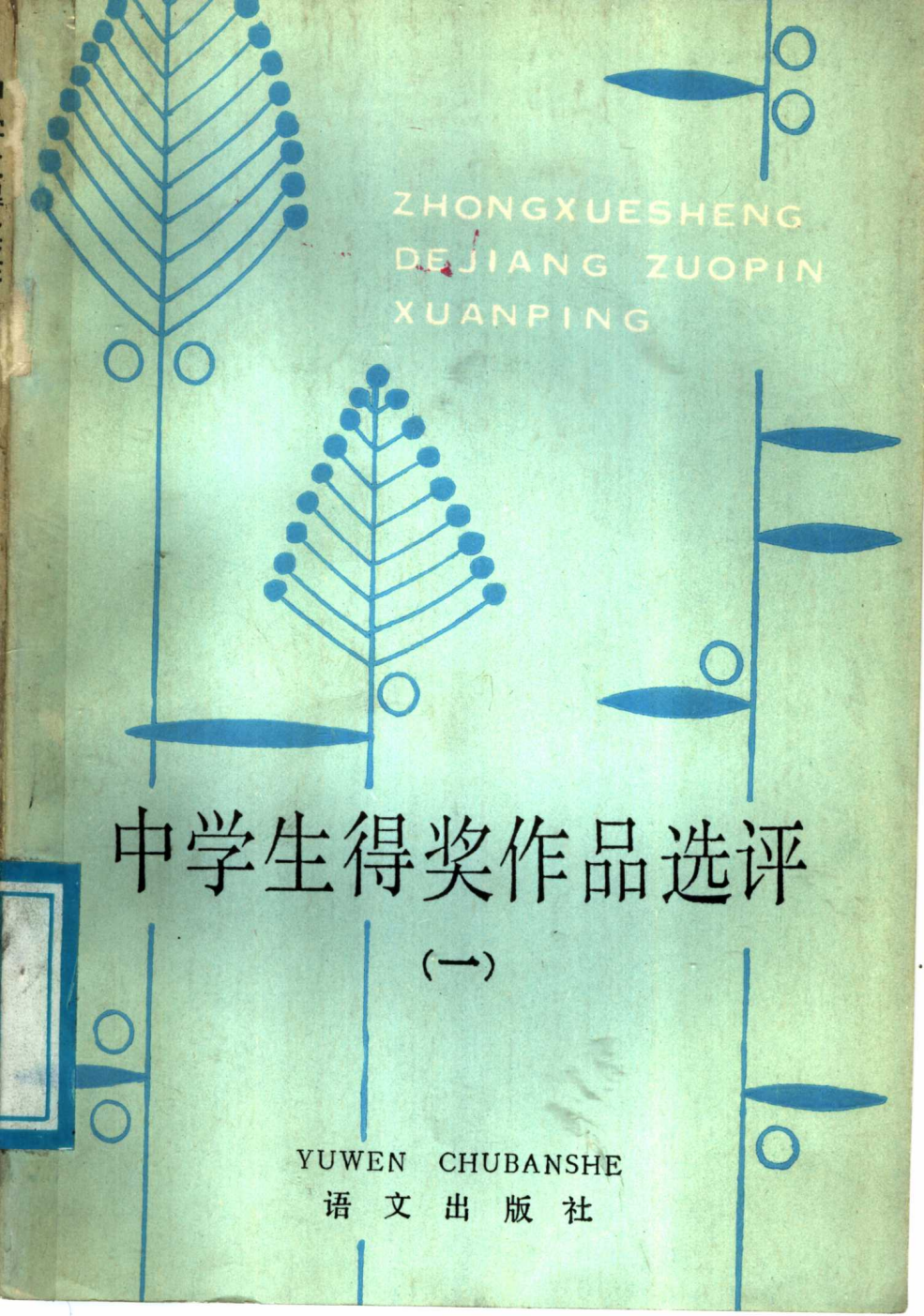




ZHONGXUESHENG
DEJIANG ZUOPIN
XUANPING

中学生得奖作品选评

(一)

YUWEN CHUBANSHE
语 文 出 版 社

ONGXUESHENG DEJIANG ZUOPIN XUANPING

中学生得奖作品选评

(一)

黄伟明 徐智明 陆养涛 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

ZHONGXUESHENG DEJIANG
ZUOPIN XUANPING

中 学 生 得 奖 作 品 选 评
(一)

黄伟明 徐智明 陆养涛 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 语文出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米1/32 5印张 102千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：1—70,000

统一书号：7240·112 定价0.95元

ISBN7—80006—040—3/G·27

目 录

耳聪目明 笔端生花 (代序)

.....全国中学语文教学研究会副会长 于漪 (1)

我们——时代的“弄潮儿”

.....上海市复旦附中高二 王 山 (4)

乐，从事业中来

.....浙江省龙泉县一中高二 叶世祥 (9)

“时髦”偶识

.....江苏省徐州矿务局大黄山矿校 曹矿山 (11)

闪光的青春 时代的脉搏.....张伯元 (14)

光.....安徽省歙县中学高二 王 琳 (17)

用思维的光波编织美文.....陆 军 (20)

飞瀑之下必有深渊

.....浙江省杭州市一中高一 卢 爽 (23)

“十九年”的启示

.....福建师大附中高三 陈 阳 (25)

再析“班门弄斧”

.....山东省崂山县一中高二 苟焕强 (27)

运用论据要准确……………范守纲（30）

有感于法国总统的“惊呼”

……………山东省东平县三中高一 李 炎（33）

由“脊梁”引起的思索

……………上海市复兴中学高二 杨 凌（35）

从实入手 以实带虚……………周翠堤（37）

向日本文部省讨教

……………山东省青岛市二中高三 单 中（40）

反驳要善于“多刀切”……………祁国宝（43）

国宝与电脑

……………上海市七宝中学高一 张宝兴（45）

巨人也有短处

……………江西省莲塘县一中高二 丁连璋（48）

劝君莫学武大郎开店

……………山东省郛城县一中高三 宋绍红（50）

可望成材的长势

——读三篇中学生杂文……………张舟萍（53）

从广告说到社会心理学

……………上海市南洋模范中学高一 潘嘉珉（56）

议论有价值的社会问题……………蔡维扬（58）

人生，一点闪光的萤火

……………江苏省射阳县兴桥中学高二 季朝阳（62）

那水、那桥、那人……

——评电影《漂泊奇遇》

……………上海市新中中学高二 徒敏卿 (64)

红纱巾上的泪珠

……………浙江省衢州市二中高一 徐 炜 (67)

影片《峨嵋飞盗》漫议

……………江西省樟树中学初一 杨 洁 (69)

角度要新 开掘要深……………张跃中 (72)

镜头·意境·作文

——漫谈电影欣赏与作文

……………上海市曹杨二中高三 王 蔚 (75)

电影欣赏与作文之道……………冯芝祥 (77)

愿生活中出现更多的靳开来

——读《高山下的花环》

……………江苏省铜山县夹河中学高二 王秀华 (80)

谁言寸草心 报得三春晖

——从长篇通讯《追求》谈起

……………上海市复兴中学高二 何 东 (82)

从孔明斩马谲谈起

……………浙江省瑞安县湖岭中学高二 陈永松 (85)

读后感的“三要”、“三忌”……………张庄鸿 (88)

从“去其害马”说起

……………山东省莱阳县九中高二 高文明 (91)

以马喻人 深入浅出……………纪开利(94)

说 “宝”

——读《子罕论宝》有感

……………江苏省南京市一中高二 郭 芑(96)

从赵人养猫谈权衡利弊

……………山东省胶南县二中高三 安丰国(99)

选点·联想·开掘……………居志良(102)

读书三疑

……………安徽省屯溪市一中高二 汪智忠(105)

敢疑与善疑……………徐德元(108)

小议“满堂灌”

……………上海市五爱中学高一 陆 红(111)

成才的关键

……………江西省星子湓口中学高二 周 斌(113)

知识·能力·开拓

……………上海市曹杨二中高三 蔡杰锋(117)

结构各异 情理并茂……………杨峻岩(119)

“喂”与“觅”

……………上海市松江二中高二 杨其晔(124)

说理透彻 真情动人……………徐振维(127)

想起了鲁迅先生施茶

.....上海市嘉定县一中初三 朱蓓蓓 (130)

镜子的风格

.....江苏省南京师大附中高二 李 健 (132)

领悟与剖析.....陆雅影 (136)

菊 评

.....山东省对外贸易学校二年级 冯 楠 (139)

义贵独特 不落窠臼.....张丽华 (141)

从贝利的“下一个”球说起

.....江西省清江县樟树镇中学高二 柴建令 (144)

由“下一个”想起的

.....安徽省砀山中学初三 邵 辉 (146)

相同之中有异趣.....沈蕻仲 (148)

耳聪目明 笔端生花（代序）

全国中学语文教学研究会副会长 于 漪

展现在读者眼前的是华东六省一市中学生作文比赛得奖佳作，花团锦簇，清新之气洋溢纸上。若记叙，则引来时代活水，潺潺汨汨；若议论，则观点鲜明，醒人耳目。这些都是习作者的尽心之作，显露了喜人的锋芒。

青少年学生应着意练就一支生花的笔，真挚地向人们报告社会前进的信息，倾吐热爱生活、热爱社会主义的情意。笔下要生花，首先心中要有花，而心中的花又来之于生活中的花。生活中的事物五光十色，可采摘的题材不胜枚举，一书一画，一草一木，一事一物，一声赞叹，一次批评，一项活动，一个场景，都是涌向自己身边的信息，关键在习作者有没有捕捉的能力。捕捉，要充分发挥感官的作用，耳要聪，目要明。捕捉，不是守株待兔，等材料送上门，而是有意识地主动地攫取。在纷繁复杂的社会生活中，以敏锐的目光观察、搜寻，就能捕捉到可入文章的最生动、最感人、最独特的事物。得奖作品的习作者深知捕捉信息能力的重要，因而，不论是对司空见惯的“大自然的水”的描写，还是对“国宝与电脑”的议论都有与众不同的内容。

“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”好的习作不仅得益于捕捉信息的能力，抓住对象的特点，有自己独特的感受，而且善于对捕捉来的信息鉴别、分析、深入思考。

善于体察事物的人既能注意事物的形貌，目光，又有穿透力，能识得事物的神气。体察得周全，细微，思考的深度就有基础，就不会出现浮游无根的状况。认真体察的过程实质上也贯穿着“思”的过程，区别主次，辨别真伪。人们常赞好文章有“气”，“气”是什么呢？气势。文章要有气势，也就是说，文章的精神、气质要贯通，要感人。对事物进行由此及彼、由表及里、去粗取精、去伪存真的潜思考，才可能穷究物情，做到文气完足，又深意远。得奖作品的习作者颇注意这方面的锻炼，无论是一株“野菊”的描绘，无论是由“飞瀑”引出的种种议论，都能不蹈袭前人。力求命意新奇，别开生面。

在生活中捕捉信息能力的强弱与知识储备、与兴趣爱好有密切关系。知识储存丰厚，见识广博，能见到别人不易见的细微之处，想到别人没想到的底里。兴趣越广泛，爱好越多，接触的事物越广，捕捉的能力就越强。闭目塞听，孤陋寡闻，即使许多新鲜的、动人的景和物、人和事呈现在眼前，充满了生活的色彩和情趣，也是朦胧模糊，捕捉不到其中的精灵。得奖作品的习作者深知“厚积而薄发”的道理。从文章标题的新颖到文章内容的脱俗，反映了一定的知识覆盖面，上自天文，下至地理，社会，人生，科学，艺术……均有涉猎。“水深鱼极乐”，学识底子厚，发现，理解，运笔才能达到任情挥洒的程度。

作文也是语言的艺术。生动、优美的语言不是从书本上抄袭而来，也不是套用别人生活中的现成的话，而是要下苦功锤炼。语言，不是一件外衣，而是内在情感的血液。弄清楚自己的内在情感，再精心地选择最恰当的词句去表现，就

会意新语工，笔端生花。得奖作品的习作者在遣词造句方面费过一番斟酌，有的文字清澈如水，有的文字浓郁厚实，尽管有稚嫩之气，但长此以往进行锤炼，字滚雷霆、笔走春秋的妙境必然有望。

青少年学生都希望自己能有一枝生花的笔，编选上海《青年报》主办1981年——1895年华东六省一市中学生作文比赛得奖作品的“议论文专辑”、正是为了满足广大同学这种良好的愿望。应编辑之邀，写了上面一些话，既是对得奖者的祝贺，又是对其他同学的殷切期望。

我们——时代的“弄潮儿”

上海市复旦附中高二 王 山

阅读提示 我们当代中学生的时代精神是什么？如何认准“闪光点”加以议论，发表自己独特见解？此文作了可喜的探索。

为了未来，“我们”提出了一个个可贵的问号，去把握开启科学迷宫的钥匙；

为了未来，“我们”改变了陈旧的学习方法，去做学习的主人；

为了未来，“我们”大胆思维，努力发挥，有多么生机勃勃的创造力！

熔哲理、叙事、抒情于一炉；突破议论文一般化写法，运用小标题式结构，寓理于事，将议论与抒情有机地统一起来，给人以亲切、真实的印象。这是此文的特色。

面向明天，走向未来，这是时代的潮流。我们——一群普通的高中生，在这潮流中奋力地搏击，尽情地遨游……。

一、可贵的问号

生活中的问号，是开拓未来的钥匙

——巴尔扎克

一天清早，在巨鹿路菜场里的一个柜台前，呆站着一个奇怪的青年。只见他两眼紧盯着营业员手里的秤，手上还拿笔在纸上涂抹着些什么。顾客们莫名奇妙地望着他，营业员的心里在嘀咕着：“咦，莫非他是工商局的？”……哈，原来，这位“怪客”并非来自工商局的，而是我们班里的普通一员——他名叫鲍卫东。这天，小鲍头次买菜，就被营业员手上的秤吸引住了。他想：“看营业员用这样的秤，多忙！可又不怎么精确，是不是能够改进呢？”他想着、想着，一口气跑回家拿来了纸和笔，在柜台前一边画着草图。一边就急不可待地算了起来。

打那以后，小鲍跑遍了从学校到家沿途各种有秤的商店，对各种秤都进行了细致的研究。他从秤的改进，想到电影《海霞》中渔霸所用的“坑人秤”——它的原理是不是能够“废物利用”？想到物理课上曾经讲过的“卡文迪许”实验——它的原理是否能够加以利用，制成方便、灵敏的“光学秤？”……最后，小鲍写出了一篇富有实用价值和独到见解的以“秤”为“主角”的文章，获得了上海市中学生力学小论文竞赛优胜奖。

如今，在我们同学中间，类似小鲍的这种例子还多着哪！一次体育课标枪测验后，几位同学在草地上围坐一团，在地上比比划划，思考着：为什么今天逆风，可我们的标枪却比顺风时投得远？一次看完一部立体电影后，同学在街上边走边讨论着电影的立体成像原理，思考着能否加以推广运用？……

多么可贵的问号，多么可喜的思考，这不正是那未来的需要？！

二、探索，为了未来的需要

记得有位教育家曾经这样说过：未来，需要的是善于学习，富有能力的人才。“能力第一”，是我们学习的宗旨。

在我们的数学课上，每当老师在演算习题时，一个戴眼镜的同学总是双目微闭，自言自语，犹如小和尚念经一般。可是，这位“不专心”的同学却是今年上海市中学生数学竞赛一等奖获得者——孙晓伟，被同学们称为“袁勇杰第二”。（袁为我校上届同学，1984年美国数学竞赛特等奖获得者）

奇怪吗？原来这“和尚”式听课法，还是小孙一年前摸索出来的“法宝”。他说：“上课时要有自己的思维，不能让老师牵着鼻子走。”所以每当老师算题时，他就闭眼思考自己的解法，然后再对两种解法进行比较，这样既能对老师的解法有更深入的理解，而更重要的是能够锻炼思维，大大地提高自己的解题能力。这真可谓：一举两得，一箭双雕，妙！

妙，可这学习法刚付诸实施时，前面却得加个“不”字。一次考试，小孙仅得32分——名次倒数方便！市数学协会选拔——他也名落孙山、败走麦城。夜里，小孙悄悄地哭了，但他信心未失，“能力第一”。自己的这条路没有错！俗话说得好：艺高人胆大、胆大艺更高。一两次失利，并没有成为小孙的“滑铁卢”，辛勤地探索、努力，终于敲开了胜利的大门。他笑了，带着胜利的泪花，开始了新的探索。

探索，为了未来。如今，同学们坚决把“题海战术”——过去的常规武器拒之“门”外，而用打牌、下棋、搞调查、看参考书……多种有利锻炼思维、增强能力的方法取而代之。

之。同学们开玩笑地说：这叫现代化的“诸兵种协同作战”，口令是“能力第一，未来至上”。

晚上，在我们的寝室里，常常发出“车二进五”的对奕声，原来这是同学们在下着盲棋，以此来锻炼思维和记忆力；到了中午，这里又比上了桥牌，其费脑程度，以选手们冒出的汗珠和不停地往脑门上涂着清凉油这番模样来看，并不亚于一场数学奥林匹克赛；而自修课上，同学们又捧起各自的参考书来，自学起各自感兴趣的东西来。“协同作战”，生动活泼，“战果辉煌”：仅在一学期中，我班就有十多位同学在各种竞赛中获奖，同学们日常学习成绩也“水涨”而“船高”。

“战果”，来于探索，探索，为了未来！

三、创造力，在潜滋暗长

时代的浪潮，波涛汹涌，象是音信，又象是宣告：一个新的未来，等待着我们去——创造。

创造，就需要大胆的思维。如今，在我们的学习中，无论是课堂上，还是课外学习时，大胆思考，提出自己的独到见解，是一件最能引以自豪的“时髦事”。在一次选修课后，同学们为了一个图论题，竟和指导老师游先生（一级数学教师）争论了整整一个晚上！事后，游老师不无欣喜地感慨道：“后生可畏呵！”可畏？但更可爱！

大胆的思维，促使我们的创造力的潜滋暗长。

一次学生成绩手册发下来后，奇怪，小黄盯着上面的数字直楞神，还一本正经地在纸上临摹着这些数字。原来，一次偶然的机会，小黄注意到：银行里的取款单上的阿拉伯数

字大多是人们随手而就。银行靠人工辨别，既慢而难免出错。“是不是能用电脑来完成这工作呢？”小黄对阿拉伯数字的手写体进行了悉心的研究，就连成绩手册上的数字也不放过。终于，大胆的思维凝成了创造的结晶，小黄编出一套计算机程序，一旦试用，将能大大提高工作效率！

“桥牌迷”们设想把“开叫”、“首攻”等一整套桥牌战术编成程序，创造出一位“机器人”的桥牌“大师”；

“体育迷”们计划制出能够选择人体运动最佳轨迹的计算机软件，用电脑来指导训练，让朱建华跳得更高，郎平扣得更狠，李宁把跟斗翻得更高、更飘……让中华健儿在世界体坛上多奏凯歌！

啊，多么生机勃勃的创造力，多么令人赞叹的富于创造的时代精神！我们——时代的“弄潮儿”！

（本文获一九八四年二等奖）

乐，从事业中来

浙江省龙泉县一中高二 叶世祥

阅读提示 为什么说“快乐”来自于“事业”呢？对那些孜孜以求实惠，只满足于个人物质享受的人来说，他们无言以答。

而对有志于共产主义事业的广大青年来说，其道理又是那么的明白简单：

乐，从事业中来。

但并不是每一个有志于事业的人都能享受到成功时的快乐。这岂不令人懊恼、沮丧！

乐，是人的一种感情。有血有肉的人谁没有或乐或忧或苦的时候？只不过是有着为啥而忧，为啥而苦，为啥而乐的不同罢了。

有不同的人生观，就会有不同的快乐观，只满足于物质享受的平庸之辈、昏聩之徒，整天患得患失，为享乐苦苦奔波，当他们品尝到山珍海味或置身于华美的别墅时，就乐不可支。这种快乐是令人唾弃的。几千年前的希腊哲学家赫拉克利特就说过：“假如快乐只在于肉体的快感，那么当牛找到草料的时候也是快乐的。”人非一般动物，孜孜求乐于物质享受，确有损人的尊严。相信宿命论的人，听任于所谓的“天命”，安于现状，随波逐流或逆来顺受，过一天算一