

边

缘

李刚田主编

中国书画函授大学

李刚田

大象出版社

断

想

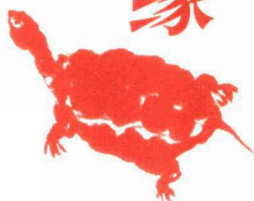


边

缘

断

想



李刚田主编

书画家文丛

李刚田

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

边缘断想/李刚田著. - 郑州:大象出版社,2000

(书画家文丛/李刚田主编)

ISBN 7-5347-2459-7

I.边… II.李… III.①散文-作品集-中国-当代
②杂文-作品集-中国-当代③随笔-作品集-中国-当代
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14083 号

出版发行\大象出版社

(郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002)

责任编辑\孟会祥

责任校对\张静燕

印刷\河南省安阳市印刷厂

开本\850×1168 毫米 1/32

印张\11.75

字数\193 千字

版次\2000 年 7 月第 1 版

印次\2000 年 7 月第 1 次

印数\1-2 325 册

定价\15.20 元

左相日興貴萬錢飲
如長鯨吸百川銜
樂匪一適賓

杜少陵飲中八仙傳詩之句也文淵閣四庫全書

興和二年閏月廿一日香州太原
郡視何縣安東將軍前山莊
縣令鄒蓋族銘

鄒蓋族銘生於山東
官父之職

唐宗高文子傳卷之四 高文子史記義疏

昔 余 高 文 子 可 傳 義 疏

禹 禹 禹 禹 禹 禹 禹 禹

唐宗高文子傳卷之四 高文子史記義疏

餘霞晚暮
散味綺

瀑布斜陽
噴仁虹

李可

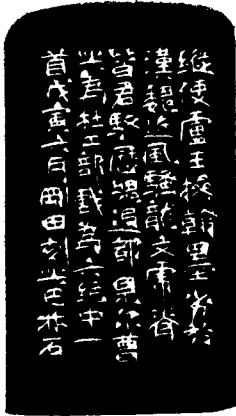
印

李剛田

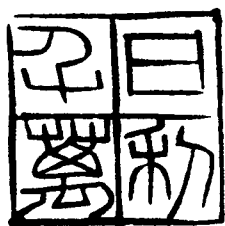


剛田自任名章多
有矜持態今放松
問來信手刻畫反
得自然戊寅剛田

龍文虎脊皆君馭



日利千萬



旅中不計工拙



抱殘守缺





倉父



大乗



倉父



剛田

总序

李國田

书画大概是文人余事。扬雄说：“诗赋小道，壮夫不为。”可见文学，既不能“致君尧舜上”，又不能“万里觅封侯”，实在是可有可无的东西。曹丕说文章乃“经国之大业，不朽之盛事”，大概是姑妄言之耳。“溺思毫厘”、“沦精翰墨”的书法绘画，也就更等而下之，简直是玩物丧志了。齐白石自称“诗第一”，自有其文人狡狴的一面，但，内心深处未必没有重诗轻画的意识。赵之谦诗文书画俱第一流，却说“与父母生我之意大悖”，大概在古人心目中，最有价值的人生，是做官耳。写诗作赋已落下乘，况书画乎。

魏晋时战乱频仍，人们不免有无常之感，这才想到文艺可传之后世、历久不磨。说得雅驯些，就是有了“人的自觉”。士大夫以风度相高，尺牍书疏突然间就讲究了起来，这讲究形成了传统，后世就有了以写写画画混口饭吃的人，这些人也就是书画家。可见我辈所操者，虽是“余事”、“帮闲”之类，倒也源远流长。

写字画画刻印无非用手，苏东坡说过写字“惟手熟耳”，“笔成冢，墨成池”也无非是要手熟。但究竟怎样挥毫运刀，就需要思考，人心不同，手法也就各异，书画印也就形成不同的风貌，这是一种语言，也就是技法语言。书画家也是人，除了技法语言，也能说话。待到有话要说，正巧手边又常备纸墨，从容录出，勉强强也就成了文章。虽然写出些“文章”，但我们并没有感到从此步入正途，身分冉冉上升，还是安于本业，写写画画。我们并不是余事做书画，也不是余事做文章，譬如左右手，当用左手就用左手，当用右手就用右手，习以为常，便不假思索。重要的不是用什么样的话语形式，而是话语本身是否发自内心，是否一以贯之地体现了自己的人生态度和审美追求。

“文丛”第一辑凡五册。《半醒人语》，余国松作。国松兄曾是《杂文》、《语丝》主编，当然杂文最擅胜场，文风泼辣、痛快，一似其草书。“半醒”这个号由书法而来，但用于文章也合适，大抵世间不乏懵懂事，他往往偏要打破沙锅问到底。《诗屑与印屑》，

徐正廉作。正廉兄的篆刻创作和教育，蜚声艺林；他在报纸上开的“听天阁闲话”、“听天阁读印杂记”等专栏，令人难忘。正廉的文章深刻与尖刻俱在，他的幽默更像是“幽他一默”，好在有学养见识做基础，倒备感厚重。《风幡琴指辨》，周永健作。永健兄是巴蜀名家，文章也有天马行空之感。他读画读得极细，胸罗山川；加之好禅悦，也就能通脱。永健兄每用文言写散文，大概是“留心作到古人难”罢。《淡茶与浓茶》，吉欣璋作。欣璋兄酷好读书，书法篆刻真是其余事，所以他以文史小品见长。他的大部分小品可看做杂文，只是不露锋芒，属于钝器，与余国松的见血封喉不是一个门派。各集中都有抒情之作，但情之不同，也各如其面：余国松一往情深；徐正廉奇峭深密；周永健古雅，精雕而细琢；吉欣璋蕴藉，敏感而多思。《边缘断想》，是我近年小文的结集。我自感是边缘人，做什么都不算行家里手，只好安于平常，尽力而已。

因为我们都是业余作者，“文丛”不免丛杂，但也正因为丛杂，可能有一种丛生的自然和在野的恬淡。我们平静地期待着读者。

谢谢大象出版社。

2000年1月25日

目录

“粗服乱头亦自好”(代序).....	刘思(1)
◇边缘断想	(5)
边缘断想	(7)
书如其人反正说	(25)
书法内容古今谈	(32)
话说人书俱老	(38)
碑林古今谈	(43)
收藏热面面观	(49)
漫谈卖字	(58)
自爱不自贵	(66)

书家下海漫议	(70)
河南与我	(73)
情理之间	(76)
必然王国中的自由	(80)
宽斋读书笔记选	(83)
说屁论雅俗	(109)
◇三十五年旧书场	(115)
浑沌古今谈	(117)
筷子的哲学	(122)
时髦的距离美	(125)
从一个画展所想到的	(130)
不可省略的过程	(135)
价格与价值	(141)
女人·古人·诗人	(146)
说文解字话社会	(153)
三十五年旧书场	(157)
我的斋号	(164)
金钱与艺术	(171)
话说中介	(176)
从同志到老板	(181)

从壮丽到靓丽	(185)
旅韩所见与所思	(189)
◇尺素书	(203)
致书法研修生函之一	(205)
致书法研修生函之二	(211)
致书法研修生函之三	(214)
酒色财气与偶然欲书	(218)
但求仿佛而已	(222)
制笔门外谈	(226)
寂寞之道与显赫之位	(231)
道是有情却无情	(235)
对于赵孟頫的褒贬	(239)
也说于右任书法	(243)
终古乾坤几布袍	
——论邓石如书法艺术的庶民性	(247)
答戴家妙先生问	(264)
◇石鱼斋印话	(277)
说杂	(279)
盘根错节	(288)