

高等院校素质教育系列丛书

陕西省哲学社会科学“十五”规划项目

# 中外文学精品阅读与欣赏

ZHONGWAIWENXUEJINGPINYUEDUYUXINSHANG

● 焦泰平 黄建国 主编



西北大学出版社  
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

○高等院校素质教育系列丛书

陕西省哲学社会科学“十五”规划项目

# 中外文学精品阅读与欣赏

主 编 焦泰平 黄建国  
编 委 (按姓氏笔画为序)

王兆阳 刘 黎

孙希娟 张 瑾

张俊峰 陈敏直

高黎娜 黄建国

彭湘蓉 焦泰平

西北大学出版社

中国·西安

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中外文学精品阅读与欣赏/焦泰平, 黄建国主编. —西安: 西北大学出版社, 2005. 2 (第二版)

ISBN 7—5604—1778—7

I. 中… II. ①焦… ②黄… III. 文学欣赏—世界  
IV. I 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 055903 号

**中外文学精品阅读与欣赏**

焦泰平 黄建国 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 88302590)

新华书店经销 陕西向阳印务有限公司印刷

889 毫米 × 1194 毫米 1/32 开本 11. 875 印张 320 千字

2005 年 2 月第 2 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7—5604—1778—7/I·215 定价: 18.00 元

## 前 言

为了适应当代人文社会科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，提高大学生的文化素质和艺术修养，我们组织编写了这本《中外文学精品阅读与欣赏》教科书。

古今中外的文学精品，为人类提供了丰富的精神食粮，也是我们对大学生进行人文素质教育十分宝贵的文化艺术资源。发掘优秀文学作品所蕴涵的内在思想教育、情感熏陶内容，培育大学生的人文精神，帮助他们确定正确的人生追求和价值标准，使其成为具有民族自信心和历史责任感、文理兼备、和谐发展的新型人才，是我们编写这本教材的主要目的。

基于上述考虑，这本新编教材突出了以下几个特点：

一、编排内容按文学体裁组成，突出了教材文学选本的特点。所选的作品，总体体现了积极上进的精神，表现了作家真挚的情感和创作风格。名作佳篇，多有定评；个性鲜明，精美动人。

二、选编视野比较开阔，入选作品 105 篇，涉及古今中外的名家名作，而不同于有些选本只限于中国文学作品或只限于中国古代作品。选编时，注意突出重点。例如，在诗歌部分，以唐诗宋词为主；在散文、小说部分，以现当代、外国作品为主。力求用选文的典范性反映中外文学的精华，以选文的丰富性取得蓄志养气、思想启迪、审美陶冶、艺术感染的综合效应。

三、为便于学生自学，每篇作品都有注释，特别是注释〔1〕，对写作背景、主要内容、艺术特征作了简明提示。每种体裁后面，都附有一篇介绍这类文体特点和欣赏方法的导读性文章。另外，每篇作品后面都有思考与练习，以加深学生对作品的理解和引发审美思考。

总之，这部教材选材广泛，内容丰富。大学生们手执一卷，即能博览中外名家高手的精品佳作，从中体验多样复杂的人生阅历，观察各式各样的生活图景，感受喜怒哀乐多重情绪波澜的激荡，从而拓展视野，开阔心胸，增益睿智，在怡悦精神的阅读中，培养起健康的审美情趣和文学鉴赏能力。

本书在编写过程中，得到了长安大学人文学院院长刘吉发、副院长段联合以及长安大学教材供应中心、西北大学出版社等单位领导的大力支持和帮助，在此谨向他们表示衷心的感谢。

编者

2005年元月

## 目 录

前言	.....	(1)
----	-------	-----

## 诗 词 曲

诗 经	关雎	.....	(1)
	蒹葭	.....	(2)
屈 原	国殇	.....	(4)
	山鬼	.....	(5)
陶渊明	归园田居	.....	(8)
	饮 酒 (其五)	.....	(9)
	咏荆轲	.....	(10)
张若虚	春江花月夜	.....	(12)
王 维	渭川田家	.....	(14)
	山中	.....	(15)
	使至塞上	.....	(16)
	送沈子福归江东	.....	(17)
	鸟鸣涧	.....	(17)
李 白	长相思	.....	(18)
	将进酒	.....	(19)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	.....	(20)
	关山月	.....	(21)
杜 甫	月夜	.....	(23)

	垂老别 .....	(24)
	赠卫八处士 .....	(25)
	秋兴（八首选一） .....	(26)
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征 .....	(28)
白居易	长恨歌 .....	(30)
李 贺	李凭箜篌引 .....	(35)
李商隐	无题二首 .....	(37)
李 煜	相见欢二首 .....	(39)
柳 永	八声甘州 .....	(41)
	望海潮 .....	(42)
晏 殊	鹊踏枝 .....	(44)
	破阵子 .....	(45)
欧阳修	踏莎行 .....	(46)
	玉楼春 .....	(47)
晏几道	蝶恋花 .....	(48)
	临江仙 .....	(49)
苏 轼	临江仙 .....	(50)
	江城子 .....	(51)
	卜算子 .....	(52)
	蝶恋花 .....	(53)
秦 观	踏莎行 .....	(54)
	浣溪沙 .....	(55)
贺 铸	青玉案 .....	(56)
李清照	点绛唇 .....	(57)
	醉花阴 .....	(58)
	声声慢 .....	(58)

张孝祥	念奴娇 .....	(60)
辛弃疾	菩萨蛮 .....	(62)
	摸鱼儿 .....	(63)
	青玉案 .....	(64)
	清平乐 .....	(65)
蒋捷	一剪梅 .....	(66)
	虞美人 .....	(67)
马致远	(双调·夜行船) 秋思 .....	(68)
郭沫若	炉中煤 .....	(71)
徐志摩	我不知道风—— .....	(73)
戴望舒	雨巷 .....	(75)
卞之琳	断章 .....	(78)
艾  青	雪落在中国的土地上 .....	(79)
曾  卓	悬岩边的树 .....	(84)
食  指	相信未来 .....	(86)
北  岛	回答 .....	(88)
舒  婷	啊，母亲 .....	(90)
莎士比亚	十四行诗(选二) .....	(92)
歌  德	野蔷薇 .....	(95)
席  勒	孔夫子的箴言 .....	(97)
拜  伦	我见过你哭 .....	(100)
普希金	我的墓志铭 .....	(102)
	致凯恩 .....	(103)
莱蒙托夫	我常常出现在花花绿绿的人中间 .....	(105)
惠特曼	我听见美洲在歌唱 .....	(108)
纪伯伦	工作 .....	(110)



- 聂鲁达 献给夜的颂歌····· (113)  
诗词曲的审美特征与欣赏····· (117)

## 散 文

- 左 传 郑伯克段于鄆····· (131)  
战国策 燕昭王求士····· (136)  
孔孟语录 语录十二则····· (139)  
李 斯 谏逐客书····· (144)  
司马迁 李将军列传····· (149)  
韩 愈 张中丞传后叙····· (164)  
苏 辙 上枢密韩太尉书····· (170)  
梁启超 少年中国说····· (174)  
鲁 迅 这个与那个····· (182)  
听说梦····· (189)  
胡 适 不朽——我的宗教····· (193)  
差不多先生传····· (202)  
郁达夫 我的梦，我的青春····· (204)  
朱自清 阿河····· (209)  
梁实秋 雅舍····· (217)  
巴 金 秋夜····· (221)  
钱钟书 论快乐····· (225)  
余光中 听听那冷雨····· (229)  
余秋雨 废墟····· (236)  
贾平凹 秦腔····· (241)  
散文的审美特征与欣赏····· (249)

## 小 说

曹雪芹	贾政笞挞贾宝玉·····	(255)
鲁迅	风波·····	(266)
沈从文	萧萧·····	(274)
汪曾祺	故里三陈·····	(289)
王 蒙	春之声·····	(300)
杨争光	蛾变·····	(312)
契诃夫	苦恼·····	(320)
卡夫卡	乡村医生·····	(327)
芥川龙之介	鼻子·····	(334)
海明威	白象似的群山·····	(341)
博尔赫斯	刀疤·····	(348)
马尔克斯	礼拜二午睡时刻·····	(354)
小说的审美特征与欣赏·····		(362)
后 记·····		(369)

## 诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。原称《诗》或《诗三百》，后世才称为《诗经》。收录周初（约前十一世纪）至春秋中叶（约前六世纪）的诗歌三百零五篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三大类。

《诗经》从各个方面广泛地反映了当时社会生活。周代的经济和生产发展，一些重大的历史事件，社会的各种矛盾，以及人们的思想情感、风俗习惯等，都得到相当真实的再现。在表现形式上，《诗经》以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的表现手法。语言朴素优美，音韵自然和谐，富有艺术感染力，对后世文学产生了深远的影响。

关雎<sup>〔1〕</sup>（周南）

关关雎鸠<sup>〔2〕</sup>，在河之洲<sup>〔3〕</sup>。窈窕淑女<sup>〔4〕</sup>，君子好逑<sup>〔5〕</sup>。  
 参差荇菜<sup>〔6〕</sup>，左右流之<sup>〔7〕</sup>。窈窕淑女，寤寐求之<sup>〔8〕</sup>。  
 求之不得，寤寐思服<sup>〔9〕</sup>。悠哉悠哉<sup>〔10〕</sup>，辗转反侧<sup>〔11〕</sup>。  
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之<sup>〔12〕</sup>。  
 参差荇菜，左右芣之<sup>〔13〕</sup>。窈窕淑女，钟鼓乐之<sup>〔14〕</sup>。

## 【注释】

〔1〕关雎（jū居）：《诗经》篇名，采首句中“关雎”二字为名。此篇是中国文学史上第一首描写爱情的诗作，写一个在河边采荇菜的姑娘引起一男子的思慕和追求。比兴反复手法的运用，使这首民间情歌充满了回环唱叹的风韵。

〔2〕关关：雉鸠的鸣叫声。雉鸠：水鸟，雌雄形影不离。

〔3〕洲：水中的沙滩。

〔4〕窈窕：体态容貌美好貌。淑：品德善良美好。

〔5〕君子：对男子的美称。逑（qiú求）：配偶。

〔6〕参差：长短不齐。荇菜：生长在浅水中的一种草，可食。

〔7〕流：作“求”解，采摘。

〔8〕寤（wù务）寐（mèi妹）：睡醒为寤，人睡为寐，此言日夜思念。

〔9〕悠：忧思深长。

〔10〕哉：语助词。

〔11〕辗：转。两字同义。辗转就是翻来覆去。“反”是覆身而卧，“侧”是侧身而卧。

〔12〕友：亲近之意。

〔13〕芣（mào冒）：有选择地采摘。与上文的“流”、“采”近义。

〔14〕乐之：使之欢乐。与“琴瑟友之”意思相近。

### 【思考与练习】

1. 这首诗在结构上有什么特点？
2. 与后世那些含蓄委婉的爱情诗相比，《关雎》具有怎样的风格特点？

## 蒹 葭<sup>〔1〕</sup>

蒹葭苍苍<sup>〔2〕</sup>，白露为霜。所谓伊人<sup>〔3〕</sup>，在水一方<sup>〔4〕</sup>。溯洄从之<sup>〔5〕</sup>。道阻且长<sup>〔6〕</sup>。溯游从之<sup>〔7〕</sup>，宛在水中央。

蒹葭凄凄<sup>〔8〕</sup>，白露未晞<sup>〔9〕</sup>。所谓伊人，在水之湄<sup>〔10〕</sup>。溯洄从之，道阻且跻<sup>〔11〕</sup>。溯游从之，宛在水中坻<sup>〔12〕</sup>。

蒹葭采采<sup>〔13〕</sup>，白露未已<sup>〔14〕</sup>。所谓伊人，在水之涘<sup>〔15〕</sup>。溯洄从之，道阻且右<sup>〔16〕</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>〔17〕</sup>。

### 【注释】

〔1〕此篇选自“秦风”。全诗共三章，每章前两句写秋景，借景抒情；后

六句表达对“在水一方”情人的企慕。诗句反复吟咏，回环往复，创造出可望而不可及的意境，隐约缥缈，蕴含着无限深情。

〔2〕蒹葭(jiān jiā)：芦苇。苍苍：茂盛貌。

〔3〕伊人：彼人，那人，指思念的情人。

〔4〕方：边，岸。

〔5〕溯(sù)：逆流而上。洄(huí)：迂曲的河道。

〔6〕阻：险阻。

〔7〕游：通“流”，直流的河道。

〔8〕凄凄：同萋萋，犹苍苍。

〔9〕晞(xī)：晒干。

〔10〕湄：水草丛生的岸边。

〔11〕跻：升高，此形容路难行。

〔12〕坻(chí)：水中的小块陆地。

〔13〕采采：同凄凄。

〔14〕未已：未止，即未干之意。

〔15〕涘(sì)：水边。

〔16〕右：在右边，迂曲之意。

〔17〕沚(zhǐ)：同坻。

### 【思考与练习】

1. 这首诗每章开头都以秋景起兴。试谈“兴”这一艺术手法在构成诗的意境方面所起的作用。

2. 背诵这首诗。

## 屈 原

屈原（约前340—约前278），名平，字原。战国时期楚国人。曾任左徒等职。主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革政治，以图富强。但遭到保守势力的反对和谗害。屈原痛心于国势日益威迫，自己的理想又无法实现，满怀忧郁和悲愤，竟自投汨罗江而死。

屈原是我国古代第一个有巨大成就的诗人。他留下来的作品，多数研究者认为有《离骚》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》等，共二十五篇。这些诗篇，表现了作者进步的政治理想、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。作品里采用了大量的神话传说，构思奇特，想像丰富，文采华丽，富有积极浪漫主义精神。

## 国 殇<sup>〔1〕</sup>

操吴戈兮被犀甲<sup>〔2〕</sup>，车错毂兮短兵接<sup>〔3〕</sup>。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行<sup>〔4〕</sup>，左骖殪兮右刃伤<sup>〔5〕</sup>。霾两轮兮絷四马<sup>〔6〕</sup>，援玉桴兮击鸣鼓<sup>〔7〕</sup>。天时坠兮威灵怒<sup>〔8〕</sup>，严杀尽兮弃原野<sup>〔9〕</sup>。

出不入兮往不反<sup>〔10〕</sup>，平原忽兮路超远<sup>〔11〕</sup>。带长剑兮挟秦弓<sup>〔12〕</sup>，首身离兮心不怨<sup>〔13〕</sup>。诚既勇兮又以武<sup>〔14〕</sup>，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵<sup>〔15〕</sup>，子魂魄兮为鬼雄！

### 【注释】

〔1〕 本篇选自《楚辞·九歌》，是屈原为为国捐躯将士所作的挽歌。作者

以史诗般的笔调，真实生动地再现了楚军面对强敌英勇搏杀的悲壮场面。殇：古代称未成年而死或在外死去的人。

〔2〕吴戈：吴地生产的戈，以锋利著名。犀甲：犀牛皮制成的甲。

〔3〕毂：车的轮轴。

〔4〕凌：侵犯。躐：践踏。

〔5〕左骖：左边的马。殪：死。

〔6〕霾：同“埋”。紖：绊住。

〔7〕援：拿着。玉桴：镶有玉的鼓槌。

〔8〕天时：此指天象，日月星辰的按时运行。威灵：威严的神灵。

〔9〕严杀：痛杀。一说，犹肃杀，指战争的肃杀之气。

〔10〕反：同“返”。

〔11〕忽：若有若无，形容风沙迷漫。超远：遥远。

〔12〕秦弓：秦地所产的弓，指良弓。

〔13〕怨：恐惧。

〔14〕诚：确实。武：武艺高强。

〔15〕神：灵魂，精神。灵：显灵。

### 【思考与练习】

1. 诗中赞美了为国捐躯将士的哪些可贵的品质？
2. 与屈原其他浪漫主义之作相比较，此篇具有怎样的风格特点？

## 山 鬼<sup>〔1〕</sup>

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗<sup>〔2〕</sup>。既含睇兮又宜笑<sup>〔3〕</sup>，子慕予兮善窈窕<sup>〔4〕</sup>，乘赤豹兮从文狸<sup>〔5〕</sup>，辛夷车兮结桂旗<sup>〔6〕</sup>。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思<sup>〔7〕</sup>。

余处幽篁兮终不见天<sup>〔8〕</sup>，路险难兮独后来<sup>〔9〕</sup>。表独立兮山之上下<sup>〔10〕</sup>，云容容兮而在下<sup>〔11〕</sup>。杳冥冥兮羌昼晦<sup>〔12〕</sup>，东风飘兮神灵雨<sup>〔13〕</sup>。留灵脩兮憺忘归<sup>〔14〕</sup>，岁既晏兮孰华予<sup>〔15〕</sup>！

采三秀兮於山间<sup>〔16〕</sup>，石磊磊兮葛蔓蔓<sup>〔17〕</sup>。怨公子兮怅忘

归<sup>[18]</sup>。君思我兮不得闲<sup>[19]</sup>。山中人兮芳杜若<sup>[20]</sup>，饮石泉兮荫松柏<sup>[21]</sup>。君思我兮然疑作<sup>[22]</sup>。雷填填兮雨冥冥<sup>[23]</sup>，猿啾啾兮又夜鸣<sup>[24]</sup>。风飒飒兮木萧萧<sup>[25]</sup>，思公子兮徒离忧<sup>[26]</sup>。

### 【注释】

[1] 此篇选自《楚辞·九歌》，描写一位山中女神的爱情故事。全诗在相约、失约的情节进展中，细致地刻画了神女的久思、企盼、失望、痛苦的感情起伏和心理变化，塑造了一个娟美、痴情的女子形象。

[2] 被：同“披”。带女罗：以女罗为带。女罗，蔓生植物名。

[3] 含睇(dì)：含情微视。宜笑：言口齿美好，适宜於笑。

[4] 子：指山鬼所爱慕的对方。予：山鬼自称。窈窕：美好貌。

[5] 赤豹：毛赤而文黑的豹。从：随行。文狸，狸毛黄黑相杂。

[6] 辛夷：香木名。结桂旗：结桂枝为旗。

[7] 遗(wèi)所思：送给所思慕的人。

[8] 余：山鬼自称。幽篁：深密的竹林。

[9] 后来：迟到。

[10] 表：特出貌。

[11] 容容：云出貌。

[12] 杳：深沉。冥冥：昏暗貌。昼晦：白天昏黑。

[13] 神灵雨：神灵下雨。

[14] 灵脩：这里指山鬼。憺(dàn)：安。

[15] 华：荣华，这里作动词用。

[16] 三秀：芝草，芝一年三次开花，故称三秀。

[17] 磊磊：众石貌。蔓蔓：蔓延貌。

[18] 公子：指对方。

[19] 这句设想对方思念我而不得空闲前来。

[20] 山中人：山鬼自指。杜若：香草名。芳杜若，像杜若般芬芳。

[21] 荫松柏：以松柏为荫。

[22] 然：不疑。这句设想对方思念自己而又信疑交作。

[23] 填填：雷声。

[24] 啾啾：猿鸣声。又：一作狢(yòu)：猿类。



〔25〕飒飒：风声。萧萧：风吹树木，动摇作声。

〔26〕徒：徒然。离：同“罹”。离忧，遭忧。

**【思考与练习】**

1. 景物描写和心理描写在塑造人物形象方面起了什么作用？
2. 第三段语言上有何特点？