

XIANGQI DASHI BUJU CHUANGXIN ZHANFA

象棋大师 布局创新战法

李 湏 杨 典 编著



金盾出版社

责任编辑：陈俊峰
封面设计：吴大伟

象棋大师布局创新战法

XIANGQI DASHI
BUJU CHUANGXIN
ZHANFA



ISBN 7-5082-2693-3



9 787508 226934 >

6891.2
281



ISBN 7-5082-2693-3

G · 1034 定价:15.50 元

象棋大师布局创新战法

李 湏 杨 典 编著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

作者李湲、杨典是两位长期从事棋局研究的专家。他们从历届象棋大赛中收集整理出大师们在布局方面的种种创新战法,编著成本书。

本书不同于一般的评介棋局的读物,它是以布局创新战法为主线,对布局中主要阵式的各个阶段出现的种种新着及其演变过程,加以分类归纳,纵横比较,深入探讨,指出其优劣得失,遴选出最佳方案,是一本有创意、有价值的辅导读物。

本书内容丰富,所选局例具有实战性、系统性和战法上的先进性,对棋局讲解细致,文字顺畅,为广大棋友提供了提高棋艺水平的有效捷径,对专业棋手也有很好的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

象棋大师布局创新战法/李湲,杨典编著. —北京:金盾出版社, 2003.10

ISBN 7-5082-2693-3

I. 象… II. ①李…②杨… III. 中国象棋-布局(棋类运动)
IV. C891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082438 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京金盾印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10.625 字数:263 千字

2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:15.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

象棋对局全过程,通常分为布局(开局、布阵)、中局、残局三个阶段。在布局阶段,双方斗智斗勇,根据自己的战略构想和风格,运子抢占有利位置,摆好阵势,以便掌握先手主动权,取得较为优势的局面,为中局战斗作好充分的准备。因此布局至关重要。

我国象棋界历来十分重视对布局的研究。早在象棋定型后不久,就有研究象棋布局的全局古谱出现,其代表作是相传为南宋的《金鹏十八变》全局谱。这部古谱除了演示各种阵式之外,还教学式地演示了精彩的战术杀着。新中国成立以后,象棋作为体育运动的一个项目得到了空前的发展,象棋布局研究也有了长足的进步。1956年,我国举办了有史以来的首次全国象棋大赛。到20世纪60年代初,在全国比赛进程中,就设有评选“最佳一局棋”的活动。棋局中选的条件,包括布局有新意,中局斗争激烈,以及结局十分精彩等等。从此,每次全国大赛以后,象棋刊物“布局新姿”专栏都会刊载有关布局理论、布局战术研究等文章,各种有关布局的著作大量涌现,这些都大大推动了象棋战略战术的发展。

杨典同志和我长期从事棋局的研究,对布局各种阵型的战法也十分留意。笔者在1990年全国象棋赛后,曾以《90年代象棋新潮布局》为标题,总结评述了90年代大赛中最为流行的“仙人指路转中炮对卒底炮”的新布局,以上、下篇分别发表于《象棋》1991/1期、《象棋研究》1991/1期两刊之卷首。近年来发表在棋刊上的大赛后的“布局新姿”类的专栏文章,很多是杨典同志撰写的,他的总结评述更为细致和全面。

由于布局的复杂性和多变性,双方的斗争异常激烈。斗争的核心是争夺作战的主导权,力图控制局面,进而克敌制胜。为此,

国手大师们在布局中不断地研试新的战法(棋坛称之为“飞刀”),这也是他们夺冠的秘诀。特别是“旷代棋王”胡荣华、“象棋超人”许银川、“好马快刀”吕钦、“东方电脑”柳大华、“拼命三郎”于幼华等都为此作出了突出的贡献,极大地丰富了象棋的理论和实践,把布局水平提高到一个崭新的阶段。“飞刀”与“反飞刀”的争斗此消彼长,循环往复,不断推动着象棋布局向前发展。

大家知道,战法创新是象棋经久不衰的动力,也是象棋魅力无穷之所在。本书试图以布局创新战法为主线,从历届象棋重大赛事中,汇集、整理出大师们在布局阶段种种新的战法,加以分类归纳,编著成本书,奉献给广大读者。我想,这是本书有别于一般评介棋局的读物的最大亮点。

象棋的布局样式有很多种,本书的重点是介绍“中炮对屏风马”这种布局。“炮马争雄”历经数百年而不衰是有其深刻原因的。这是因为这种布局攻防变化复杂,各种阵式交替上阵,因此一直是象棋战斗中的首选布局,是属于使用频率最高的布局种类。对于象棋爱好者来说,对这一布局体系是必须学会和运用的。

本书除了以布局创新战法为主线这一特色以外,还具有下面几个特点:

一是实战性。书中的局例均选自大师们在全国大赛中的实战,其局势在实战中经常出现,因而具有很强的实用性,读者可直接效仿,或借鉴运用。

二是系统性。本书以“中炮对屏风马”为中心,涵盖了中炮过河车对屏风马平炮兑车、进7卒、左马盘河,中炮过河车进中兵对屏风马进7卒,中炮进三兵对屏风马,五七炮对屏风马进7卒,中炮对反宫马、单提马,斗炮局等八种类型20多种阵式以及各种变化,读者可以从中得到全面、深入的认识。

三是战法上的先进性。布局中种种新的战法都是由象棋名家提出,并经过实战的检验,我们再加以分门别类,纵横比较,深入探讨,分析其优劣得失,进而遴选出最佳方案,从而保证了战法上的

先进性。这样就为读者提供了提高棋艺水平的有效捷径。

象棋大师们常说,不少棋迷见了他们,往往会提出“教给我一个制胜绝招”的话,我们不揣浅陋,收集整理出大师们所创新的战法介绍给棋友们,希望能帮助读者在效法大师们的战法上有所启迪。由于我们水平所限,不当之处,望予指正。

李 湏

2003 年 10 月于首都

目 录

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车	(1)
第一节 红冲中兵式	(1)
第 1 局 黑老式变着局	(2)
第 2 局 黑急冲 7 卒局(1)	(4)
第 3 局 黑急冲 7 卒局(2)	(6)
第 4 局 黑急冲 7 卒局(3)	(9)
第 5 局 黑急冲 7 卒局(4)	(11)
第 6 局 黑急冲 7 卒局(5)	(14)
第 7 局 黑急冲 7 卒局(6)	(17)
第 8 局 黑急冲 7 卒局(7)	(20)
第 9 局 黑急冲 7 卒局(8)	(23)
第 10 局 黑急冲 7 卒局(9)	(26)
第 11 局 黑急冲 7 卒局(10)	(30)
第 12 局 红平七路炮局	(32)
第二节 红进七路马式	(35)
第 13 局 红七路马盘河局(1)	(36)
第 14 局 红七路马盘河局(2)	(37)
第 15 局 红七路马盘河局(3)	(41)
第 16 局 红七路马盘河局(4)	(46)
第 17 局 红五九炮局(1)	(52)
第 18 局 红五九炮局(2)	(55)
第 19 局 红五九炮局(3)	(57)
第 20 局 红五九炮局(4)	(61)
第三节 红五六炮式	(64)

第 21 局 红冲中兵局(1)	(64)
第 22 局 红冲中兵局(2)	(69)
第二章 中炮过河车对屏风马左马盘河	(73)
第一节 红进七兵式	(73)
第 23 局 黑急冲 7 卒局(1)	(73)
第 24 局 黑急冲 7 卒局(2)	(76)
第 25 局 黑急冲 7 卒局(3)	(78)
第 26 局 黑起右横车局(1)	(80)
第 27 局 黑起右横车局(2)	(84)
第二节 红进七路马式	(88)
第 28 局 黑退马捉车局	(88)
第 29 局 黑 7 卒吃兵局(1)	(90)
第 30 局 黑 7 卒吃兵局(2)	(93)
第三章 中炮过河车正马对屏风马进 7 卒	(96)
第一节 红兑七兵式	(96)
第 31 局 红横车占左肋局(1)	(96)
第 32 局 红横车占左肋局(2)	(101)
第 33 局 红横车占左肋局(3)	(103)
第 34 局 红兑三兵局	(106)
第二节 红兑三兵式	(110)
第 35 局 黑补右士局(1)	(110)
第 36 局 黑补右士局(2)	(115)
第 37 局 黑起横车局(1)	(118)
第 38 局 黑起横车局(2)	(121)
第 39 局 黑起横车局(3)	(125)
第 40 局 黑起横车局(4)	(129)
第 41 局 黑起横车局(5)	(131)
第三节 黑补右士式	(133)
第 42 局 黑炮击边兵局	(133)

第 43 局 黑右车过河局	(137)
第四章 中炮过河车进中兵对屏风马进 7 卒	(140)
第 44 局 红进七路马局	(140)
第 45 局 红冲中兵局(1)	(144)
第 46 局 红冲中兵局(2)	(147)
第五章 中炮进三兵对屏风马	(150)
第一节 五七炮进三兵对屏风马式	(150)
第 47 局 红横车占左肋局	(150)
第 48 局 红横车占右肋局(1)	(152)
第 49 局 红横车占右肋局(2)	(156)
第 50 局 红横车占右肋局(3)	(158)
第 51 局 红横车进河口马局(1)	(161)
第 52 局 红横车进河口马局(2)	(166)
第 53 局 红平七路炮局	(171)
第二节 五八炮进三兵对屏风马式	(175)
第 54 局 红左马屯边局(1)	(175)
第 55 局 红左马屯边局(2)	(180)
第 56 局 红左马屯边局(3)	(183)
第 57 局 红平炮压马局(1)	(187)
第 58 局 红平炮压马局(2)	(193)
第 59 局 红平炮压马局(3)	(195)
第六章 五七炮对屏风马进 7 卒	(198)
第一节 黑右炮巡河式	(198)
第 60 局 早期攻守战法——红退巡河车	(198)
第 61 局 改进攻守战法(1)——红退兵线车	(201)
第 62 局 改进攻守战法(2)——红平车捉马	(205)
第 63 局 最新攻守战法(1)——黑兑 7 路卒	(208)
第 64 局 最新攻守战法(2)——黑冲 3 卒弃马局	(210)
第二节 黑右炮过河式	(215)

第 65 局	黑平炮兑车局——红高车占右肋新战法	··· (215)
第 66 局	黑飞右象局(1)——红挺边兵战法	····· (219)
第 67 局	黑飞右象局(2)——红兑三兵新战法	····· (222)
第 68 局	黑飞左象弃马局——攻守新战法	····· (227)
第三节 黑左炮过河车式		(233)
第 69 局	黑飞右象局(1)——红平车顶马新战法	····· (233)
第 70 局	黑飞右象局(2)——红平车顶马新战法	····· (237)
第 71 局	黑外进马局(1)——吕式“导弹”与“反导弹”	····· (240)
第 72 局	黑外进马局(2)——江苏式“飞刀”与“反飞刀”	····· (242)
第 73 局	黑外进马局(3)——红挺边兵缓攻战法	····· (246)
第七章 中炮对反宫马、单提马		(250)
第一节 中炮对反宫马		(250)
第 74 局	五六炮进三兵局——红立中车新着	····· (250)
第 75 局	五七炮进三兵局——红立中车新着	····· (252)
第 76 局	五七炮弃双兵局——最新攻守战法	····· (254)
第 77 局	五六炮正马局——黑飞左象、士新变	····· (259)
第 78 局	中炮两头蛇局——攻守新战法	····· (263)
第二节 中炮对单提马		(265)
第 79 局	单提马横车局(1)——红进七兵攻守新战法	····· (266)
第 80 局	单提马横车局(2)——红进七兵攻守新战法	····· (269)
第 81 局	单提马横车局(3)——红进正马对黑士角炮	····· (272)
第 82 局	单提马横车局(4)——黑士角炮弃空头	····· (275)
第 83 局	单提马横车局(5)——黑士角炮新变	····· (277)
第八章 斗炮布局战法新着		(281)

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车

中炮过河车对屏风马平炮兑车,从 20 世纪 60 年代开始流行棋坛,历数十年而不衰。现已发展成为使用频率很高的一种攻坚固防、变化繁复的布阵体系。

此布局,先行一方,以中炮过河车进七兵(即七路兵,下同)进攻,攻势猛烈;后行一方,则以屏风马平炮兑车防守,柔中有刚,反弹强烈,双方皆有取胜机会,又有创新变着的余地 and 可能,向来为喜爱攻杀的棋手所采用。

第一节 红冲中兵式

·局势简介·

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 进 8 |
| 3. 车一平二 | 马 2 进 3 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 车二进六 | 炮 8 平 9 | 6. 车二平三 | 炮 9 退 1 |
| 7. 兵五进一 | 士 4 进 5 | 8. 兵五进一 | …… |

续冲中兵是中炮过河车对屏风马平炮兑车的一路主要攻法。早在 20 世纪 60 年代初期以虎气雄踞象坛的特级大师黑龙江王嘉良即擅长此种布局战术。80 年代以来,特级大师大小“东北虎”王嘉良、赵国荣通过多次实践和反复钻研,这一攻法已成为他们的犀利武器。至今炮马双方的攻防战术也有了突破性的发展。

红方又如改走炮八平七,形成“进中兵五七炮”攻式,详见本节第 12 局另作介绍。

13. 炮五进二 车1平2 14. 炮八进二 卒7进1?

冲7卒软手,失去战机!应改走车2进5,则马七进八,车8进5,炮五进一,车8平5,车七退一,车5进1,相三进五,马7进5,炮五进二,象3进5,车七平六,马5进6,黑一车换双,易走。

15. 兵三进一 马7进6 16. 相三进五 马6进5?

兑马软着!应改走车8进6,则炮五平四,炮7平9,黑尚可一战。

17. 马七进五 车8进6 18. 马五退七 车8平3

黑仍可改走车2进5弃车杀炮,再车8平5捉炮,黑可一战。

19. 马七退五 炮7平9 20. 车九平八 炮9进5

21. 马五进三 炮9退1 22. 炮五退一

红方反占优势。结果胡胜。

(二)象3进5——1963年5月26日(上海)朱剑秋对王嘉良局例:(接图1)

9. …… 象3进5 10. 马三进五! ……

单马盘头从中路进取,着法积极有力!除此亦可改走兵五平六横兵,黑如马7进8,则车四进二,红亦占先。

10. …… 卒5进1 11. 炮五进三 车1平4

12. 炮八平四! 马7进5 13. 马八进七 炮7进5

14. 车九平八 炮2进4 15. 马五进四 炮7平6

如改走车4进6,则马七进六!伏炮五进二打象抽车,红方大优。

16. 车四平一 车4进6 17. 车一退二 车8进6

18. 仕六进五 炮6平5 19. 炮四平五 车8平6

20. 马四退五 炮3平5 21. 车一平五

红方略优。结果朱胜。

小结:以上列举黑方两种老式变着,效果不佳,故这两种变着,被束之高阁。于是以后棋手改冲7卒(7路卒)反击,战略思想较为积极。请见以下各局。

第2局 黑急冲7卒局(1)

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵七进一 | 卒7进1 |
| 5. 车二进六 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 兵五进一 | 士4进5 | 8. 兵五进一 | 炮9平7 |
| 9. 车三平四 | 卒7进1 | | |

急冲7卒,意图弃卒后左车进占兵林线,是久经考验的经典反击战术。此变着在1963年底付诸实践。

10. 兵三进一 ……

如改走马三进五,则详见第5—11局。

10. …… 车8进6

(图2)

左车过河是对攻之着。如改走象3进5,见下局。

如图2形势,红方有(一)炮五退一、(二)马八进七两种战法,分述如下:

(一)炮五退一——1963年12月23日(广州)胡荣华对杨官璘局例:(接图2)

11. 炮五退一 象3进5

12. 马八进七 卒5进1

宜走车四平七较好。

13. …… 马7进8

15. 车三平七 车8平5!

17. 相七进五 车5平4

19. 相五进三 炮7进6

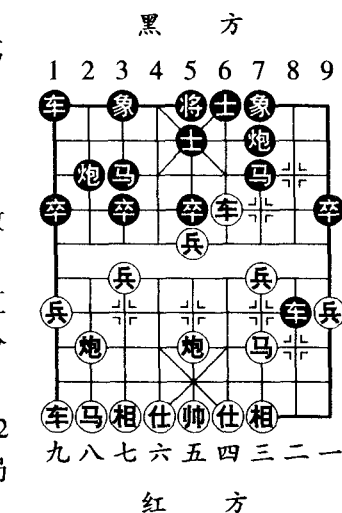


图 2

13. 马七进五 ……

14. 车四平三 马8退9

16. 车七进一 炮2进3

18. 车七平八 炮2平7

20. 相三退五 炮7平2

21. 车八退五 马9进7 22. 车九平八 车1平4

黑方反先。结果红方下风弈和。

(二)马八进七——1964年5月16日(杭州)全国象棋个人赛,黑龙江王嘉良对江苏季本涵局例:(接图2)

11. 马八进七 ……

进七路正马,加强中路攻防力量,是步重要的攻进!

11. …… 象3进5

飞右象巩固中防。在同年12月底(广州)举行的全国前六名国手赛,湖北李义庭执黑棋应战王嘉良改走马7进8?则兵三进一!炮7进6,炮五进四!马3进5,炮八平三,车8平7,兵三平二,车7进1,马七进五,车7进2(如车7退1,则马五进四!),车四平五,红方多兵占优。结果王胜。

12. 马七进五 卒5进1

在1999年5月10日(北京)第十届“银荔杯”全国象棋冠军赛,吉林陶汉明执黑棋应战广东许银川改走车1平4,则兵五平六,马7进8,兵三进一,炮7进6,马五退三,马8进7,车四退三,车4进4,兵九进一(亦可炮八平七然后车九平八出车,亦红优),卒3进1,炮五平七,车4平7,兵七进一,车7平3,炮七进五,车3退2,相七进五,车3进2,车九进三,车3平7,炮八平九,红双车拴链黑方车马,红方占优。结果许胜。

13. 炮五进三 车8退2 14. 炮八平五 炮2进5

15. 马三进四 车1平2 16. 前炮平三! ……

平炮逼兑,好棋!由此稳持先手。

16. …… 炮7进3 17. 兵三进一 车8平7

18. 马四进六 马3退4 19. 车四平七 炮2退3

20. 车九平八

至此,伏车七平八兑车的妙手,红方胜定。

小结:此局战法红方第10回合兵三进一去卒,黑方接走车8进6过河车,演变结果红方明显取得优势。以后经过棋手改进,