

DISCOVERY



发现之旅

秘典沉浮

迷失踪迹的李自成

古道重镇

最后的图瓦

秘典沉浮

戴笠之死



上海科学技术文献出版社



CCTV



发现之旅

秘典沉浮

DISCOVERY

- 迷失踪迹的李自成
- 古道重镇
- 最后的图瓦
- 秘典沉浮
- 戴笠之死

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

CCTV 发现之旅·秘典沉浮 / 《CCTV 发现之旅》栏目组编.
上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 1
ISBN 7-5439-2784-5

I. C... II. C... III. 科学知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152015 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 祯

CCTV 发现之旅·秘典沉浮

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 787×960 1/16

印 张: 9

字 数: 138 000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-6 000

书 号: ISBN 7-5439-2784-5/G·727

定 价: 23.00 元

<http://www.sstlp.com>

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段。所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜团的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月

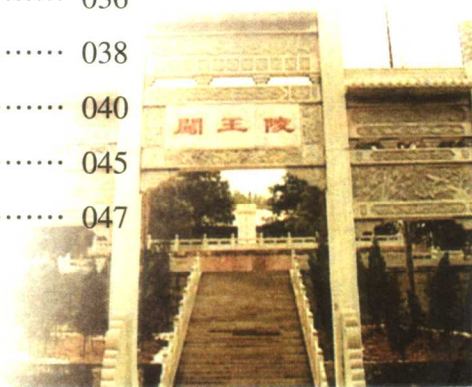
目 录

迷失踪迹的李自成 001

1. 李自成结局的历史记载 002
2. 东台寺钟铭和碑文 007
3. 马镫的求证 009
4. 历史记载混乱的原因 011
5. 夹山寺奉天大和尚墓葬 013
6. 李自成出家? 017
7. 后续考证 020
8. 李自成为何禅隐夹山 023
9. “禅隐说”无法自圆其说之处 025

古道重镇 027

1. 1947 年的沙溪 028
2. 欧阳大院 031
3. 沙溪镇修复工程 034
4. 兴教寺 036
5. 东寨门 038
6. 盐巴之旅 040
7. 修复的东寨门 045
8. 修复后的兴教寺、欧阳大院 047



最后的图瓦 053

1. 图瓦人等于蒙古人? 054
2. 探祖寻源 070

秘典沉浮 081

1. 烽火护宝 082
2. 神秘的明代“百科全书” 086
3. 一万多册的《永乐大典》去向何方 091
4. 失踪的《永乐大典》正本 098
5. 破确中国书籍史上的最大谜团 104

戴笠之死 113

1. 戴笠的发家史 114
2. 戴笠神秘失踪 117
3. “军统”取消，戴笠何去何从 119
4. 戴笠之死 122
5. 死因疑惑重重 124
6. 是谁谋杀了戴笠 126
7. 深入调查，真凶隐约显现 131



迷失踪迹的李自成

明朝末年，农民起义风起云涌。一个出身贫寒的陕北农民率众揭竿而起。17年后，崇祯皇帝在景山自缢，风雨飘摇的大明王朝画上了句号。那个昔日曾经饱受苦难的普通农民，最终登上了皇帝的宝座，他就是中国历史上威名赫赫的闯王李自成。然而，就在北京登基后不久，李闯王的命运再次骤然逆转，屡战屡败。公元1645年，李自成兵败九宫山，与过去无数次神奇地化险为夷不同的是，这一次他失去了所有的机会。

然而，接下来的关于李自成结局的说法却迷雾重重，成为至今难以破解的“公案”……



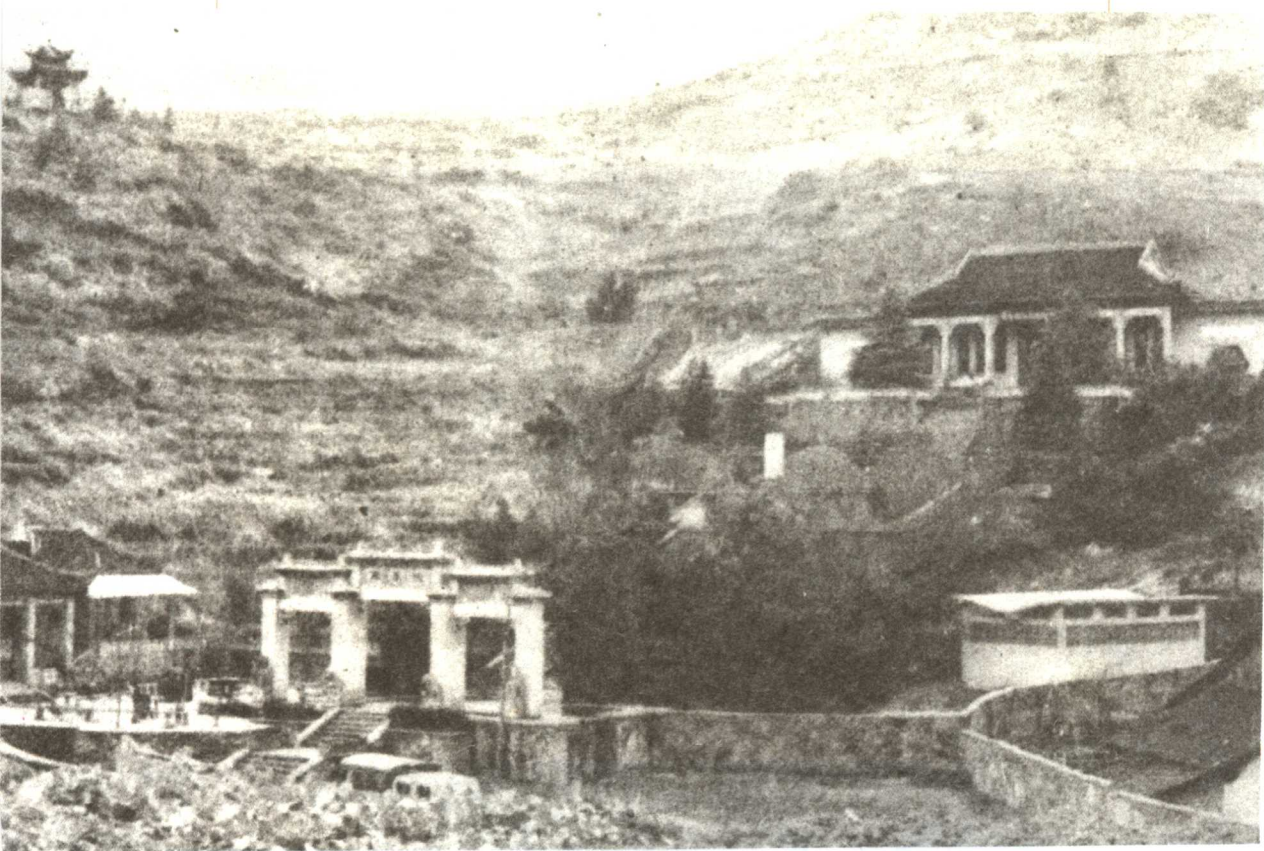
1.

李自成结局的历史记载

遍览明清两朝官方历史文献以及诸多私家著述，大都对李自成的人生结局作过这样的记载：兵败九宫山，最终被当地乡勇围困，死于乱军之中。

童恩翼是湖北大学历史文化学院教授，对中国明清的历史做过极为深入的研究。李自成最终的下落，引起他强烈的好奇心，在几年的时间里，他曾无数次亲赴九宫山实地考察，考证之后他对当年的情况作了如下推测……

阎王陵全景





崇祯皇帝 >>

即明思宗朱由检(1611~1644),明朝末代皇帝。在位17年,他力图振作,先后起用袁崇焕、孙承宗等督守辽东,又以洪承畴、杨嗣昌等镇压农民起义。崇祯十七年三月十九日,李自成领导的大顺军攻克北京,他自缢于煤山(今景山),明王朝灭亡。

迷失踪迹的李自成



战火纷乱

公元1645年5月,在清军铁骑的围追堵截之下,李自成一路南撤,逢战必败,溃不成军。这一天,李自成逃至湖北九宫山,与前来追杀的英亲王阿济格再次激战。

童恩翼认为九宫山之战应该说是两战,关键的一战是在清朝军队穷追李自成到九宫山下打的,这一仗李自成基本上是全军覆没,只带了20来人突围。

一路上,李自成又被当地乡勇截击,随行部队四散逃逸,他也单人匹马落荒而去。然而,险峻、陌生的九宫山让逃亡之路变得异常茫然而艰险。

童恩翼:“李自成刚刚翻过牛迹岭,到达小月山,由于势单力孤,李自成在朱寨的外面被当地的乡勇包围,被杀身亡。”

今天位于湖北省通山县九宫山境内的闯王陵,据考证,当年李自成就是逃到这里后被杀的。

然而,事情并非如此简单,童恩翼在《清世祖实录》第十九卷中发现了一段记录,这一记录也被其他很多专家、学者注意到。正是这段记载,将李自成生命中的最后一段历史变得扑朔迷离;李自成的最终命运,也因此充满变数。

当年负责一路追剿大顺军的英亲王阿济格,在九宫山之战后曾马上向清朝报告说:李自成逃跑后



大军进攻

自杀的崇祯皇帝



被九宫山当地乡民包围，无法脱身，最终上吊自杀。

刘重日，中国社会科学院历史研究所研究员，中国明史学会名誉会长。在对《阿济格奏报》的研究过程中，他发现了其中的一个最关键的疑点，这个疑点确实无法回避。

刘重日：“阿济格第一次的奏报，他主要的意思是说：贼人已灭了，军队也被打垮了。那就是说已经消灭李自成了。所以他的奏报到了北京之后，清朝廷非常高兴，清廷一直打的旗号好像是为明朝报仇来了，剿贼去！因此清廷很重视。这当然是大功了，朝廷很高兴，就祭祖了：我们得胜了，把李自成消灭了。哪知后来得到的消息（阿济格的第二次奏报）说，李自成没有死，贼兵还很多。所以清廷就下了一个口谕，谴责阿济格，说你欺骗朝廷。”

作为直接追剿李自成的前线最高指挥官，竟在一个月的时间里做出两种截然相反的结论，而第二个结论更是石破天惊：李自成竟然没有死在九宫山！

王戎笙，中国社会科学院历史研究所研究员，中国清史学会会长。根据对清宫档案和历史记载的深入研究，王戎笙发现，阿济格并没有真正掌握

曾经的明皇城



浏览明清的历史





李自成 (1606 ~ 1645) >>

明末农民起义军领袖。陕西米脂人。贫苦农民出身。崇祯初年，参加农民起义军闯王高迎祥部，1636年，高死后被推为闯王。1643年，在襄阳称奉天倡义大元帅。1644年正月，建大顺政权，年号永昌。尔后攻克京师，明亡。吴三桂引清兵入关后放弃北京，退至湖北，死于通山县。

赫赫有名的闯王陵



李自成已死的确凿证据。

由于李自成是被当地乡勇所杀，地点在深山之中，清军又不在现场，因此，在奏报朝廷李自成被杀后，为慎重起见，阿济格专门安排认识李自成的人前去辨认尸体，结果却是大大地出乎意料……

王戎笙：“他说是认尸，辨认的尸体却是‘尸朽莫辨’，就是尸体已经腐朽了，弄不清到底是不是李自成。结果就有了阿济格的第二次奏报。这第二次奏报就说得更含糊，更不清楚了，因为找不到尸首啊。说李自成死了，你又找不到尸首，就是找不到证据啊！”

验尸的结果竟然是因腐烂而无法辨认！这是一个令人尴尬的结果，它的不确定性不仅可能改变李自成的最后命运，就连其他当事人也将遭逢命运的突变。

阿济格的第二份奏报到达北京后，摄政王多尔衮在震怒之下，对他的谎报军情进行了严厉训斥：先前你说李自成被杀死了，但是现在又说他逃跑了，你怎么能这样欺骗朝廷呢？

因此，胜利班师还朝后的阿济格不仅没有得到封赏，还因为“欺诳罪”由亲王降为郡王，罚银5千两。但是事情并未就此结束，阿济格自己也不会想到，此后他的人生会继续因为李自成而跌宕起伏，最后竟至天翻地覆。

王戎笙：“虽然阿济格受到了处罚，但很快就平反了。多尔衮把他降为郡王后不久又恢复他为亲王，甚至多尔衮临死的时候，把他当作最亲信的人。”

阿济格的再度升迁似乎是清廷为他的“欺诳罪”翻了案，透露出清廷可

令人尴尬的结果



降级的亲王

能最后还是相信李自成被杀了。但是到了乾隆四十三年正月，一道谕旨却彻底改变了阿济格家族的命运，谕旨重点提到阿济格“往追流贼、诳报已死”。

刘重日：“有人说给阿济格翻案了，但是有乾隆的批谕证明了没有翻案，而且连阿济格的子孙都被削去了爵位，成为庶民了。乾隆的批示里面这样说：首先你是欺骗朝廷，说李自成已经被灭了。另外，后来你打仗的时候，还在地方搜刮民财。虽然说你有一点点功，但是功不抵过，削子孙爵是咎由自取。”

此后，清廷中再也没有人为阿济格翻案，也许这才是清廷对李自成下落的最终态度。那么，历史的真相究竟是怎样的呢？

有关李自成的最终结局，除去清史中的相关记载之外，还有当时偏安江南的南明朝廷。对他们而言，任何人都可以忘记，唯有李自成，这个让他们国破家亡的人是永远不能忘记的，这一次事件的主角则换成了南明湖广总督何腾蛟。

王戎笙：“何腾蛟也有一个向南明政府的奏报，这个奏报说李自成已经死了。何腾蛟的主要消息来源是：和南明联合抗清的一部分将领说李自成已经死了，而且据说是满营痛哭。”



南明政府怀疑李自成未死



九宫山 >>

湖北省道教圣地。位于省境东南通山县南部，处鄂、赣边界湖北一侧，属幕阜山脉中段。北东—南西走向，主要由花岗岩构成。主峰海拔1543米，山体总面积约60平方千米。森林面积40平方千米。有一山三洞三峰六石十崖等天然胜迹等。南北朝时依山建宫殿9座。宋道士张道清在此建道院，被敕封“钦天端庆宫”。元、明、清又多次受敕封，至清乾嘉时达于鼎盛，为中国五大道场之一。

《明史·何腾蛟传》对当时的情况作了这样的描述：南明皇帝大喜，立刻封何腾蛟为东阁大学士兼兵部尚书，仍统领军队。然而，暗地里却怀疑李自成没有死，原因就是何腾蛟的调查结果也与阿济格一致。

2. 东台寺钟铭和碑文

1985年3月，湖北省通山县组织了一次文物普查活动，任务是在可能的范围内寻找文物线索，并无明确的目标。按照事先掌握的情况，他们抵达了一处早已毁坏的寺庙遗址。

湖北通山文化体育局文物管理股股长范国干：“上午我们赶到当时的杨林公社，经过找乡镇干部和一些老农、当地一些有知识的人了解之后，我们得知，距杨林公社30里外有一座非常古老的庙宇叫东台寺。我们觉得这一个地方我们不应该放弃，尽管听说它非常古老，也可能早已成为一片废墟。”

然而，这一次例行的普查工作却让队员们有了意外的发现，这个发现可能成为李自成结局考证工作的重要证据。

范国干：“首先我们发现那是一个挺不错的地方，树木竹子都长得非常好，这是一个适合建立庙宇的地方。但是一看到这个庙宇，却发现到处都是残墙断壁，杂草丛生。后来我们发现了一个好像铁钟的顶部，露在砖石碎瓦堆的上面。我就雇了两个民工，花了30块钱，让他们帮我们掏出来。”



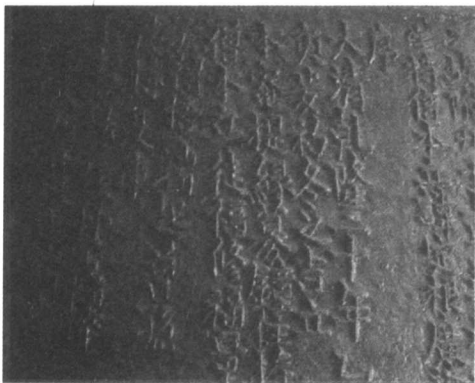
东台寺

阿济格 (1605 ~ 1651) >>

清太祖努尔哈赤第十二子。以军功授贝勒、武英郡王，后封和硕英亲王。地位仅次于四大贝勒。以靖远大将军自边外入陕、川，切断李自成后路，屡败李自成。后因自恃功高，要求封叔王，被摄政王多尔袞拒绝。多尔袞死后，他企图摄政，被削爵幽禁赐死。

迷失踪迹的李自成>

铁钟上的文字



映入眼帘的几个字

在挖出铁钟之后，范国干开始查看并摘录铁钟上的铭文，突然间，几个字印入他的眼帘。

范国干：“当摘录到崇祯十七年‘闯贼据庵、僧溃无遗、庵又衰也’的时候，我的心动了一下，我感到这似乎有些格外有用的价值。”

根据经验，有人提出在寺庙里一定还会有功德碑。再次寻找之后，结果与预期是一致的。

范国干：“当时庙里也有另外的两块碑，但是好像与李自成的进山没有任何关系，纯属功德性的。接着我们又把其他的表面上看来也像石碑的几块石头，五六块吧，把它们拼起来一看，果然也是一块碑，这块碑叫摩阿逸多碑。我们就接着读这块碑的碑文，在这块碑的第二行还是第三行，也有‘崇祯之末、毒遭闯踞’这样的文字记载。”

事实上，大顺军进驻通山境是早有记载的。在康熙版的《通山县志》中就记录了“顺治二年五月初四，闯贼数万入县，毁戮四境”的情形，这一点应该是毫无疑问的。尽管东台寺钟铭和碑文的发现从侧面证实大顺军部队确实曾经到过九宫山，但是，是否就此可以断定李



摩阿逸多碑



多尔衮(1612~1650)>>

清太祖努尔哈赤第十四子。皇太极之弟。因征服朝鲜和察哈尔部，晋封为和硕睿亲王。协助皇太极取得松山、锦州之战的胜利。1643年，皇太极暴卒，其幼子福临继位，多尔衮参与辅政。先后遣军镇压李自成农民起义军，灭亡弘光、隆武等南明政权。

自成一定就在其中呢？

刘重日对此并不乐观：“闯贼不是李自成的专有名词，就是说，李自成的任何部下的一股军队，一个将领，在一般的记载里，都可以把他叫做闯贼。你怎么能说闯贼两个字就是李自成呢？”

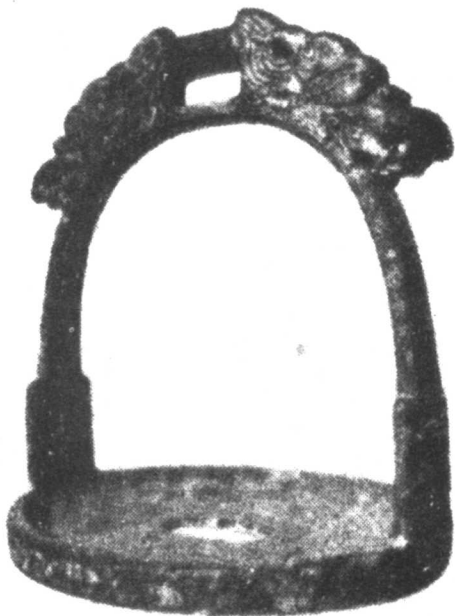
3. 马镫的求证

这是一只粗看起来并不起眼的马镫，经专家鉴定，它是明末清初的文物，如今被收藏于湖北省通山县的九宫山李自成纪念馆里。当年土改时，它被从九宫山大屋场一个地主家的墙壁里挖了出来，据说曾是这家的祖传之物。

其实，关于这只马镫的渊源可以在《九宫山志》中找到记载。

清道光年间，九宫山牛迹岭。

这是极其普通的一天，山坡上，一户村民正在自家的田里锄地。忽然，他的锄头碰到了什么很硬的东西，于是他小心翼翼地挖了下去。随后，他把挖出来的东西除掉泥土，原来是两只已经锈蚀的马镫。此时，恰好一个肩挑货担、游走四方的江北货郎胡某打此经过。当他看到马镫上端的雕刻时，这个见多



鎏金马镫(1955年发现)

值得纪念的东西

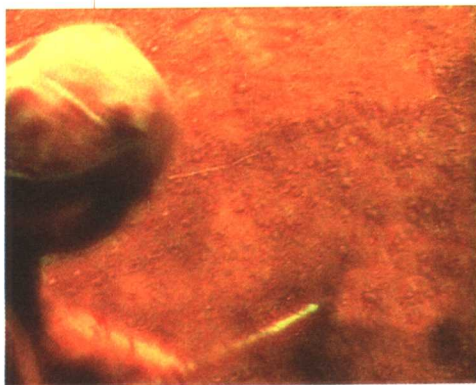


识广的货郎禁不住心头狂喜，但他立刻让自己平静下来。

几番讨价还价之后，胡某花了不少钱才把马镫买了下来。回到家后，他慢慢地洗刷，看到了黄金的颜色。他又继续再刷下去，两个字慢慢浮现在他的眼前，原来是“永昌”二字。

崇祯十七年正月，闯王李自成自号顺王，定国号为“大顺”，年号叫做“永昌”。那么，这个刻有“永昌”字样的马镫也许和李自成有着某种关系，或许它就是李自成生前曾经用过

农民耕田



土地里挖出的马镫



关系重大的马镫



龙头马镫

