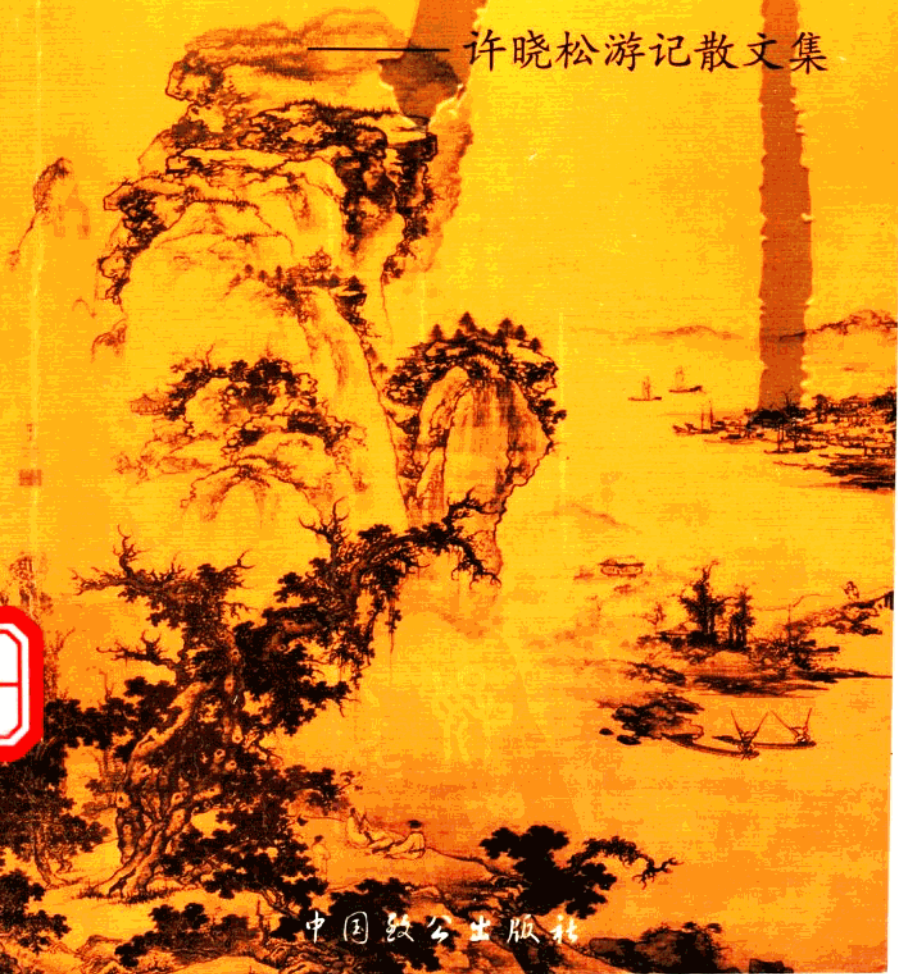


蘇思卿起雲水



——许晓松游记散文集



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

经纬文丛 第Ⅱ辑/于北渔主编

北京:中国致公出版社,2001.9

ISBN 7-80096-955-X

I. 经… II. 于… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057724 号

经纬文丛 第Ⅱ辑·慧水灵山起乡思·许晓松著

作 者 许晓松

责任编辑 智 龚

出版发行 中国致公出版社

通讯地址 北京市西城区太平桥大街区 4 号 邮编:100034

印 刷 北京迪鑫印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 850×1168 1/32

印 张 12

印 数 1-1000 册

版 次 2001 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

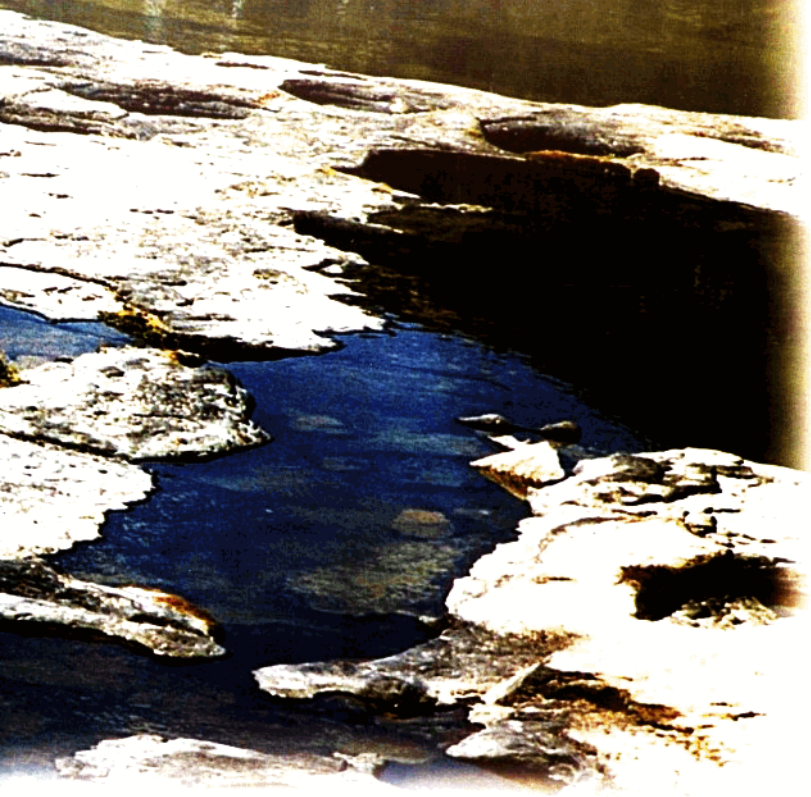
字 数 350 千字

书 号 ISBN 7-80096-955-X/H·12

总 定 价 180.00 元(全十册) 本册定价 20.00 元



生命，连同它
的一切：负担和需
要，痛苦和责任，
都还为我所有。负
担还得背负，需要
还得满足，痛苦还
得忍受，责任还得
完成，我出发了





出生时欣逢共和国挺过最为艰难的三年困难时期，喜忧参半，苦乐相生。放过牛，养过猪，卖过神香，学过裁缝，打过石头，考过双学士和研究生，当过记者、编辑，也与人合伙开过酒家、办过歌舞厅，样样浅尝辄止，事事不求甚解，似乎无所不知，却又学而不精，术而不专，好在尚知努力，追求不懈。

序

黄文山

前不久，收到许晓松寄来的厚厚一叠打印稿，是他即将出版的游记结集，信手翻阅，满眼间便流动着明丽多彩的闽南风光。

我与许晓松素未谋面，但读着他的作品，却能强烈地感觉到一位闽南汉子挚爱家乡、属意山水的火热情怀。书中的许多篇什，写的就是他的故乡惠安的风物，一山一水，一石一木，乃至山野间的隐约古道，寺院后滴落的竹露，只要映入眼帘，都会在他的心间荡起涟漪，而后又从笔端汨汨流淌，化为这样动情的文字：“古道悠悠，傍一路飞瀑流泉，忽隐忽现，像山间远古流传下来的故事，悠长神秘，引人入胜。”（《云峰逍遥游》）“有雾弥漫天湖的清晨，是首清灵的诗，你能听到诗的韵脚如寺后竹林中竹露轻轻‘滴答’坠落的声音。”（《天湖晨曲》）

这些年，我致力于山水散文的创作，出了几本集子，也有一些个人的体会。在寂寞的跋涉中，很高兴遇上一位同道。因为许晓松说读过我的一些作品，还特地托人到福州买我的书。我想象得出他为人处事的热情和认真，读他的游记，犹如在他的引领下作一次十分轻松而愉悦的游历。虽然，许晓松笔下的不少山川我不仅无缘登

临,甚至不曾闻听过,但他却不因为它们的隐微而失去探访和写作的兴趣,反而饱蘸激情为它们引吭一曲,着实令人感动。

其实,山水之记,未必限于名山大川。许多名声震天的风景,看过后才觉得不过尔尔。它们的显赫,只是所处的位置使然。正如位高者未必德高,名噪者未必如实。而无名山水间,却往往隐伏着不为常人所知的奥秘和美丽。难得的是,许晓松的不倦探访和写作,让我们看到了这一份不加雕饰的山野朴实之美。

中国的文人和自然山水有着很深的渊源。早在二千多年前,庄子就说过:“山林与,皋壤与,吾欣欣然与!”孔子也说:“智者乐水,仁者乐山。”中国文人的山水情结直接影响着他们笔下的作品。发端于魏晋的山水诗、山水画和山水散文更是成为我国传统文化的重要体现。中国文人对山水美的观赏是与深邃的宇宙意识和旷达的人生态度交织在一起,既有玄远的哲学意味,又有浓厚的感情色彩,这就是中国山水审美观的基本特征。我国古代优秀的山水散文代表作,如《醉翁亭记》、《岳阳楼记》、《前赤壁赋》、《永州八记》等因此历千年而传诵不衰。

在各种文体中游记大约是最常见的,似乎人人能写。但当今充斥于杂志报端的游记却大多是平庸之作,基本上是记录行程的流水帐或者只是略有文采的导游词,毫无新意更无诗意可言。清代诗人魏源写过一首《游山吟》:“人知游山乐,不知游山学。游山浅,见山肤泽,游山深,见山魂魄。与山如一始知山,寤寐形神合为一。”游山者要做到与自然山水形神合一,方能知山,方能下笔写山。这应该是游记作者的自我要求。当然,能真正写出心中的好山水决不是一件易事,它跟作者的文学修养、人生阅历,以及对自然和生命独

到的观察和感悟都有很大关系。

许晓松是一位勤奋而富有激情的游山者，我衷心希望他能以这本书为起点，在创作的道路上不断跋涉，并期待着早日读到他更新更好的作品。

（作者系《福建文学》主编、著名作家）

目 录

序 / 黄文山

1 小草恋山篇

「仁者乐山」	北山清源自生韵	1
	天风浩荡沐九仙	13
	石牛啼天	17
	笔架山游思	23
	金刚凌云	28
	小坝奇姓燕山出	35
	双髻婉约入梦来	39
	凤山新姿	45
	牛姆 牛姆	51
	文笔生花	56
	云峰逍遥游	61
	崧洋山听涛	65

泉南塔影起乡思	70
泉郡有厝皇宫起	78
黄塘虎啸	84
展城崛起	90
西坪观音破雾来	96
雪峰清景	101
白鹤冲天燕赵风	106
蓬莱清水出深山	110
九龙岗走笔	115
蓬壶掠影	120
惠邑辜宗溯源流	125
盘龙古官道漫步	133
虎岩夕照	139
天湖晨曲	142
平山禅韵	145
虎屿晴雨谱春韵	150

3 乡思如水篇

「智者乐水」	泉郡古桥甲闽中	154
	瓷魂万里牵海丝	160
	安海三题	165
	崇武纪胜	172
	马鸣石井湾	177
	雄狮戏海白奇郭	181
	大坠岛踏青	186
	大竹春深	190
	鲤鱼濯波跃龙门	194
凝眸晋江	199	

后 记

北山清源自生韵

一册山水，就那么空灵俊逸、意韵深深地搁置在泉州人面前，历千秋百代，一任风霜雨雪悄然掠过，一任春花秋月轻轻拂过，一任吟咏赞誉荣光加身，一任诋毁诅咒秽沫侵颜——这就是泉州人引为骄傲和自豪的北山清源。

造化天工将清源山置放在东海之滨泉州这方富庶地土的北郊，尽管海拔只有 498 米，周遭仅 25 公里，却因了她承继了戴云山脉的灵秀神韵而出露峥嵘，凸显妖娆风姿；因了山上特有的孔泉，而让奇峰峭拔的一方山水变得如此妩媚和如斯婀娜。为此，这山也就多了一份冰清玉洁的质地。这山，因此也就叫做泉山，这泉山旁近的古城自然而然地、也就成了泉城。

其实，与雄奇险绝的西岳华山相比，北山清源似乎更象闽南派名师奇匠手中创设的山水盆景，玲珑逸秀，且多了几分翠碧、几分葱茏；与崇峻雄伟的南岳衡山相较，北山清源似乎少了群山环拱的簇拥，少了几道逶迤、几道起伏奔腾，显得孤单和浅薄，却为此多了几分孤傲，几分刚强；与隆然特出于华北平原、因了千百年国统谕祭、皇恩祖典沐浴的东岳泰山相比，北山清源似乎少了些威严、少

了些典范光圈，却多了些百姓的亲近，多了几分民间的温馨；与空灵脱俗的北岳恒山相比，北山清源似乎少了仙家的意境，少了神佛仙道世界的清静，却多了平凡人家的仰慕垂青，多了红男绿女的人文关怀；而与中岳嵩山相较，北山清源似乎少了些烟熏火燎的缥缈，少了些武林霸气，却多了几分清奇，多了几分柔情似水。

在泉州人眼里，北山清源是上苍恩赐给泉州人的一座不朽丰碑，一座用颇有灵性的花岗岩和泉州人铮铮铁骨构筑的丰碑。同时，北山清源又是上帝赐予泉州人的一幅不朽画卷，一幅点染有仙佛意境、道家风骨和人间真情、甚而浪漫故事情怀的泼墨山水横轴。在人文积淀深厚的泉州，北山清源更多的时候，被视为一部半掩还露的秘笈典章。因为，她的内里，蕴含着太多太多丰富的人文意绪和历史内涵，随便你打开其中的一页，都能令你收获太多山水自然的无私浸润与人文历史的慷慨馈赠，收获天地哲理予你身心启迪的震撼与欢欣。

走近清源，直觉一种磅礴的大气铺天盖地汹涌而来，此其谓“大爱无言”！那爱，其实就在于清源名山魅力四射的特有气质和特有韵致！

首先，那该是一种宗教的蕴藉，一种百年人生的体认，一种千年人文的观照，一种远离尘嚣的、万年理想国的再现。这里直逼你心智空蒙处的，是山脚下宋代人用整块巨岩雕就的“老子天下第一”雕像、那穿透古今世相百态的睿智的目光，是其后千手岩顶似乎无所不能的千手千眼观音、那看破红尘的慧眼，是再续其后的弥陀巨岩、“大肚能容天下难容之事，开口一笑笑天下可笑之人”的三世佛，那莫测高深的亘古长笑，是东延至灵山圣墓、西续丰州旭山祈风处，无处不在的释道儒等教万派朝宗的意绪流觞。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。走入清源，我们才发现，这座浸润着古今中外几多禅真和修持、几多禁忌和顿悟的名山，有数以百计的大小寺庙宫观让你悚目，让人惊魂。走遍泉山的三十六岩连系着的上百处寺院，你才真正能够领略到自秦以降道佛儒等教派营造的无数洞天，是如何因了清源而成为诸宗福地的！清泉峭岩，幽洞怪壑，奇花异卉，最见闲云野鹤，最臻方家极乐境界，最具卧云煮石佳景。那里有“尸解而归，修真清源”的秦时大道鼻祖，有“随雾起居，因霞栖息”的唐僧白云，有驯虎而名的五代守息，有唐一代时“理琴山川、剑指苍溟”的名道蔡如金，有宋一代伏妖斩蛇的裴道人，有明时随性分发“掌心雷”娱乐尘凡极天的修士董伯华……或存或废的寺观梵刹、亭台楼阁丹碧荧煌，相融山川，点染的不仅仅是北山清源的山水自然，更多的时候是激醒入山者的心智情性。“曲径通幽处，禅房花木深”，清源山中无数因势象形的奇岩怪石，连同源远流长的故事传说，引领你不断深入的、不仅仅是一条宗教的曲径幽微，而是峰峰巅连、高台叠起的仙境道场。

1952年，为纪念一代高僧弘一大师弘法温陵、普渡众生，泉州人在北山清源的中峰千手岩后，为大师建造了一座堪与清源名山青史垂名匹配的骨灰舍利塔。其塔掩映于名山的翠微之间，隐约出露的是大师手书的“自净其心有若光风霁月；他山之石厥惟益友明师”题镌，诚如著名因明学家、书法家虞愚于墓塔右边山石所题“际天石塔巍峨在；依约曇光远照临”。法师的清节情操品性，有如原全国佛协主席赵朴初先生联镌“千古江山留胜迹；一林风月伴高僧”，连同泉州人的忆念追思，一道融入北山清源的岚气岩心，以此昭彰日月，启示后人。

其实，北山清源不唯高僧名道隐迹其间。千百年来，她更是名

儒显宦退隐江湖，敛迹息影的绝妙林泉，仅北山清源中峰及其右峰上遐迹闻名的两座“高士峰”，就为名山清源平添了几许风流意蕴，抒写名士几多傲骨铮节。

唐德宗建中元年(公元780年)，为避“安史之乱”，与著名诗人刘长卿、韦应物交往甚密、以五言诗倡名天下的浙江会稽名士秦系，由传说中西施浣纱的若耶溪之青山绿水牵引，云游至闽南泉州清源右峰的九日山，遂为此处林立的古松及无数奇岩叠嶂的旖旎风光所惑，结庐是山西峰，凿岩为盆，以石当砚。日则诠释《老子》，闲则垂钓金溪，自号“东海钓客”，隐影林泉岩壑间达25年之久。其间，有德宗朝因力谏皇帝去奢从俭而逆怒龙颜、被贬为泉州“别驾”的宰相姜公辅，与其相知山水，辞官归隐，筑室东峰，朝夕唱和13载，谱写一曲“高山流水、弦断谁听”的千古绝唱。唐永贞元年(公元805年)姜公辅辞世，年逾八十的秦系营葬其于东峰南麓，焚琴碎瓮，挥手作别清源右峰的晚霞，云游四方，不知所终。为此，山中“秦君亭”后山岩，遂为后人珍重命名为“高士峰”。宋名宦、晋江人傅伯寿《题钓台诗》赞曰：“倚空绝壁世雄豪，招引山风接海涛。不假他人立名字，严台何似此高台！”直接将秦系比美于东汉高士严子陵。

公元1568年，明穆宗朝监察御史、泉州安溪人詹仰庇因连上奏章，弹劾皇亲国戚营私舞弊，规劝当朝皇帝学习先朝圣君而开罪龙颜，遂被“廷杖一百”。但仍“狂肆不悛”，直至削职为民的詹仰庇回到故乡，即直入清源，搭寮黜隐，为此潜踪隐迹达13年。期间，他常借北山清泉涤荡胸中污浊之气，时携北山白云自娱情性。或登高放歌，一抒胸臆，留下“一啸台”景观，题下“荒岩栖息薜萝情，吾意云山足此生。曲涧泉添宵雨急，高峰石出晓天清。交加翠竹当窗发，自在黄鹂隔树鸣。会得群公多道气，故来空谷一班荆”的名句，以抒

发其“欲擎霄汉渐无力，万古孤高一点丹”，欲匡民济世却有志难抒的心境。为此，后人明惠安邑令叶春及特于其结庐处之后岩峭壁上题镌“高士峰”三字，以纪念这位铮臣的高风亮节。高士峰右有“濯缨泉”三瀑叠下，形成泉窟，水清如镜，恰好折射出这位封建士大夫的高洁情怀。其时，有与詹仰庇同科进士、曾官居九江知府的晋江人林云程时入山中与詹相唱和，并于泉窟上方之“巢云岩”石壁詹所题之“浮云有变迁，流水无朝夕。清源孺子身，放歌我自适。”句旁应镌：“喷雪渡飞云，泉水清如许。玩濯亦以歌，冷然思孺子”。诗中以屈原“水清兮濯我缨，水浊兮濯我足”为喻，极颂仰庇之高洁志行及其爱国为民的情操。

就在詹归隐北山的当年，泉州府另一位敢以“直声动节”的耿介之士、后来曾主持倡修万历《泉州府志》的黄凤翔高中进士，步入仕途，并以“不设道学之名而体其实”的学识修养、忠厚谨严的为官之道享誉朝廷，直至官居礼部尚书，在朝辅政长达 13 年。面对日渐腐败的朝政，黄凤翔痛心疾首。为此直谏当朝“为今之计，惟用人、理财二端”，力劝皇帝优恤百姓、重用贤才、富国强兵。因所献良策及苦谏忠言不为所用，遂愤而求退归里，耽于故乡山水，尤为北山清源所迷，流连林泉，徜徉岩壑幽涧，长歌短吟，留下不少佳作于摩崖之间。其所记“巢云岩”，文笔清新洗练，可窥清源名山韵致之一斑：“至其巅，则怪石峻嶒，擎空吐雾，流泉喷洒，瀑布飞珠，其奇胜甲于诸岩。而全溪之水朝于右，浯江之水汇于前。平畴锦垣，郡郭在目。当其彤云四塞，烟雨沉冥，则岑寂孤高，恍在层霄之上。若夫霁旭初开，暮霞掩映，群山奔赴，环流浴日，又旷然备一郡之大观矣。”爱山之情，充溢其间；开豁的胸襟，坦露无遗，是为名山之幸！

在更多的时候，作为泉州文人秀士、名宦铮臣崭露头角之初寄

志抒怀、望云托远的理想游苑，作为宦海浮沉失意者暂且敛影息心、磨砺斗志的净邦，作为陈兵百万征战疆场的沙场宿将借以松弛心神的“后花园”，北山清源留下了他们不少或豪放俊逸，或坚贞刚毅，或缠绵悱恻，或寄意深沉，或意象雄浑，或直抒胸臆的高歌长啸。素以“穷则独善其身，达则兼济天下”为准则的泉郡儒生举子，常以清源砥砺初志，锤炼心性，磨练胆魄。官场争斗中失挫者，亦暂借清源舔血自疗，韬光养晦，收天地意气，吸山光岚烟精华，以图东山再起，重振雄威。清源山中云的灵动飘逸、岩的峭峻高仰、泉的奔雄畅达、松的苍郁持劲、自山本身的嵯峨耸峙，以及居巅之时襟抱所纳的万千气象，无不融入以天下为己任的名士才俊的胸次块磊。宋末元初以《心泉学诗稿》名世、时任福建市舶司主官的蒲寿庚之兄、阿拉伯人后裔蒲寿晟，于梅州太守任后回故乡，畅游清源时很准确到位地书下：“源山多意气，松柏高姿凌”的诗句，写尽北山的风骨品性！

唐建中、贞元年间，鉴于时为礼部员外郎独孤及于《李成公碑》中提及闽人“纓胡之纓、化为青衿”所隐含的奇耻大辱，以欧阳詹为首的一批泉郡有志士子结庐清源，发愤攻书，矢志洗耻。为此，清源左峰搭起了欧阳书室，这里成为欧阳詹等名士结志攻文的理想田园。数年之后，这群闻人文词大振，声腾江淮，达于京师，相继登第。贞元八年（公元792年），对于“甘于山水禽鱼之乐”的蛮夷之人来说是值得大书特书的一个年份。自隋唐开科取仕以来未见簪纓的福建人，终于以晋江士子欧阳詹获登进士第二名、位居韩愈之前，同登“龙虎榜”而石破天惊，大开八闽文风，遂使闽疆人文改观。几年间，人才辈出，尤以泉郡举子声名鹊起，震悚朝野。于清源书室与詹同学的林藻、林蕴、蔡沼、陈诩、邵楚苕、许谔、林著、林荐、