

聶石樵 著

唐代文學史

啓功題籤



北京師範大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐代文学史/聂石樵著. —北京: 北京师范大学出版社, 2002.9

ISBN 7-303-06224-6

I. 唐… II. 聂… III. 文学史 - 中国 - 唐代
IV. I209.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 064486 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京东方圣雅印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 20.25 字数: 455 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~2 000 定价: 35.00 元

△ 自序 ▽

《先秦兩漢魏晉南北朝文學史》出版之後，關心的朋友們問我，是否還繼續寫下去，我曾表示，只要精力還行，便繼續往下寫。那部文學史是一九九六年完稿的，到現在數年過去了，慘淡經營，又寫完了唐代部分。這部書稿單獨刊行，是為《唐代文學史》。此書在指導思想、編寫原則、體例諸方面，與前一部完全一致，不需要更多的說明。應當贅述者，我撰寫文學史與專門從事文學評論者撰寫文學史不同，文學評論家撰寫文學史，對文學史現象偏重在綜合論述，不多作具體分析。我則由於長期教學工作形成之習慣，多着眼於學生的接受能力和效果，對作家、作品及文學史之史實、現象，重視從具體分析出發，再加以綜合論述，得出恰當的評價，使學生在具有感性知識的基礎上，達到理性之認識，以免形成概念化傾向，影響學生對知識之牢固掌握。其間自然滲透有自己的治學經驗和心路歷程。

書稿完成之後，已年逾古稀。流光易逝，回首往事，少年鄙鈍，於世事都不通曉，及長負笈遊學於京師，家貧不足以自給，恒於假期同學皆遊樂或回家省親之時，自己則為學校圖書館抄寫目錄

卡片，以求豁免一學期之學費，困厄淒苦之狀難以言表。畢業之後，得執教於高等學校，低薪薄俸，生活仍極清貧，然所教授者為古代文學，乃生平志向所在，因此有條件和機會探求經傳史記百家之說，沈潛乎訓義，反復乎句讀，究研乎事理，而奮發乎文章，數十年如一日，未曾廢輟，以迄於今。已出版之著作若干種，皆在此情況下寫成者。如今年邁力衰，《唐代文學史》之後，是否再有續作？杜甫有云：「古來存老馬，不必取長途。」（《江漢》）老馬識途，但已無長途奔馳之力了。每念及此，悵然若有所失，憂傷感慨，深愧平生之志！謹向關心我的同志、朋友和讀者表示感謝，並披露自己之心跡。

聶石樵

二〇〇二年陽春三月

目 錄

第一章 唐代文學之社會環境	(一)
第一節 經濟之恢復與發展	(二)
第二節 擴邊戰爭與東西文化交流	(五)
第三節 科舉制度之影響	(七)
第四節 宗教與哲學	(一〇)
第二章 詩歌	(一三)
第一節 初唐時期	(一六)
一 初唐四傑	(一八)
二 沈佺期與宋之問	(二五)
三 陳子昂與張九齡	(二九)
第二節 盛唐時期	(三六)
一 王維、孟浩然及其流派	(三七)

二 岑參、高適及其流派	(五六)
三 李白	(七六)
四 杜甫	(一〇九)
第三節 中唐時期	(一四八)
一 韓愈、孟郊、賈島及其流派	(一四九)
二 白居易、元稹及其流派	(一七〇)
第四節 晚唐時期	(二一四)
一 李商隱、杜牧及其流派	(二一五)
二 皮日休、陸龜蒙及其流派	(二五九)
第三章 賦	(二七九)
第一節 初唐時期	(二八一)
一 王績、魏徵	(二八一)
二 初唐四傑	(二八四)
三 劉允濟、韋承慶、徐彥伯、劉知幾	(二九二)
第二節 盛唐時期	(二九九)

一	張說、蘇頌、張九齡、李邕	(二九九)
二	蕭穎士、李華、元結	(三〇七)
三	王維、李白、杜甫、錢起等	(三一五)
第三節	中唐時期	(三二八)
一	韓愈、李翱、皇甫湜等	(三二八)
二	柳宗元、劉禹錫、呂溫等	(三三八)
三	白居易、元稹、李程、王起等	(三五一)
第四節	晚唐時期	(三六〇)
一	杜牧、李商隱	(三六〇)
二	李德裕、盧肇、李庾	(三六五)
三	皮日休、陸龜蒙、羅隱	(三七三)
四	王棨、黃滔、徐寅、周鍼	(三八二)
第四章	駢文	(三九二)
第一節	初唐時期	(三九三)
一	魏徵、溫大雅	(三九三)

二	初唐四傑	(三九六)
三	劉知幾	(四〇三)
第二節	盛唐時期	(四〇七)
一	張說、蘇頌	(四〇七)
二	王維	(四一二)
第三節	中唐時期	(四一四)
一	陸贄	(四一五)
二	柳宗元	(四一九)
第四節	晚唐時期	(四二四)
一	令狐楚	(四二四)
二	李商隱、溫庭筠	(四二七)
第五章	散文	(四三五)
第一節	初唐時期	(四三六)
一	傅奕、呂才	(四三六)
二	陳子昂	(四三九)

第二節	盛唐時期	(四四四)
一	蕭穎士、李華	(四四四)
二	元結	(四五二)
三	獨孤及、梁肅	(四六一)
第三節	中唐時期	(四七〇)
一	韓愈	(四七〇)
二	平易派古文家李翱	(四九一)
三	艱澀派古文家樊宗師、皇甫湜	(四九四)
四	柳宗元	(四九九)
五	劉禹錫、呂溫	(五一七)
六	白居易、元稹	(五二三)
第四節	晚唐時期	(五三〇)
一	杜牧、孫樵	(五三一)
二	皮日休、陸龜蒙、羅隱	(五四〇)
第六章	傳奇	(五五二)

第一節	傳奇之形成	(五五二)
第二節	初盛唐時期	(五五五)
一	《古鏡記》	(五五六)
二	《補江總白猿傳》	(五六〇)
第三節	中唐時期	(五六四)
一	《枕中記》《南柯太守傳》	(五六四)
二	《離魂記》《柳毅傳》《鶯鶯傳》	(五六九)
三	《李娃傳》《霍小玉傳》	(五八〇)
第四節	晚唐時期	(五九〇)
一	《虬髯客傳》	(五九〇)
二	《紅綫傳》	(五九三)
第七章	詞	(五九七)
第一節	詞之起源	(五九七)
一	音樂	(五九八)
二	文體	(六〇一)

三	敦煌曲詞	(六〇四)
二節	中晚唐時期	(六〇七)
一	張志和、劉禹錫、白居易、皇甫松	(六〇八)
二	溫庭筠	(六一三)
三節	五代	(六一七)
一	花間詞人韋莊等	(六一八)
二	南唐詞人李煜等	(六二六)

第一章 唐代文學之社會環境

中國歷史上唐與漢是兩個同樣強大的朝代，其形成過程也幾乎相同。古時經過戰國分亂之後，便有秦朝之產生，秦朝之出現，使當時社會取得暫時的穩定，然後便是漢朝建國，政治上形成空前統一之局面。這一統一局面，反映到文學上就是總結了前期之文學成就，而開出後代各種文學流派來。與此相同，六朝時期經過相當長期擾攘之後，便產生了隋朝，使社會政治稍趨穩定，強大的唐朝出現了，也是一個政治上大一統之局面，這一統一形勢，反映到文學上，便集魏晉以來文學創作之大成，而開出後來文學之各宗派來。所以，漢與唐在社會發展史上或在文學發展史上，都具有同樣重要意義。

唐代是我國歷史上極其顯赫之王朝，疆域極為遼闊，其屬地東起朝鮮，西達天山南北路及中央亞細亞，北起內外蒙古，南至印度支那及南海諸國，並設立六都護府以統轄之。同時經略西南各國，交通日本。聲威播及世界。與這種國威相適應，文學也勃興起來，呈現出百花爭艷之局面。其原因分別敘述如下：

第一節 經濟之恢復與發展

一個時代文化之昌盛與繁榮，與經濟有密切關係。杜佑《通典》以《食貨》為首云：
教化之本，在乎足衣食。

又《食貨》類以《田制》為首云：

詳今日之宜，酌晉隋故事，版圖可增其倍，徵善自減其半，賦既均一，人知稅輕，免流離之患，益農桑之業，安人濟用，莫過於斯矣。

這是杜佑一段重要史論，我們即根據此段史論，來論述唐代經濟發展之狀況。

唐朝建立之初，為了恢復隋末戰亂所造成之經濟破產、社會彫敝，以鞏固其政權，便大力爭取農民回到土地上來，推行北魏以來之均田制，即按丁分田，把農民束縛在土地上，並實行租庸調法，即受田男丁每年應繳納一定分額之租（穀物）、調（布帛絲麻）和服一定時期之徭役（庸），並規定天災年月減租之法和免役課之條例。這些措施一方面限制了大地主兼併土地，另一方面刺激了農民的生產積極性，對社會經濟之發展產生了很大的推動作用。據《元次山集》卷七《問進士》第三條云：

開元、天寶之中，耕者益力，四海之內，高山絕壑，耒耜亦滿，人家糧儲，皆及數歲。太

倉委積，陳腐不可校量。

又唐人鄭瓘《開天傳信記》云：

河清海晏，物殷俗阜……左右藏庫，財物山積，不可勝較。四方豐稔，百姓殷富。管戶一千餘萬，米一斗三、四文。丁壯之人，不識兵器。路不拾遺，行者不囊糧。

又杜甫《憶昔》詩其二云：

憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。九州道路無豺虎，遠行不勞吉日出。齊紈魯縞車班班，男耕女桑不相失。……

皆說明經過勞動人民之創造，天下物質財富之豐富。

隨着經濟之恢復與發展，階級矛盾也尖銳化了。均田制對土地買賣之限制益形鬆弛，官僚豪強、富商大賈為了滿足自己窮奢極慾的生活慾望，競相侵奪土地，《通典》卷二《食貨典·田制》下記載：

開元之季，天寶以來，法令弛壞，兼併之弊，有逾於成、哀之間。

大批農民喪失土地，流離失所，《唐書》卷一百三十四《宇文融傳》記載：「人多去本籍，浮食閭里。」官府再無田授給農民，均田制自然地破壞了。與均田制破壞相應，莊園制發展起來。千百萬農民喪失土地，淪為莊園主的佃戶和僱工，成為莊園主之「私屬」，向莊園主繳納地租，受莊園主之殘酷剝削。但與均田制以租、庸、調三者並重，並用強制手段將農業與手工業結合起來不同，莊園制則以租穀為主，這便使手工業與農業開始分離，因而導致商品經濟得到發展。又均田制雖規定服徭役有

一定期限，實際上士兵經常是久戍邊疆，老死不歸，剝奪了農民全部的勞動時間。莊園主亦迫使莊戶服役，卻極少令其當兵，深怕其脫離農業勞動，影響自己對農民的剝削收入。因此，莊園制之生產關係，對促進社會生產之發展，比均田制更具有積極作用。

與莊園制之土地佔有關係相適應，便改租、庸、調為兩稅法。即改稅口稅戶為稅貨財，按貧富分九等徵稅，以實物折納錢幣分春夏兩季輸納。這種稅法實行之初，給豪強地主一定之打擊，使社會矛盾得以緩和。其後由於官吏任意折價，商人乘機操縱，以致物賤錢貴，農民負擔更加沉重，社會危機愈益加深，階級矛盾日趨尖銳，《陸宣公奏議》卷十二《均節賦稅恤百姓第六論兼併之家私斂重於公稅》云：

今制度弛紊，疆理隳壞，恣人相吞，無復畔限。富者兼地數萬畝，貧者無容足之居。依託強豪，以爲私屬；貸其種食，賃其田廬，終年服勞，無日休息；罄輸所假，常患不充。有田之家，坐食租稅。貧富懸絕，乃至於斯。

農民極端痛苦，必然奮起反抗。有唐一代農民之反抗、鬥爭此起彼伏，不斷發生，打擊了封建地主勢力。封建地主階級既佔有大量土地，他們內部爲爭奪土地也產生了尖銳的矛盾，展開了激烈的鬥爭。這種矛盾和鬥爭發展到中唐以後，便釀成藩鎮與宦官、朋黨之間錯綜複雜之劇烈衝突。農民的苦難更加深了。唐朝末葉，更形成嚴重之社會危機。

唐代文學便是在此物質基礎和社會條件下形成、發展、演變的，社會現實爲其提供了豐富的表

現內容，不同的文學體裁則真實地表現了這一歷史時期不同階段的面貌。

第二節 擴邊戰爭與東西方文化交流

唐朝建國之後，隨着經濟之恢復與發展，政權之鞏固，自太宗至玄宗一百多年間發動無數次擴邊戰爭，先後征服了突厥、吐谷渾、高昌、龜茲、吐蕃、焉耆等，並分別設都護府以統轄之，打開了通往西方之要道。其遠征軍並深入西亞，和大食（阿拉伯）、波斯（伊朗）接觸。這些戰爭，對促進東西方文化交流起了重要作用，如高昌人即學習漢人之《毛詩》《論語》，並「歷代子史，集學官、弟子，以相教授。雖習讀之，而皆為詩。」（《通典》卷一百九十一《邊防典》《車師》附《高昌》）他們學習漢人之典籍文化，用詩歌進行表達。當時唐人詩歌流傳至西陲者極其普遍，如坎曼爾即手抄白居易《賣炭翁》。李白生於楚河旁之碎葉城，習當地之漢文化，少年隨父來內地，才能寫出好作品來。尤其是通往西亞和歐洲的絲綢之路，將內地生產之綾、羅、錦、絹等絲織品輸送到西域，並轉入歐洲。天寶十年（七五一），安西節度高仙芝以三萬兵逾葱嶺出擊大食，於怛羅斯城戰敗後，被俘士兵中許多技能之人，從此中原文化也傳到中亞和西方諸國。由於唐朝國力之強大，與印度也發展了文化和商業交流。唐時稱印度為天竺。貞觀二年（六二八），玄奘西行赴天竺取經，回國後於長安慈恩寺從事翻譯。這是中印文化關係史上一件大事，同時也輸入了印度和西方之雜技、音樂和舞蹈，

如《舊唐書》卷二十九《音樂志二》記載：

大抵散樂雜獻多幻術，幻術多出西域，天竺尤甚。

又《唐書》卷二十二《禮樂志一二》記載：

睿宗時，婆羅門國獻舞人。

唐朝十部樂中之安國樂、康國樂，即來源於此兩國之樂舞。曹國之曹保及其子善才、孫綱，皆擅彈琵琶，白居易詩《聽曹剛（即綱）琵琶兼示重蓮》云：

撥撥絃絃意不同，胡啼番語兩玲瓏。誰能截得曹剛手，插向重蓮衣袖中？

即贊美其彈琵琶技巧之卓絕。曹氏一家在唐代皆以擅彈琵琶蜚聲藝林。又米嘉榮乃西域米國人，擅歌曲，其子米和亦當時之歌舞能手。太和初，教坊有善弄婆羅門，即作霓裳羽衣舞之米禾稼和米萬槌，他們也應是自米國來內地者。

音樂與舞蹈是相輔流行的，樂曲多數即舞曲。武則天時，長安風行潑寒胡戲，《舊唐書》卷九十
七《張說傳》記載：

則天末年，季冬，為潑寒胡戲。……裸體跣足，……揮水投泥。

此舞應來源於天竺和康國，經龜茲傳入長安，唐時又稱蘇莫遮。又樂舞撥頭，亦由西域傳入內地者。此外，胡旋、胡騰、柘枝皆由西域傳來。開元間，康國、史國、米國俱曾獻胡旋女子，白居易即有詩《胡旋女》，詠其舞姿，胡騰舞與此同類，李端有詩《胡騰兒》，詠其舞態，柘枝舞，舞女着窄袖