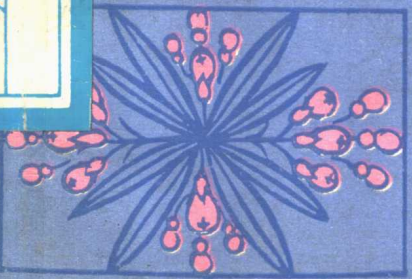
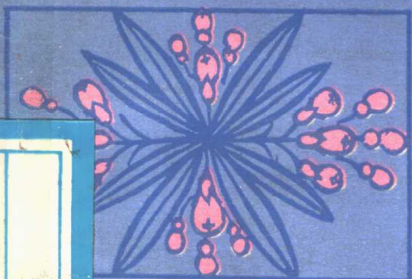
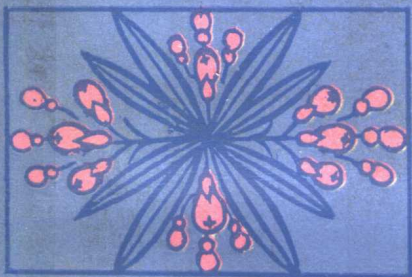


中学语文知识讲座



山东教育出版社

中学语文知识讲座

山东省中学语文教学研究会编

山东教育出版社

一九八六年·济南

中学语文知识讲座

山东省中学语文教学研究会编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5.75印张 112千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1—3,600

书号 7275·576 定价 0.74 元

说 明

为了帮助中学生和社会青年系统地学习语文知识，提高综合运用语文知识的能力，我们以一九八五年“山东省高中语文录像讲话”材料为基础，经过修改补充，汇集成这本《中学语文知识讲座》，主要供高中中学生和社会青年学习使用，中学教师也可作教学参考。

本书分为九讲，第一、二讲为现代文基础知识，包括文字、词汇、语法、修辞、逻辑等方面的内容；第三、四讲为现代文阅读分析，包括对中学教材和课外文章的篇章分析；第五、六讲为文言文，包括文言实词、虚词、句式、标点、翻译等；第七、八、九讲为写作，包括记叙文、说明文、议论文的写作指导。每讲独立成篇，内容以中学阶段的基础知识为主干，重在综合运用。

参加本书编写的都是我省富有多年教学实践经验的特级教师和优秀教师，他们是：济南一中张家璇、山东师范大学附中张鸿钧、山东省实验中学张愚山、济南市教育学院王连奎、梁山一中王嵘生、淄博五中彭寿三、青岛教育学院尹典训、李绪恩、青岛四十三中钱惠琪。本书最后由山东省教学研究室杨殿奎、夏广洲、吴心田审订统稿。

书中难免有缺点错误，望广大读者批评指正。

编 者

一九八六年五月

目 录

第一讲	文字、词汇·····	(1)
第二讲	语法、修辞、逻辑·····	(17)
第三讲	现代文阅读分析(一)·····	(38)
第四讲	现代文阅读分析(二)·····	(57)
第五讲	文言实词、虚词·····	(74)
第六讲	文言句式、标点、翻译·····	(103)
第七讲	记叙文写作·····	(123)
第八讲	说明文写作·····	(139)
第九讲	议论文写作·····	(157)

第一讲 文字、词汇

字、词（包括语）在中学语文课中属于基础知识的范畴，是培养阅读和写作能力的基础。中学阶段应该重视对语文基础知识的学习。

文 字

这里说的字是指汉字，是我们记录和传递思维信息的符号，是学习和掌握科学文化知识的基本工具。一个人的文化素养，很重要的一点就是从写字和认字上表现出来。衡量一个中学毕业生是否合格，能否正确地使用汉字也是一项重要条件。对字的复习，应该注意以下三个方面。

1. 书写汉字要规范化

汉字比较难写，笔画多，结构复杂；方块字一笔一笔凑在一起，还有个美观的问题。现在有相当一部分中学同学，写字存在不少问题。首先是错别字太多。例如：“衣”部和“示”部不分，写“初”字丢个点，写“福”字又多个点；“草”字头和“竹”字头混淆，“籍”字写成“藉”，“管”字写成“菅”；读音相同的字常常误用，“向雷锋同志学

习”，“象雷锋同志那样学习与工作”，两个“xiàng”字不是都能分辨清楚；字形相似的字如“辨别”的“辨”和“辩论”的“辩”有些同学也分辨不清。汉字的同音字、形似字和多音多义字多，这就很容易出现错别字。还有一个乱写不规范简化字的问题，也应引起注意。现在社会上经常看见任意简化的字，自然也会影响到学生。

书写规范化还包括把字写得整齐清楚。部分学生书写潦草的习惯一定要改，往届高考评卷要求，写字笔画不清的按写错别字处理，所以不能轻视这个问题，要认真养成良好的书写习惯。此外还有个写字笔顺的问题。有些学生写字时有倒插笔画的现象，这样不好。中学生也应具有汉字笔顺的知识。有的地区语文竞赛题中有关于“世”字笔顺的试题，就是一种很有意义的考查。

2.要熟练地掌握汉语拼音

《汉语拼音方案》能够帮助我们学好汉字，有助于学生识字和查阅工具书，有助于推广普通话。学生从小学阶段就开始学习《汉语拼音方案》，到高中毕业，应该能够比较熟练地掌握它。历届高考都要考查学生掌握汉语拼音的能力，这类题目有两种：一是根据汉语拼音写出相应的汉字，一是多音多义字的拼音、标调和组成词语。今后，《汉语拼音方案》仍然会是高考语文试题中的一项基本内容。

3.应该懂得一点汉字构造和演变历史的知识，懂得使用工具书的知识

汉字虽然难写难认，但学习它掌握它也有规律可以遵循，

懂得一点有关汉字结构和它的发展变化，对于学习汉字，减少错别字是有帮助的。汉字中形声字多，就应该研究这方面的知识。例如，成语“应接不暇”，学生很容易把“暇”字写成“目”旁。如果知道这是个形声字，从“日”，和日子、时间有关，“暇”应该当“闲时”、“空闲”讲，这样对成语的含义理解了，也不会再写错了。

中学生还有个查用工具书的能力问题，语文工具书主要是指字典、词典这类书籍。首先要有这方面的知识，遇到生字知道怎样从字典、词典中去查；而且要反复训练，熟练了，就形成了能力。学会这种本领，今后对学习和工作都有很大帮助。

汉字是一种有悠久历史的文字，汉字形体经历过长期演变的过程，高中毕业生也应该懂得一点这方面的知识，这对于认字和用字是有好处的。

词 汇

1. 词的 读音

汉字一个字就是一个音节，根据音节的多少，汉语的词可分为单音词和复音词。从汉字发展的历史来看，过去单音词较多，现在复音词逐渐多起来，尤其是双音词。古汉语是以单音词为主，现代汉语是以双音词为主。以《现代汉语词典》为例，所收字、词、短语、熟语、成语等，共约五万六千余条，其中，双音词约占四分之三，由此可以看出双音词

在现代汉语中所占的比例是很大的。

双音词中有两种词是需要注意的。例如，高中语文课本中有这样的一些词：璀璨、骀荡、偃仰、征兆、徜徉、酩酊、翡翠、霹雳等等。这类词是不少的。这里举出的前四个，两个字的声母相同，叫做双声词；后四个，两个字的韵母相同，叫做叠韵词。这种双音词在古汉语和现代汉语中都占有相当的比重。前几届高考试题中有一类实词填空的题目，填的有这样的一些词：“（澎）湃”、“荣（辱）”、“醒（醒）”、“（贪）婪”、“盘（桓）”、“（遵）循”、“（悠）久”、“缤（纷）”、“缥（缈）”、“（渊）源”等等。这些都是双声或叠韵的词，括号里是应该填的字，为什么必须填这个字而不能任意掉换一个字，一方面有词义的原因，另一方面就是因为不能破坏它们构词上的语音特点。

词的读音重叠也能使词义的表达发生变化。高中语文课本第二册第一课《猎户》后的“思考和练习”第五题要求“说说叠字在摹声绘状、表情达意上的作用”，题中列举了“软软”、“频频”、“地地道道”、“郁郁苍苍”、“嗡嗡扬扬”、“紧紧”、“朵朵”等一些读音重叠的词。词重叠和不重叠表达意思是有变化的，如：“紧紧”比单说一个“紧”修辞的意味显然要强；“朵”单用自是单数，“几朵”表示的数量也有限，“朵朵”则有“每一朵”和“许多朵”的意思。

一般说来，动词重叠有表示动作连续出现的作用，形容词重叠有强化修辞的作用，名词（包括部分量词）重叠往往有单数变为复数的作用。

2. 词的含义

每一个词都表示一定的意义。汉语的词，经过漫长的历史发展过程，缓慢地变化着，丰富着，出现了同音词、一词多义的现象。掌握汉语词的确切含义和用法的变化，是学习汉语的一项重要内容。

(1) 词有单义、多义之别。

一个词只有一个意义，无论用在什么地方都表示这个意义，这就是单义词。单义词多是表示事物的名称，含义确定。日常生活的口语和书面语言中，这类词还是不少的。特别是在科学术语、法律和契约文件中，由于特殊的需要，词语的含义必须确定无疑，不能出现歧义。例如：氧化、电压、变异、细胞、紫外线、x光、中新世、无性杂交、缓刑、豁免权、最惠国、治外法权等等。

汉语的词更多的是一词多义的现象。一个词往往有几个意义，同一个词用在不同的地方，含义也不同。有本义、引申义、比喻义，等等。例如：

“大约潭是深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿。”（朱自清《绿》）这个“深”，意义是水积得厚，和“浅”相对，这是“深”的本义。

“湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨绿，非常分明。”（碧野《天山景物记》）这个“深”是指颜色浓，后面“深青”的“深”也是这个意思，口语中常说的“深色”“浅色”就是用的这个意思。

“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（陶渊明《归园田居》）

这个“深”是表示空间距离远，现代汉语中“深远”、“深邃”等双音词即用此义。

“有一天，他照例的混到夜深，待酒店要关门，才踱回土谷祠去。”（鲁迅《阿Q正传》）这个“深”是表示时间过得长，平常说的“日久年深”也是用的此义。

“只要那犹太人的刀刺得深一点，我就可以在一刹那的时间把那笔债完全还清。”（莎士比亚《威尼斯商人》）这个“深”是表示刀进的程度，现代汉语中“深入”等词也是用的此义。

“炎武的祖父教他读军事学书籍和史书，是有很深的用意的。”（吴晗《爱国学者顾炎武》）“但随后也就自笑，觉得偶而的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病。”（鲁迅《祝福》）这两个“深”意思相近，前一个可解作“深刻”，后一个可解作“深奥”。

“闯王明白大家都誓死跟随他到郧阳山中，深深感动，不禁心中说：……”（姚雪垠《虎吼雷鸣马萧萧》）这里的“深深”是表示感动的程度很深，是表程度的副词的用法。

从以上“深”的多种意义可以看到词的多义现象。古文中一词多义是学习的重点，教材中有这方面的大量练习题。一九八四年高考也出了这方面的题，例如解释“负”这个词的多种含义。

现代汉语词的多义和古文中词的多义有着继承关系，词的不同含义，蕃生了一组组的词，丰富了汉语的词汇。“节”这个词的本义是竹子的节，进而泛指植物分枝长叶的地方，

也指动物的骨骼之间，所以后来有了“枝节”、“节外生枝”、“关节”、“骨节”等等的词语；再引申为事物的一段，如文章可分为“章节”，时间可分为“季节”，还有“时节”、“年节”、“节令”、“节气”、“佳节”等等这样一些词语；“节”还是古人的一种器物，也叫做符节，出使的人用以作为凭证，例如“杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。”（班固《汉书·苏武传》）由这个意思后来引申出“节操”、“气节”、“贞节”、“死节”、“节义”等等这样一些词语；“节”还有“俭”、“减”、“简”的意思，所以现在有“节约”、“节省”、“节俭”、“删节”、“节选”、“节录”、“节本”、“节流”等等这样一些词语；“节”还是古代的一种乐器，“编竹形如箕”，“划之发声，以节乐”，于是后来有了“节奏”、“节拍”、“音节”等等这样一些词语。此外，“节”还有“节制”、“节度”、“礼节”等等的意思。词的多义，可以衍化为许多的词语，使汉语的词汇大大丰富起来，这是汉语发达的一项重要标志。

词的多义现象也是语言发展的结果，一个词在使用过程中往往也会使其含义逐渐丰富起来。词有它本来的意思，称之为词的本义，后来出现的其他含义，有的是引申出来的意思，有的是比喻的意思，称之为词的转义。《祝福》中有“寒暄”这个词。它的本义是“冷暖”的意思。白居易《桐花》诗中“地气反寒暄，天时倒生杀”一句用的就是本义。人们见面往往互问起居冷暖以示关怀，于是“寒暄”就有了“互

相问候”这个引申义了。鲁迅在《“丧家的”“资本家的乏走狗”》一文中用了“走狗”这个词，它的本义是指猎犬，《史记·勾践世家》中“蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹”一句即用此义。后来用以比喻受人豢养的爪牙，现在只用这个贬义，鲁迅文中即用此比喻义。

词的多义要在具体的语言环境中去辨析。高考曾出过解释词的确切含义的题，这正是基于词有多义而考查学生对词的含义是否能准确理解。例如，考过这样的题：“解释加着重点的词语在文中的含义”，有“鄙夷权势，敝屣尊荣”，还有“掉臂游行于稠人广座之中”等等。“鄙”有“边鄙”、“鄙陋”、“浅薄”等的意思，引申为“轻视”的意思，“夷”在古代多用作对中原以后各族的蔑称，也有“轻视”的含义，所以此处的“鄙夷”就是“看不起”的意思。“敝屣”的原义是“破了的鞋子”，这里用的是它的比喻义，用来比喻不值得珍惜的东西，“敝屣尊荣”，意思是“视尊荣如敝屣”，所以也有“轻视”的意思。“掉臂”的关键在这个“掉”字，现代汉语中，主要是“失落”、“落下”的意思，再有就是“掉换”的意思，而“掉”本来是“摇动”的意思，“掉臂”即“摇动手臂”，是一种表示“奋起”的动作。“稠人广座”比较好理解，从上下文义中可得出解释，即“大庭广众”之义。从上面例子中可以看出，汉语一词多义的现象是学习的重点。自然也应是复习的重点。

对词汇含义的理解掌握应着力于平时，平时学习古代和现代的文章，就要积累有关的知识。教科书中也有这一类的

练习题，要认真去作。教材中常有“解释词组或句子中加点的词”这一类的练习，如“壮志凌云”、“萧萧长鸣”、“不可胜数”、“颤着的酡酡的歌喉”等等。

“凌”本义是冰，另外还有“欺凌”（通“陵”）、“凌乱”、“逾越”等义，而“壮志凌云”的“凌”是“直上”的意思。“萧萧”是个拟声词，有三种解释，一是指风吹声，一是指草木摇落声，此处是指马鸣声。“胜”有“胜利”、“超过”、“克制”、“优越”等义，而“不可胜数”的“胜”是作副词用，是“尽”的意思。“酡”的本义指“液汁味浓”，“酒酡春浓琼草齐，真公饮散醉如泥。”（曹唐《小游仙诗》）平时常说“茶太酡了”，就是用的此义。引申为“颜色浓”，“海水那么绿，那么酡”，指的是海水绿得那么浓。而“酡酡的歌喉”，既不是指汁液，也不是指颜色，而是形容歌声醇厚，味道很浓。

总之，准确地理解词义，对于阅读和写作都是至关重要的事情。

（2）同音词

同音词是指那些读音相同而意义完全不同的词。例如，有的学生该写“需要”时写成了“须要”。其实，前者是动词，是“需求”的意思；后者是副词，是“应当”的意思。其他如“有利”和“有力”分辨不清，“厉害”和“利害”混淆，问题也都出在同音词上。还有的学生把“按部就班”写成“按步就班”，把“走投无路”写成“走头无路”，除了不理解词义外，就是由于读音相同而造成的错误。分不清

同音词的差别是写别字的一个重要原因。

(3) 同义词

意义相同或相近的词叫同义词。

有些词的意义相同，如“玉米”和“包谷”，“脚踏车”和“自行车”等。仔细考查，即使意义完全相同也常常有书面语和口语、一般用语和方言之分。如一般称为“舅母”，有的地域称为“妗子”。从这个意义上说，词义完全相同的就不是太多了，更多地是意义相近的。例如，“美丽”和“漂亮”，“感动”和“激动”，“批判”和“批评”，“仿佛”和“好象”，“观察”、“视察”和“考察”，等等。这一类词，意义大体相似，但使用起来有细微的差别，除了有口语和书面语之分外，还有的是感情色彩的差别，例如，“称赞”、“夸奖”是褒义，“吹嘘”、“标榜”就有贬义。有的词义有轻重的分别，例如，“请求”和“恳求”都有向对方要求的意思，但“恳求”的意思明显比“请求”要重。有的词义适用的范围有区别，“正确”和“准确”都有“没有差错”的意思，但是“正确”主要是“对”的问题，常用来说明方针、政策、思想、观点等方面；“准确”主要是“准”的问题，常用来说明计算、测量、时间、分量等方面。还有的词在摹绘情致、说明形态上有不同的作用，例如，“风卷着雪花，狂暴地扫荡着山野、村庄”一句中，不说“吹”而说“卷”，这就描绘出风吹雪花翻卷的那种动态；不说“吹拂”着山野而说“扫荡”，形象地表达出狂风肆虐的状态。

教科书上有些练习题就是为了训练学生辨析同义词的细

微差别的能力。例如：

“月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。”（朱自清《荷塘月色》）动词“泻”在这里和“照”是同义，但“泻”照应了前面“月光如流水”的比喻，用得准确、形象而有情致，就比用“照”好了。

再如：

“弯弯的杨柳的稀疏的情影，象是画（印）在荷叶上。”（朱自清《荷塘月色》）“画”和“印”在这里也是同义。但“印”太死板了，而比拟成画家的几笔淡墨，点染出杨柳枝叶的绰约风姿，那该是多么有情趣的啊！

再例如：

“黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；……”（鲁迅《药》）这几个加点的动词如果换一种说法：“接过灯笼，一把揭下纸罩，包了馒头，递与老栓，……”那么对表达这“黑的人”的蛮横粗鲁性格的动作特征，就大为减色了。

再举个选词填空的例子：

古今中外，凡是文章写得好的，大都在修改上用过功夫。马克思的《资本论》就是一个____。（典型、典范、范例）

这个题，要求从括号中选择最恰当的一个词填在横线上，括号里的三个词意思相近，选择哪一个呢？这就要从上下文义去考虑了。上面第一句话，是从普遍性前提上抽象出的一个论点，后一句话是举例作论据。比较后还是用“范例”最恰当。