二节	修辞效果显著的词语·····	(134)
一	成语·····	(134)
二	文言词语·····	(138)
三	方言词·····	(143)
四	异语词·····	(144)
五	歇后语·····	(148)

第三节 词语的创造和翻新·····	(149)
一 新造词与生造词·····	(149)
二 简称·····	(156)
三 成语的更新·····	(161)
第四节 词语的移用·····	(164)
一 借代式移用·····	(165)
二 委婉式移用·····	(168)
三 移接式移用·····	(171)
四 拈连式移用·····	(173)
五 反语式移用·····	(174)
第五节 句式的选用·····	(175)
一 疑问句·····	(176)
二 长句和短句·····	(183)
三 倒装句式·····	(191)
第五章 形象修辞法·····	(198)
第一节 运用比拟·····	(199)
一 比喻式比拟·····	(200)
二 夸张式比拟·····	(205)
三 转移式比拟·····	(208)
四 象征式比拟·····	(211)
五 讽喻式比拟·····	(214)
第二节 进行比较·····	(216)
一 对比·····	(217)
二 类比·····	(219)
三 衬托·····	(223)
第三节 描写感觉·····	(225)

一	单觉描写·····	(227)
二	多觉描写·····	(234)
三	移觉描写和错觉描写·····	(238)
第六章	辅助修辞法 ·····	(242)
第一节	运用标点·····	(242)
一	帮助文字表达各种感情·····	(242)
二	帮助文字表示层次结构·····	(249)
三	节省文字·····	(251)
第二节	看字会意与看图会意·····	(253)
第七章	修辞方法的综合运用 ·····	(255)
第一节	修辞方法的交替运用·····	(255)
第二节	修辞方法的同时运用·····	(264)

第一章 修辞概说

什么是修辞？为什么要学习修辞？有哪些修辞方法？在什么情况下该用什么修辞方法？……这些都是读者很关心的问题。这一章就对这些问题作一个概括的说明。

第一节 什么是修辞

“修辞”有三个含义。我们说“写文章要进行修辞”，这“修辞”指修辞活动；说“这篇文章在修辞方面有不少特点”，这儿的“修辞”是指修辞现象；如果说“大家都要学习语法修辞”，这里的“修辞”指修辞学。在一定的语言环境里，这三个含义是不难区分的。下面举几个例子来说明什么是修辞。

鲁迅写《藤野先生》的开头，起初是这样写的：

- (1) 东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也象绯红的轻云，但也缺不了“清国留学生”的速成班。

初稿写成后，鲁迅先生在稿子上作了修改，改成：

- (2) 东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班。

作这样的修改，就是在进行修辞活动。任何人写文章，都离不开修辞活动。在酝酿写文章的时候，各种材料在脑子里翻腾，作者从大量材料中挑选题材，从题材中逐步概括出中心

思想，又依据中心思想反复选择材料。与此同时，一些语句也在脑子里逐步形成，作者还不断对语句进行修饰。这是在酝酿阶段，即“未移成文”阶段的修辞活动。到了提笔写文章，常常是边写边修改；写完后又不断进行修改，这是在写作阶段，即“已移成文”阶段的修辞活动，例(2)就是已移成文阶段进行修辞活动的产物。进行修辞就必然要使用修辞方法，产生修辞现象和修辞效果。鲁迅先生用了详写的方法。增加“花下”，同上文的“樱花烂漫”相辉映，把一部分“清国留学生”们所陶醉的鸟语花香的环境描绘得更具体。增加“成群结队的”，说明不顾祖国的危难，只知在异国他乡寻欢作乐的“清国留学生”的人数还不少。两处增补的文字，同下文“形成一座富士山”、“实在标致极了”相照应，增强了文章的讽刺意味，更有力地表现了鲁迅先生对一部分留学生们精神状态的不满，更清楚地说明了鲁迅先生要离开东京，到仙台去寻求救国道路的原因。使用上述修辞方法就产生了这些修辞现象。这样的修辞现象，符合段落的主旨，适合文章的主题，产生了积极的修辞效果。

吕叔湘先生评改过《澜沧江边的蝴蝶会》一文。原文有一句是：

- (3) 在草坪中央的几方丈的地面上，仿佛是密密地丛生着一片奇怪的植物似的，聚集着数以万计的美丽的蝴蝶，好象是一座美丽的花坛一样。

吕先生评论说：“‘数以万计’太死，‘无数’或‘数不清’好些。‘仿佛是密密地丛生着一片奇怪的植物似的’和‘好象是一座美丽的花坛’意思重复”，因此把(3)改为：

- (4) 在草坪中央的几方丈的地面上，聚集着数不清的蝴蝶，仿佛

是一座五色缤纷的花坛。

替别人修改文章，甚至是已经发表了的文章，评改者总是要对文章进行增补删改，而增补删改则是极为重要的修辞活动。评改者在这里用了两种修辞方法，一种是选择修辞法，选择了合用的词，把“数以万计”改为“数不清”，把“美丽”改为“五色缤纷”；另一种是详略修辞法，删去了重复的词句。修改之后的文句，语言简洁，语意鲜明，也收到了积极的修辞效果。

在《关心群众生活，注意工作方法》一文里，毛泽东同志写了这么一段话：

- (5) 真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。反革命打不破我们，我们却要打破反革命。

我们没有看过毛泽东同志这段话的手稿，不知是否对这段话作过了修改；如果作了修改，也不知道修改了什么地方。但是，即使一个字也没有改动，我们仍然认为毛泽东同志进行了修辞活动。因为这段话里有修辞现象；如果没有修辞活动，这几种修辞现象又从何而来呢？第一句是设问，接着的“是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众”是一略一详，详略呼应的句子；重复“打不破的”，是反复；“反革命打不破我们，我们却要打破反革命”是回文。这些修辞现象，使文句十分活泼有力，同样取得了积极的修辞效果。

从上面的分析中可以知道，修辞活动，就是对语言进行加工的活动，修辞学也就是研究语言加工艺术的一种科学。说得具体一点，修辞学就是研究在一定的语境中，使用什么修辞方法，造成什么样的修辞现象，取得什么样的修辞效果的综合性语言科学。

使用任何语体，都有一个艺术加工的问题，例如使用说明语体、议论语体、公文语体等，都要反复修改，不止是文学语言需要艺术加工，所以修辞学应用的范围是十分广泛的。

第二节 为什么要学习修辞

对语言进行加工，人人都会。人们在使用语言材料来建造自己的言语时，都要进行选择、调整，都会注意详略得当，生动活泼。在学习语言的过程中，人们自然而然地就学会了加工艺术，连小孩子都知道对不同的人说话要选择不同的词语，要把话说清楚。许多没有文化的人，也能说出一口生动流利的话，有的人还能做到风趣幽默。甚至在吵架的时候，一些人也会用比喻、夸张、拟人的办法来攻击对方。既然人人都会修辞，我们为什么还要学习修辞学呢？

原来，每个没有系统地学过修辞学知识的人，是从社会的语言环境当中学会修辞的。而这样的修辞知识，是一种感性知识，同每一个小孩子都会语法，仅仅掌握了感性的语法知识一样。

仅仅掌握了感性的修辞知识，还不可能自觉地去分析语言环境，依据语言环境对言语进行加工，甚至可能产生盲目性的修辞活动，造成修饰不当的失误。如果学习一些修辞学知识，就可以比较敏锐地发现需要进行修饰的地方，就会自觉地利用某些修辞方法去争取积极的修辞效果，避免消极的修辞效果。例如有人写了一段介绍气调技术的文章，开头一段是这样：

(1) 近二十年来，国内外都在大力研究气调技术。所谓气调技术，