

中国民歌 笛子 独奏曲选

ZHONGGUOMINGEDIZIDUZOUQUXUAN

张一诚编著



附CD二张



 **SMPH**
上海音乐出版社

中国民歌 笛子

独奏曲选

ZHONGGUOMINGEDIZIDUZOUQUXUAN

张一诚编著

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌笛子独奏曲选/张一诚编著. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 1

ISBN 7-80667-804-2

I. 中... II. 张... III. 笛子—独奏曲—中国—选集 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153271 号

书 名: 中国民歌笛子独奏曲选

编 著 者: 张一诚

文本编辑: 方立平

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 麦荣邦

出版发行: 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 74 号 200020

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网 址: www.smph.sh.cn

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

规 格: 889×1194 1/16 印张 2.75 谱、文 37 面

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,300 册

国际书号: ISBN 7-80667-804-2/J·770

定 价: 30.00 元(附 CD 二张)

告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-36162648

前 言

首先,非常感谢上海音乐出版社的编辑同志给了我出“中国民歌”笛子专辑的机会。现在我把我在创作过程中的点滴感想写下来,以供读者朋友参考:

一、本人在长期的教学实践中感觉到,市场上缺少一些青少年笛子爱好者易学且好听的笛子独奏曲,而较多的是技巧甚多又不易学习的专业演奏者用的独奏曲。除此之外就是很简单的民歌或流行歌曲。大部分青少年业余爱好者既不能掌握高难度的独奏曲,又觉得演奏一般歌曲太简单。所以,长期以来,作者总想为此填补一个空档——写一些既好听、又有一点技巧、还能发挥笛子特点的笛子独奏小曲。这样的独奏小曲,既能供业余爱好者学习之用,又能作为表演之用。如今,总算完成了这一心愿。我希望我改编的这些独奏小曲对青少年笛子爱好者能有所帮助。

二、本人长期在美国推广与普及中国的民族音乐——在全美最大的几所中文学校中开办青少年笛子班,同时也长期在好莱坞为电影和电视剧演奏中国笛子、箫、埙、巴乌等乐器。另外,我还有不少机会在美国各地的音乐会上表演并多次与美国交响乐团合作演出。多方面的艺术实践让我体会到:国外的人们非常热爱中国音乐,特别是中国的民族音乐。这中间包括国外的华侨,也包括“老外”,他们对中国音乐的热情有时甚至超过我们国内的某些音乐家。但是太“土”的东西他们也不容易接受,他们最欢迎的是那些经过一定的改良、并用他们熟悉的方法让他们了解和接受的东西。这就让我们想到了“中国民族音乐的交响化”问题。中国的民族乐器可以与西方交响乐队合作演奏中国音乐,这样既丰富了中国音乐,又使“老外”们容易接受。为此,我和郭豫椿博士合作,完成了这一个笛子的中国民歌专辑。顺便提一下,郭豫椿博士早年任教于上海音乐学院作曲系,1980年赴美攻读了硕士、博士学位,学习了大量的现代音乐的创作技巧和理论。他同样和我有一个共同的认识:“中国民族音乐的交响化”也许是中国音乐走向世界的一条路!因此,在这些小曲中郭博士花费了大量心血,他的配器既保留了作品原有的民族风格,又尽量发挥了交响乐队的效

果。本人借此机会对郭博士的合作和帮助表示衷心的感谢！但由于时间仓促，特别是在演奏上尚有不少不足之处，还请大家多多原谅，多多指教！

三、中国是世界上民歌最丰富的国家之一。我们的祖国是一个多民族的国家，不同的地区和不同的民族都有自己极其丰富的民歌，它们在人民中流传千年，经久不衰，这足以说明民歌具有极强的生命力。我深信，在民歌的基础上创作发展的民族器乐曲也必将具有极强的生命力。当然，这里的关键是要通过创作，发掘出民歌本身的深刻内涵，而不只是简单的音符重复，这就是我们所要努力追求的。我愿更努力地学习我国的民歌、民间音乐和民间戏曲，不断探索，以创作出更多更新的民族器乐曲！

张一诚

2004年12月于美国洛杉矶

目 录

前 言	(1)
沂蒙山好风光	根据山东民歌《沂蒙小调》改编(1)
布依姑娘美	根据《布依族舞曲》改编(3)
铜钱歌	根据湖南民歌《铜钱歌》改编(6)
美丽的姑娘	根据新疆哈萨克族民歌《美丽的姑娘》改编(9)
兰花花	根据陕西民歌《兰花花》改编(12)
辽阔的草原	根据内蒙古民歌《辽阔的草原》改编(15)
迎新春	根据黑龙江民歌《月芽五更》改编(17)
交城山	根据山西民歌《交城山》改编(19)
尕妹走远了	根据青海乐都民歌《羊吃了路边的草了》改编(22)
丰收山歌	根据西藏民歌改编(24)
绣金匾	根据陕西民歌《绣金匾》改编(27)
欢 庆	根据河南民歌《看社火》改编(30)
附:演奏符号说明	(35)

沂蒙山好风光

1=A $\frac{4}{4}$ (E笛筒音作2)

根据山东民歌《沂蒙小调》改编

♩ = 78 赞美地

(1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ -) ||: 2̣ ↗5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ↗5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - |

2̣ ↗5̣ 2̣ ↘3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ ↘3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 1̣. 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

I. 5 - - - :|| I. 5 - - - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ -) |
(5. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣)

稍慢 ♩ = 69 抒情地

2̣. 1̣ 2̣ 5̣ ↗3̣. - | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ - | *rit.* 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ ↗3̣. 2̣ | ↗5̣. 3̣ 2̣. 1̣. 6̣. 1̣ - |

3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ - |

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ ↗5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ ↘3̣ 2̣ 7̣ |

6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 渐快 (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ -) | 稍快 ♩ = 112 跳跃地 2̣ 2̣. 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ 2̣. 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

2̣ 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

6 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - |

吐音

(1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ -) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0̇ |

+ 7̇ 2̇ 7̇ - - - 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ - - - 7̇ 7̇ 7̇ - - - 7̇ 7̇ 7̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇

转慢

♩ = 80 自豪、激情地

$\frac{4}{4}$ 5̇ - - - | (1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ -) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ - |

2̇ 5̇ 2̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ - | 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

5̇ - - - | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇. 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ - - - ||

演奏提示：此曲赞美了祖国的大好河山。演奏时要抒情，小快板要轻快、有弹性，最后一段要有激情。

布依姑娘美

1=B $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (F笛筒音作2)

根据《布依族舞曲》改编

引子 自由地

3̣ 5̣ 6̣^{tr} - - - - ^v 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣^{tr} 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣^{tr} - - -

1̣ 6̣ 1̣ 6̣^{tr} - - - 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - - 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - - 1̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣^{tr} 6̣^{tr} - - - | $\frac{3}{4}$ 3̣ - 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ - 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - -) |
(6̣. 3̣ 2̣ 1̣)

慢板 $\text{♩} = 76$
3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣^{tr} - 2̣ |

3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣^{tr} - 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ^v 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 3̣ |

3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ |
(0̣ 3̣)

6̣ - - | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 3̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - -) | 3̣ 6̣. 3̣ |

2̣ 1̣² 3̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣^{tr} - 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

6̣ - - | 3̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 1̣² 3̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - 2̣ | 3̣ 6̣. 3̣ |

2 1 2 - | 5 3 2 3 2 3 | 6 - - | 6 ⁵ 6 - | 6 5 6 - | 6 3 - |

3 2 3 - | 3. 5 6 1 | 2 - 3 | 5 3 2 3 2 3 | 6 - 1 | 3 6 2 1 |

快板 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 3 3 1 3 3 | 2 1 6 | 3 6 6 5 6 6 | 5 3 3 | 2 3 3 1 3 3 |
(6 3 3 1 3 3 | 2 3 3

热烈、奔放地 (用吐音)

6 5 6)||: 3 3 3 6 6 6 | 1 2 3 | 5 3 3 2 3 3 | 1 3 3 | 2 2 2 6 6 6 | 1 2 2 |

2 3 3 1 3 3 | 2 1 6 | 6 6 | 5 6 6 3 | 6 6 6 5 6 6 | 5 3 3 | 2 3 | 2 3 3 6 | 1 1 1 2 1 1 |

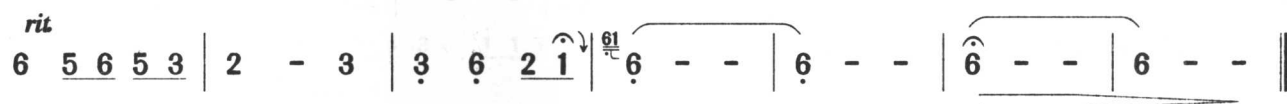
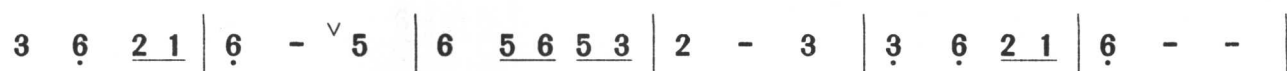
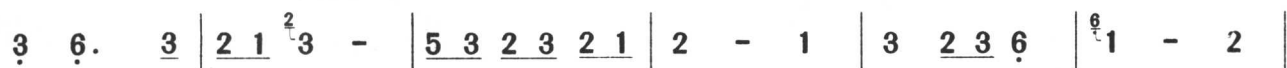
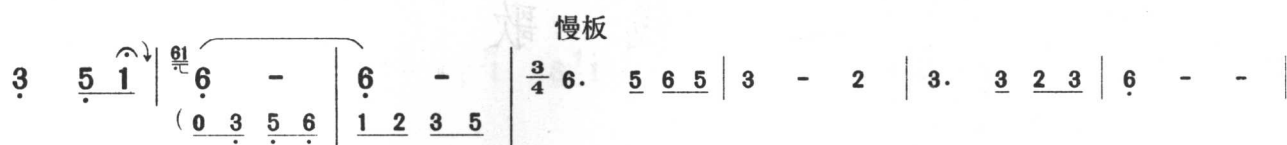
6 5 6 | 6. 6 | 5 6 3 5 | 6 - | 6 - | 6. 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 - |

(反复后 *rit.*)

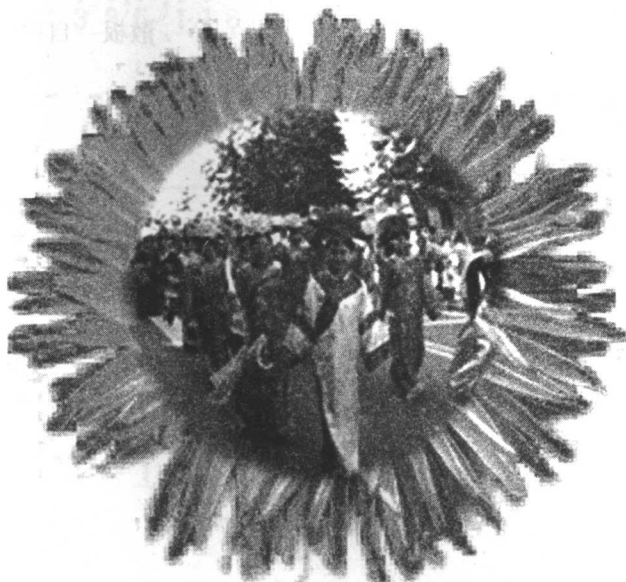
3. 3 | 2 3 | 2 3 6 | 1 - | 2 2 2 1 2 | 3 5 1 | 6 - | 6 - | (6 3 3 1 3 3 |

突慢

2 3 3 | 6 3 3 1 3 3 | 2 1 6 | 3 6 6 5 6 6 | 5 3 3 | 2 3 3 1 2 2 | 6 5 6)||: 2 2 2 1 2 |



演奏提示：乐曲展现了一幅布依族青年男女载歌载舞、谈情说爱的动人画面。慢板非常优美，动听；快板热情奔放，表现了布依姑娘如花似玉的美丽，以及热情奔放的舞蹈场面。演奏时要注意吹好快板中的几个打音，要有力。



铜 钱 歌

1=A $\frac{2}{4}$ (E 笛筒音作 2)

根据湖南民歌《铜钱歌》改编

小快板 $\text{♩} = 112$

$\text{||:} (\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \ 6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \ 6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \ 6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \overset{\uparrow}{5} \ 3 \mid 6 \ 6) \mid$

$\overset{\uparrow}{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{\uparrow}{5} \ \dot{3} \ 6 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5} \overset{\text{6}}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid 6 \ - \mid \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ \overset{\downarrow}{\dot{1} \dot{1} 6} \ 6 \ \overset{\uparrow}{6} \dot{1} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ 6 \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ \dot{3} \ \overset{\downarrow}{\dot{1} \dot{1} 6} \mid$

$6 \ - \mid \underline{\overset{\text{6}}{\dot{1}} \ 6 \ 6 \overset{\text{6}}{\dot{1}}} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\uparrow}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \overset{\uparrow}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \overset{\uparrow}{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ \overset{\downarrow}{\dot{1} \dot{1} 6} \ 6 \overset{\uparrow}{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ 3} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6 \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid 6 \ - \mid \overset{\uparrow}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \overset{\uparrow}{5} \ \dot{3} \ 6 \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ 6} \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ \overset{\downarrow}{\dot{1} \dot{1} 6} \mid 6 \ - \mid \underline{6 \overset{\text{6}}{\dot{1}} \ 6 \overset{\uparrow}{5}} \mid$

$\underline{6 \overset{\text{6}}{\dot{1}} \ 6 \overset{\uparrow}{5}} \mid \underline{6 \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ 6 \dot{1} 6 \ 5} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6 \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ 6 \dot{1} 6 \ 5} \mid 3 \ 5 \mid \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{3} \ 5 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ \dot{3}}} \mid \dot{1} \ \overset{\downarrow}{\dot{1} \overset{\text{6}}{\dot{1}}}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \overset{\downarrow}{\dot{1} \dot{1} 6} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid 6 \ \overset{\uparrow}{5} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \overset{\text{II.}}{\text{||:}} \overset{\uparrow}{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \overset{\uparrow}{5} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid 6 \ - \mid (\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \ 6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \ 6 \ 6 \dot{1}} \mid$

散板 自由地

$\underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \ 6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \overset{\uparrow}{5} \ 3 \mid 6 \ 6) \mid \overset{\text{rit.}}{\overset{\text{6}\dot{1}}{\text{6}}} - - - \overset{\#5}{6} \overset{\#5}{6} \overset{\#5}{6} - - - \mid$

$\dot{6} \ \dot{1} \overset{\text{6}\dot{1}}{\dot{6}} - - - \overset{\#5}{6} \overset{\#5}{6} - - - \overset{\text{5}\dot{6}}{\dot{3}} - - - \overset{\#2}{3} \overset{\#2}{3} - - - \dot{1} \overset{\vee}{6} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6 \overset{\uparrow}{5}} \cdot \underline{3 \overset{\text{6}\dot{1}}{6}} - - - \mid \text{||:} \underline{\frac{2}{4} \ 6 \cdot \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \overset{\uparrow}{5}} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid 6 \ -) \mid \overset{\uparrow}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \overset{\downarrow}{6} \mid$
(0 2 3 5

$\overset{\frown}{\dot{5}} \dot{3} \underline{\dot{6}} \mid \dot{3} \downarrow \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{5}}} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1} \downarrow \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{5}} \mid 6 - \mid \dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6}}} \mid$

$\underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{5}}} \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}}} \mid \overset{5}{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{3}}} \overset{\frown}{\dot{5}} \mid 6 - \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid$

⊕ 反复后跳过

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{6}}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}}}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{6}}} \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}}}}} \mid$

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}}}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}}} \mid 6 - \mid \overset{\oplus}{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}} \mid$

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{3}}} \downarrow \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{5}} \mid 6 - \parallel \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{3}}} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1}}}}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1}}}}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1}}} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{6} \underline{\dot{6}}} \parallel \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6}}}}}} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}}}}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}} \mid$

$6 - \mid \overset{\text{I.}}{\overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}}}}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\dot{3} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1}}}}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{3}}}} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6}}}}}} \mid 6 - \downarrow \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{5}}}}} \mid$

6 6[↑] $\dot{i}$ 6[↑] $\tilde{5}$ | 6. $\dot{i}$ 6 $\dot{i}$ 6 5 | 3 5 | 6. $\dot{i}$ 6 $\dot{i}$ 6 5 | 3 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{i}$ 6[↑] $\dot{3}$ | $\dot{i}$ $\dot{i}$ | $\dot{i}$ $\dot{i}$ 6 $\dot{i}$ $\dot{3}$ |

6 $\dot{5}$ | ($\dot{i}$ $\dot{i}$ 6 6 6 $\dot{i}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{i}$ | 6 6 $\dot{i}$ $\dot{5}$ 3 | 6 6) :|| $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{i}$ - ||: $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{i}$. | 6 $\dot{i}$ $\dot{3}$. | $\dot{i}$ 6 $\dot{5}$ | 6 - :|| $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ || $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 乐队 ($\dot{i}$ $\dot{i}$ 6 6 6 $\dot{i}$ | 3 5 3 |

|| $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{i}$ | $\dot{6}$ $\dot{i}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{i}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{i}$ 6 $\dot{i}$ 6 5 | 6 $\dot{3}$ | 6 0 ||
 || $\dot{i}$ $\dot{i}$ 6 6 6 $\dot{i}$ | 3 5 3 | $\dot{i}$ $\dot{i}$ 6 6 6 $\dot{i}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{i}$ | 6 6 $\dot{i}$ 5 3 | 6 6 $\dot{i}$ 5 3 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0) ||

演奏提示: 乐曲原是湖南益阳地区的民歌,借着唱“铜钱”,表达了旧社会老百姓对官府和地主的反抗。现在乐曲一改原有的低沉气氛,以轻快而有弹性的节奏及大量的滑音,风趣地描绘了如今人们生活富裕,唱着“铜钱歌”共同奔向小康社会的幸福心境。演奏时需注意吹好滑音和“ $\dot{5}$ ”,演奏“ $\dot{5}$ ”时用“6”孔的半孔颤音即可。



美丽的姑娘

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (F笛筒音作5)

根据新疆哈萨克族
民歌《美丽的姑娘》改编

欢快地 ♩ = 120

($\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6̣i 6 5 3 3 1 | 2 3 4 5 4 | 3. 1 2 3 2 7 | 1 - | 1 -) || $\frac{3}{4}$ 5 5 5 i. 7 6 7 |

$\frac{2}{4}$ i. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 i. 7 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i - | $\frac{3}{4}$ 5 5 i. 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 3 |

5 5 5 6 6 5 | 3. 1 2 3 2 7 | 1 - | 1 - :|| $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6̣i 6 5 3 1 | 2 3 4 5 4 |

3. 1 2 3 2 7 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6̣i 6 5 3 3 3 | 2 3 4 5 4 | 3. 1 2 3 2 7 |

1 - | 1 - || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 i i i i |
乐队 $\frac{3}{4}$ (5 5 5 i. 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 i. 7 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ i -

|| $\frac{3}{4}$ 2. 3 3 2 i 2 i | $\frac{2}{4}$ 2 i 6 6 | 6 0 0 | 0 0 | 0 5 6 i 6 |
i - | $\frac{3}{4}$ 5 5 i. 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 3 | 5 5 5 6 6 5 | 3. 1 2 3 2 7 | 1 -

|| $\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 i i i i | i 2 3 3 3 |
1 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 i. 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 i. 7 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i -

|| $\frac{3}{4}$ 2. 3 3 2 i 2 i | $\frac{2}{4}$ 2 i 6 6 | 6 5 6 i. 6 | 6 5 6 5 6 | 5 3 3 2 3 | 2 1 1 |
 $\frac{3}{4}$ 5 5 i. 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 3 | 5 5 5 6 5 | 3. 1 2 3 2 7 | 1 - | 1 -)

$\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6i65 3 31 | 2. 3 4 5 4 | 3. 1 2 3 2 7 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 6i65 3 31 | 2 3 4 5 4 | 3. 1 2 3 2 7 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ (5 1 1 5 | 5 1 1 5) |

$1=b$ B 由慢转快
♩ = 56 → ♩ = 84

♩ = 56
5 1 1 1 2 | 3 3 4 3 4 3 1 | 2 2 0 | 5 1 1 1 2 | 3 3 4 3 4 3 2 | 1 1 0 1 2 | 3 3 4 5 6 5 4 |

♩ = 84
5 5 0 1 2 | 3 3 4 5 6 4 3 | 2 2 0 | 5 6. 7 | i - | i - | 7. 2 i 7 | 6 - |

6 - | 7 7 i 7. i 7 6 | 5 5 7 6. 7 6 5 | 4 4 6 5. 6 5 4 | 3 3 4 3. 4 3 2 | 1 1 3 2 3 2 7 |

突快 ♩ = 132

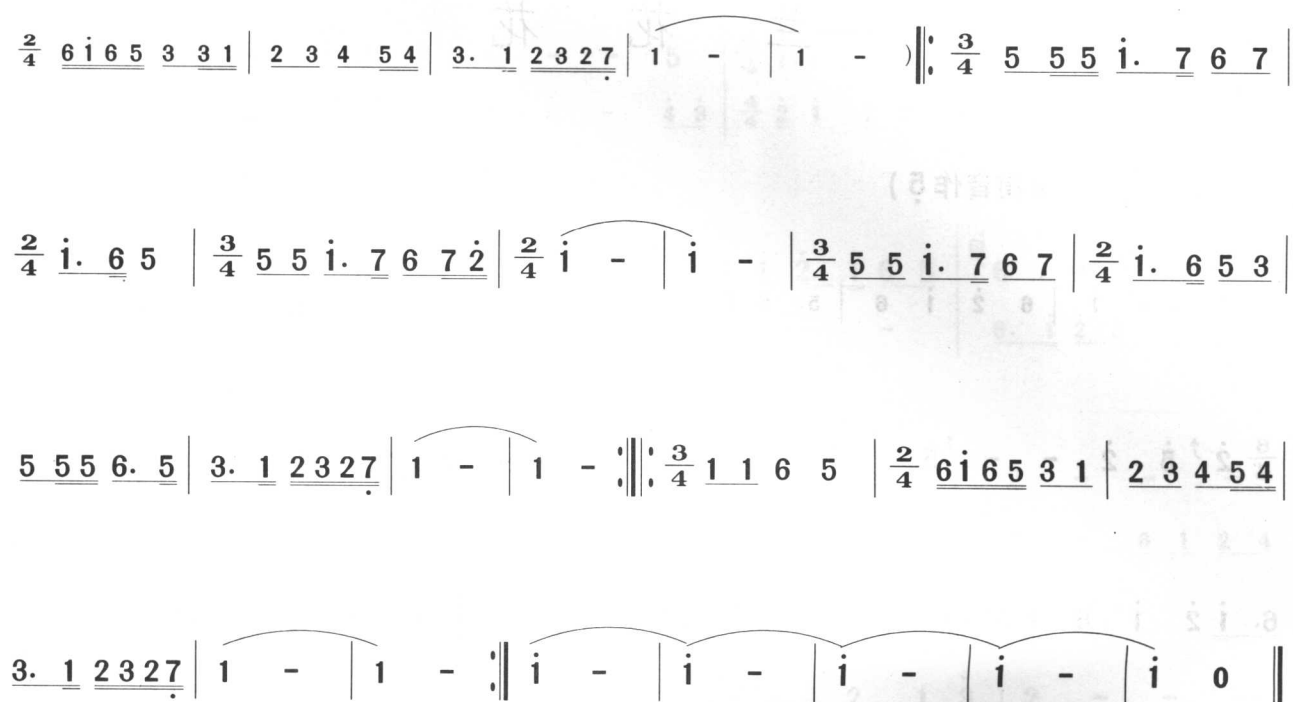
1 - | 1 - ||: 5 1 1 1 2 | 3. 4 3 4 3 1 | 2 2. | 5 1 1 1 2 | 3. 4 3 4 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 0 1 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 4 3 4 | $\frac{3}{4}$ 5 5 0 1 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 4 3 4 | 2 2. | 5 6. 7 |

i - | i - | 7. 2 i 7 | 6 - | 6. i | 7 i 7 i 7 6 | 5 7 6 7 6 5 |

4 6 5 6 5 4 | 3 5 4 5 4 3 | 2 4 3 4 3 2 | 1. 3 2 7 | 1 - | 1 - ||: $\frac{3}{4}$ (1 1 6 5 |

1=F



演奏提示: 这是一首流传很广的新疆哈萨克族民歌,表达了人们对哈萨克族姑娘的赞美。乐曲轻快、优美,演奏时吐音要轻快,注意“4”半孔的音准。

