

学生
写作
能力
纵横谈

怎样写好作文



● ● ●
作文基础
作文程序
作文技法

怎样写好作文

——写作能力纵横谈

周长秋 著

- 作文基础
- 作文程序
- 作文技法

明天出版社

怎样写好作文
——写作能力纵横谈
周 长 秋 著

*

明天出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 11印张 234千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1—4655

ISBN 7—5332—0825—0

G·521 定价：3.75 元

内 容 简 介

随着社会的进步，科学的发展，信息量的剧增，写作的用途愈来愈广泛，它已成为青少年学生必须熟练掌握的一项基本技能。学生练习作文，写好作文，正是为掌握这一基本技能打好基础。

那么，怎样才能写好作文呢？本书从青少年写作实际出发，本着系统全面、深入浅出的原则，从作文基础、作文程序、作文技法三个大的方面，分13章81节，有纵有横，有理有例地介绍了写作的基础知识和基本技法。因此，它既是同学们写作入门的好读物，又是教师开办作文讲座的好教材，还是广大社会青年学习写作的指导性书籍。

前 言

在这个前言里，我想先和同学们谈谈为什么要学习作文和作文并不神秘的问题。

所谓作文，对于同学们来说，这是一门重要的课程。它是根据教师所提供的题目要求或个人的想法，经过自己选材、构思、组织语言等，把要说的话变为书面形式的一种活动。

为什么要学习作文？目的很明确，就是为了锻炼自己理解和运用祖国语言文字的能力，从而适应生活、学习和工作的需要，同时又进一步锻炼和提高自己的认识水平和思维能力。

同学们知道，在我们的日常生活中，大家经常看到、听到或接触到各种各样的人、事、景、物，这些客观存在的事物反映到大脑里，就会令人产生很多有趣的、有意义的想法和认识。为了把自己的所见、所闻、所想转告别人，交流思想和感情，就需要说和写。

说是重要的，但在一定情况下，写比说更重要。古代大教育家孔子说过：“言之无文，行而不远。”意思是说，如果自己有好的思想、认识和见解，只说不写，那么它既不能传至远方，也不可能留给后人。在十九世纪，英国有一个著名的物理学家叫法拉第，对光的电磁说提出了基本理论，但

是由于他不善于书面表达，写出的论文很难看懂，多少年过去了，也没有引起多少人注意。直到经过麦克斯韦实验验证并用通俗流畅的语言对法拉第的基本理论说明之后，才被世界所公认。法拉第晚年每当谈起这件事，都对自己没学好写作感到十分遗憾。

有位同行在回答一位不想当作家但想当一个科学家的同学时说得好：任何一个科技工作者，都必须过好写作关。因为你在某一方面有所成就，要和国内外同行交流，这就需要撰写论文。论文则必须简明扼要、准确清楚、逻辑性强，没有较高的写作水平是不行的。

今天的社会，是重视和讲究效率的社会，是信息频繁传递更新的社会。人们必须能用较少的语言表达丰富深刻的内容。因此，社会对语言运用的要求也越来越高。尤其是未来社会，不仅将是科学技术高度发展的社会，而且将是信息社会。据有关材料知道，现在美国从事技术、管理和事务工作的信息工作者，已经超过百分之六十，只有百分之十三在从事制造业。大多数美国人都是在制造、处理及分配信息。约翰·奈斯比特在《大趋势》一书中说：“知识将是信息社会最主要的因素，在这个文字密集的社会中，我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”可见，未来社会对人才的要求不仅要有现代化的科学技术知识，而且要有一定的写作水平。所以，同学们应面向现代化、面向世界、面向未来，不仅要学习写好记叙文、论说文，还要学习写好说明文、科普文、学术论文等应用文，为将来走向社会打好坚实的基础。如果现在学不好作文，将来就可能适应社会的要求，很难肩负起社会职责。著名数学家苏步青教授在谈到目前一些研究生

的论文时说：“现在修改研究生的数学论文，花在语言文字上的功夫要比花在数学上的还多。”这种现象不正说明了是这些研究生没有学好作文的缘故吗！

就是在我们的日常生活中，写的重要性也是明显的。为了和远方的亲人或朋友交流思想，互通信息，常常需要写信；为了把自己学习的收获总结下来，常常需要写笔记、写答案、写报告、写心得体会；为了把工作情况 and 意见上报下达，常常需要写总结、写汇报、写计划等等。所以，学习作文的重要性就在于无论你将来做什么工作，都应当学会写文章。而写文章比平时说话的要求要严格得多，它需要认真思索，仔细推敲，有内容、有层次、有条理，围绕中心把事与理清楚明白地表达出来。

由此可见，同学们不仅应当重视，而且必须学好作文。正如叶圣陶先生所说：“练习作文是为了一辈子学习的需要，工作的需要，生活的需要，并不是为了应付升学考试，也不是为了当专业作家。如果说考试，人在一生中要遇到不知多少次的作文考试，写通知、写计划、写总结、写报告，全是作文考试……并且成绩的好坏，不但关系自己，还跟别人有关，甚至关系到整个社会。”

叶圣陶先生的话是很实在很有道理的，我们每个同学都应当下决心学好作文。

要学好作文，首先必须打破神秘感。不少同学把写好作文看得很神秘，认为自己没有这方面的“天才”。其实，写好作文并不神秘，只要你多学多练，真正爱上它，就会感到有无限的乐趣。在一次座谈中，有位小学二年级的小朋友向我谈了写作的“秘密”，他说：“我不怕写作文。我发现

作文就是用学会的字和话编文章，就像书上学过的课文那样，不过需要留心看，动脑想，写出有意思的内容来。小猫、小狗、小树、小草、叔叔、阿姨、老师、同学，我都喜欢写，挺有趣味的。”这位小同学的话是说得挺对的。

我国著名的语言学家王力教授就曾说过：“文章是写下来的语言。文章和语言都是用来表达思想的。”同学们想一想，老师布置你们写的作文，不就是让你们用学会的字和语言写出你们看到的、听到的、想到的、经历过的人或事物吗？说出你们心里想说的话或想表达的思想感情吗？

当然啰，要写好作文需要注意的事情也是不少的。譬如，要把作文写通顺，首先就得学好用词造句，能把话写明白；要使作文内容充实、具体、形象，就得留心观察各种人、事、景、物，不断积累作文材料；要使作文准确、鲜明、生动，就得善于学习语言、积累词汇；要把作文写得语言精炼，层次清楚，意义深刻，就得动脑思考，精心设计篇章结构，等等。但是，这些也都不是什么神秘的事儿，只要你认真去学，去做，就会逐步掌握的。

除此之外，要重视写真实内容、写真实感受、善于选取最确切的表达方式。著名语文专家袁微子先生在和初学作文的同学谈作文时，就着重强调了三点：

首先，要对所写的事物有真切的了解。作文，不外乎写人、写事、写景、写物。如果对人不熟悉，对事不详细知道来龙去脉，对景不看个明白，对物不了解清楚，自己知道得都比较糊涂，写出来怎么能让人看得明白呢？所以，作文第一条便是要真实。练习作文，要从写实做起。你写某同学，人家看你写的文章，不必提名字就知道写的谁，这就有点真

实了。怎样才能做到真实？要在勤于观察，善于观察，培养自己的观察能力上狠下功夫。

其次，要对所写的事物有自己的感受。作文，是表达自己的思想感情。不管是人、是事、是景、是物，你见到了，听到了，总会有自己的看法，是喜欢它还是讨厌它，是欣赏它还是鄙弃它，不会无动于衷。这时候你再想一想，你为什么喜欢它，喜欢它什么；为什么讨厌它，讨厌它什么。你把自己感受最深的写下来，也容易使人读了得到跟你差不多的感受，这叫做产生共鸣。可见，练习作文，要表达自己真实的思想感情，要说真话，不说假话、套话、空话。要做到这一点，就要善于思考，勤于思考，在思维能力的锻炼上狠下功夫。

再者，要对所写的内容选取最确切的表达方式，要围绕一个中心写。文章不比说话，是写下来让人看的，你得一句是一句地写。怎样才算围绕中心写？就是不要东一榔头西一棒，句与句连不起来，段与段接不上茬儿，要做到每句每段的内容思想都跟你所写文章的中心有关。如果遇到不相干的材料，即使再好，也要忍疼割爱。要做到这一点，就要勤于阅读，善于阅读，读中学写，把读写紧密结合起来。

总之，作文并不神秘。

作文虽然不神秘，但要写好作文，还必须了解上述精神的情况下，对作文基础、作文程序、作文技法等基础知识和基本技能有真正的理解，从而更加自觉地写好作文。这一点，正是本书所要谈论的问题。

1989年4月于济南

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

作 文 基 础

第一章 积累作文材料	(3)
一 留心生活 丰富积蓄	(3)
二 注重观察 学会方法	(7)
三 透过现象 认识本质	(14)
四 分析个性 把握特点	(16)
五 深究敏察 掌握细节	(21)
六 认真体验 积累情感	(27)
七 手脑并用 勤于动笔	(31)
第二章 认真学习语言	(38)
一 提高认识 学好语言	(38)
二 勤于读书 重视积累	(39)
三 深入群众 留心采集	(44)
四 字斟句酌 准确简洁	(47)
五 讲点文采 鲜明生动	(54)
第三章 学会表达方式	(65)
一 详略得当 富有波澜 ——学会记叙的方式	(65)

二	简明准确 方法灵活	
	——学会说明的方式·····	(75)
三	栩栩如生 若临其境	
	——学会描写的方式·····	(87)
四	取据周全 以理服人	
	——学会议论的方式·····	(100)
五	抒发感受 以情感人	
	——学会抒情的方式·····	(115)

作文程序

第一章	明确作文要求·····	(125)
一	看准题目 明确要求·····	(125)
二	认真审题 掌握方法·····	(128)
三	扬长避短 打开思路·····	(140)
四	自由选题 新近小实·····	(143)
第二章	构思作文腹稿·····	(146)
一	据题思维 调动积蓄·····	(146)
二	理清头绪 确立主题·····	(147)
三	展开联想 充实内容·····	(153)
四	循序归类 腹成雏形·····	(161)
第三章	列好写作提纲·····	(164)
一	写作框架 行文依据·····	(164)
二	条理思路 列好提纲·····	(166)
三	复查琢磨 修改调整·····	(171)
第四章	精心编织文章·····	(173)
一	围绕主题 认真选材·····	(173)

二	调整思路	安排结构	(181)
三	巧妙编织	文从字顺	(185)
四	注意格式	正确标点	(190)
第五章	仔细审查修改		(195)
一	文题对照	审查材料	(195)
二	调整结构	疏通思路	(198)
三	查找毛病	订正错误	(202)
四	文不厌改	掌握方法	(206)

作 文 技 法

第一章	文章开头技法	(211)
一	开宗明义	入题式开头.....(211)
二	落笔叙事	交代式开头.....(212)
三	直截了当	介绍式开头.....(213)
四	借物引发	媒介式开头.....(214)
五	见形见景	描写式开头.....(215)
六	阐发认识	议论式开头.....(217)
七	顺其发展	自然式开头.....(219)
八	先果后因	倒装式开头.....(220)
九	感受先行	抒情式开头.....(221)
十	引起关注	提问式开头.....(222)
十一	先声夺人	话语式开头.....(223)
十二	明理托意	引用式开头.....(225)
十三	设疑激趣	悬念式开头.....(227)
十四	由此及彼	比喻式开头.....(229)
十五	衬托对比	言他式开头.....(230)

第二章	文章结构技法	(232)
一	有详有略 疏密相间	(232)
二	有张有弛 推波助澜	(234)
三	有离有合 能放善收	(238)
四	横云断峰 笔转意联	(242)
五	承上启下 巧妙过渡	(244)
六	彩线穿珠 一脉相承	(258)
七	关照呼应 浑然一体	(264)
第三章	文章描写技法	(272)
一	简笔勾勒 跃然纸上	(272)
二	精雕细刻 以形传神	(275)
三	细节描写 善抓典型	(276)
四	虚实结合 相辅相成	(276)
五	点面结合 互相生发	(282)
六	视角转换 步移景变	(284)
七	亦景亦情 情景交融	(289)
第四章	文章表现技法	(294)
一	以小见大 自然升华	(294)
二	以实写虚 象征明义	(296)
三	有退有进 有扬有抑	(298)
四	有擒有纵 左右腾挪	(303)
五	曲径通幽 渐入佳境	(308)
六	绿叶扶花 烘云托月	(310)
第五章	文章结尾技法	(315)
一	篇末归纳 束前式结尾	(315)
二	首尾贯通 照应式结尾	(318)

三	含意深刻	哲理式结尾·····	(320)
四	启迪深思	提问式结尾·····	(321)
五	简洁有力	号召式结尾·····	(323)
六	深化题旨	抒情式结尾·····	(325)
七	言近意远	引申式结尾·····	(328)
八	出据概括	引用式结尾·····	(330)
九	趣意隽永	幽默式结尾·····	(332)
十	转换口气	呼告式结尾·····	(333)
后 记·····			(336)

作文基础

作文，是倾吐自己胸中的积蓄。什么积蓄？生活的积蓄，认识的积蓄，语言的积蓄，知识的积蓄，情感的积蓄，表达方式的积蓄……这积蓄，便是写好作文的基础。

第一章 积累作文材料

要写好作文，首先必须占有材料。材料越丰富，写起来越容易。那么，材料在哪儿呢？就在你周围的生活里！

一 留心生活 丰富积蓄

社会生活是丰富多采的，它不仅是文学家创作的源泉，也是同学们作文的源泉。

为什么这样说呢？因为你作文所反映的内容，所选用的材料，无非是你平时所看到的、听到的、思考的、理解的各种事物、问题和道理。而这一切，又无不存在于客观社会生活之中。所以，只要你热爱生活并留心观察、体验、研究、分析、思考一切生动的社会生活现象，就会有取之不竭、用之不尽的作文材料。

作文材料有两个来源，一是社会现实生活，二是各类书籍报刊。社会现实生活是直接的主要的来源，书籍报刊上的是间接的次要的来源。

明确了作文材料的来源，关键是留心，就是说，要做生活的有心人。

这里不妨举个例子。有个同学最怕作文，每到作文课就唉声叹气，说是没啥好写。后来老师给他出了个主意：每天