

# 中国 民间 童谣

摇篮曲

乡土风

摇篮曲

童话诗

生活歌

田野谣



明天出版社

# 中国民间童谣

## 摇篮曲

山曼 / 主编



明天出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

摇篮曲 / 山曼主编. — 济南: 明天出版社, 2001.2

(中国民间童谣)

ISBN 7-5332-3384-0

I . 摇... II . 山... III . 儿歌 - 作品集 - 中国

IV . I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59012 号



中国民间童谣·摇篮曲 / 山曼主编


明天出版社出版(济南经九路胜利大街 39 号)

山东新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

787 × 1092 毫米 40 开 5.5 印张

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5332 - 3384 - 0 / I · 848 定价: 9.00 元



策 划：刘 海 栖 胡 鹏

责任编辑：李 欣

美术编辑：吴大宪

封面设计：革 丽

技术编辑：刘东才

## 总序

人类最初的文学作品，很可能就只是简短的歌谣。若将那时候的歌谣分类，大致应有成人劳动的歌、求爱的歌和孩子们的歌。那时没有文字，歌谣就像野地里的野草一样，自生自长，口口相传。到后来，有了各种故事，也还是口口相传。再到后来，有了文字，有了文人，文学作品便从此分为了两大类：一类是有名有姓且有声望的人写出来的，叫做“作家文学”，其中的韵文有诗词歌赋多种；一类是仍旧停留在平民口头上的作品，这便是“民间文学”，其中可以念唱的，就是民间歌谣。作家的作品，靠文字保存，不会失真，却容易失落；民间的作品全凭口传，虽然很难完整保存，却真个是“野火烧不尽”，像野草一般，一茬茬的，总在春风里变出一片新绿。作家文学与民间文学是两条河，两条风光不同的河；诗人的作品和民间歌谣，是两种韵调不同的歌。

一个人到世上来，最初听到的歌谣是母亲哼唱的祖辈留下的催眠曲。其后耳边不断有歌谣飘来，哄侍的歌谣，教唱的歌谣，都引得孩子咯咯发笑。终于有一天，小孩子长大了，走出了家门，与左邻右舍的小伙伴们，结成了一群。他们的许多活动都有歌谣相随相伴，一人唱，大家和，众人齐声歌唱，比赛着唱，做着游戏唱，跟着小河流水唱，看着白云变幻唱，拍手对着遍山野花唱，望着高枝上的蝉虫唱，追着红翅膀的蜻蜓唱……那才叫无忧无虑，也才叫天真烂漫。等到能够带些忧伤的情绪独自轻声吟唱“小白菜叶儿黄，三岁孩子没了娘”这一类歌谣的时候，人就到了告别童年的阶段，自觉不自觉地渐渐离童谣远了。到末了，儿时唱的童谣多半成了一种带甜味的淡淡的记忆了。要是谁长大成人还牢记着儿时的歌谣，那这人便与文学有些机缘了。

人必有童年，童年必有多彩的歌谣。

在中国，因为农业社会延续得特别长，千百年来，田地，村庄，石桥，木船，毛驴，大车，官道，小路……一代又一代地重复着，童谣也便一代又一代地吟唱这些不变的事物。古老的景物，古老的歌谣，形成

了一种韵，味悠长的文化，像一条船，航行在历史的长流中，影响着一代又一代的人。

近十多年来，中国商品经济突飞猛进的大发展，正彻底地更换着千百年不变的生活场景。古老的童谣失去了相应画面的“伴舞”，在许多方面渐渐地变得不被人理解了，取而代之的，是一派新声新调。但是，我们毕竟是从古老文化中走过来的民族，像古老童谣这一类的往事，很难忘怀，很难割舍，也不应忘怀，不应割舍。于是，为新生活到来而欢呼的人们，不久之后心里就涌起了怀旧的情绪。

世事都难两全。欢迎新生活，怀念古老的童谣，都有无法否定的理由。但是，新生活侵占了古老文化的生存空间，古老的童谣的渐次消亡已是不可避免的趋势。我们既接受了新生活，就不得不面对这样既成的事实。当怀旧的情绪袭来时，摇头叹气无济于事。积极的态度、积极的办法，就是在这些可爱的古老童谣将要消失而尚未消失的时候，认真地行动起来，搜集整理，印成书册，作为传统文化的一宗财富，好好地保存起来。而只要我们保存了这样的财富，在以后的日子里定会发挥不可估量的作用。这一点，当人们忙着开辟新生活的园地时，往往无暇顾及，但在以后的时光里大家都会看得到她的光彩。

本丛书所编选的，都是传统的民间童谣；选取的范围，遍及全国各族各地；选注的方法，是在每首歌谣的题目下面，加一段短短的说明性的文字，就像移栽花木时，在根儿上多带一点母土，以使这些美丽的歌谣，更自然地口头流传，转到书册上来；为了阅读的方便，一般不加注释，但有时为了保持乡土特色，又不得不对某些方言略作一点夹注。

丛书分为5册，分别是《摇篮曲》、《童话诗》、《田野谣》、《乡土风》和《生活歌》。

山曼

## 前 言

这都是小孩子的亲人为他们襁褓中的宝贝所唱的歌谣。把这些歌谣集中在一起，我们欣喜地发现，小孩子的生命历程，都有温馨的谣儿相伴。在为他们举行的仪式中，在哄侍着他们的时候，在他们跌倒了受了惊吓的那一时刻，教他们走路，教他们说话，教他们认识自己时，在和他们共同游戏的时候，都同时有各种各样的谣儿萦绕在周围。这是怎样令人动心的呵护啊！

在所有这些为我們的小孩儿念唱的歌谣中，情味最浓的，当然还是母亲和老奶奶在摇篮边哼唱出的那一种。

摇篮曲的天地很广。在这些谣儿中，我们看得见西藏高原上特有的湛蓝湛蓝的天空，天空中白得发亮的云层；看得见黑土地上冰封千里的冬天和大雪压在枝头的高高的红松林；看得见海南的水面和离水面不远的椰子树；看得见江南摇曳的竹林；听得见黄河的涛声；听得见长江险滩上船夫的号子……

摇篮曲的天地很深，这里积存着千百年来的岁月，也能带我们到那逝去的时光中遨游。满族小孩儿睡在悠车里。这悠车，在过去好久好久的日子里，有时挂在行进的马匹上，有时挂在野营的树杈上。入夜之后，营地野兽吼声四起，小孩儿的娘为了要孩子安静地睡下，呼喊唱着起摇篮曲，那声音大得盖过了野兽的吼叫。小孩子觉到了安全，幸福地睡着了。直到今天，在东北的有些屯子里，母亲们还是用力地推送悠车，大声地唱着摇篮曲。在内蒙的大草原上，摇篮曲里则述说着一个英雄的故事。鄂伦春的朋友送给我一个桦树皮做的摇篮，上面挂着兽牙、兽骨，鹿皮做的背带不长也不短。小孩儿的妈妈把摇篮挎在肩上到森林中去劳作。在林中时，就把摇篮挂在树杈上，一边劳动，一边为她的宝宝唱一首摇篮曲。这情形，也成了历史。现在她们的孩子已睡在了定居的新房里，只是那首古老的谣儿还在唱着。时代在飞快地进步，许多古老的事物都在向后退隐，千年流传的摇篮曲，会不

会从生活中消失呢？这倒真是令人担心的一件事。

从牙牙学语到能够自如地操家乡话参与社会交际，小孩子在这个阶段，心灵上有突飞猛进的发展，甚至不妨说是一种近乎神奇的发展。为了将人类特有的传达信息的一套语言符号交付给新生的一代，人们创造和积累的方法，也成了一种动人的艺术。这艺术的核心，正是悦耳的歌谣。

歌谣带着清爽的音乐感，一开始就吸引小孩子极有兴趣地进入了本来应是很复杂的学习过程，而一旦踏上这个行程，前面总有崭新的歌谣作引导。孩子对于新鲜事物的追求没完没了，于是就有回环泉涌的歌谣等待着他们；孩子们有无穷无尽的“为什么”，就有回答各种发问的长谣，并且派生出有问有答、你问我答的种种形式。

枯燥的数字训练，变成了可以念唱的谣儿，而且充实了有趣的情节，小孩子就愿意反复地来学习了。

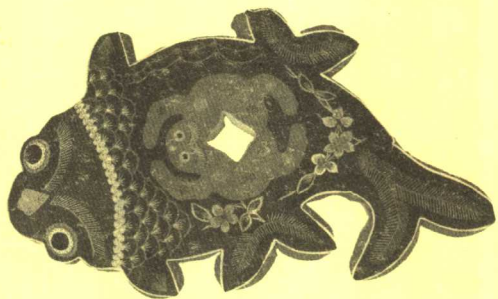
说话的流利，发音的准确，用做游戏一样的绕口令来训练，来矫正，孩子在欢笑中便有了可喜的进步。

用语是否合适，事理是否通达，可以用“颠倒话”、“大实话”、“稀奇歌”来检验。在这里，是非曲直已有了最初的标准。

在这样快乐的训练中，还很自然地注入了各种各样的乡土知识，到小孩子掌握了家乡语言的时候，家乡的一切也就和他（她）与生俱在了。若他（她）长大离乡，在远方听到了乡音，他（她）就会觉得有热流涌向心头。谁都知道这是一种万分可贵的、值得珍惜的感情。

商品经济的大潮，要求彻底的统一，普通话的推广必将遍及各个角落。方言正在受到前所未有的冲击。总有一天，一统天下的普通话会将方言吞食殆尽，那自然是一种进步，但从语言和文化角度来看，损失的惨重也真是无可估量。果然到了那一天，人们的怀旧情绪一定会集中到千差万别的方言（也就是各人的家乡语）这个热点上来的。那么，这小书也就应是众人所趋的百宝箱了。





## 目 录

- 摇哎摇 1  
外婆上山采枇杷 3  
摇篮摇 4  
红眼儿绿鼻子 5  
老猫虎 6  
一个妹子要睡觉觉 7  
狼来了 8  
杨树叶 9  
看谷佬 10  
孩子睡 14  
小孩儿睡 15  
卖包儿的走了 16



秋娘叫	17
摇大橹	19
娃娃睡了	20
多吃滋味少	21
宝贝儿子起来了	22
风来了	23
麻猴跳墙咬来了	24
闷虫虫	25
妹妹乖乖睡	26
小妹在车里睡着了	27
小哥睡	28
大公鸡你别叫	29
月儿圆	30
迎来大花轿	32
有个娃娃在撒娇	33
摇篮歌	34
黄河的小孩儿真有福	36
三面山	37



月下摇篮曲	38
睡吧睡依依	40
狼来啦	41
葫芦头	42
大马车	43
雕和猫	44
小宝宝快睡吧	45
墙上一面鼓	47
草原摇篮曲	48
摇床歌	50
鄂伦春摇篮曲	52
满族摇篮曲	54
我的小牛犊啊	56
洱海摇篮曲	58
点眉梢	62
长扁担短扁担	64
人人见了都欢喜	65
花脑袋	66



---

洗洗脸	68
别怕别怕	69
天明咧	70
娃子吃了不尿床	71
张奶奶	72
吃豆腐	73
吃豆豆	74
炖老米	75
走走踏踏	76
阿毛	77
烤火谣	78
推箩打箩	79
咣咣嚓	80
丁当油	81
研胡椒	82
打头	83
小脚巴丫儿	84
打哇哇	85



- 点牛眼 86  
单扎你的小鼻子眼儿 87  
鸡斗 88  
拍脚板 89  
拍手歌 90  
对指 91  
小小虫儿 93  
这边羞 94  
小闺女 95  
眼睛斜斜 97  
眼鼻耳嘴 98  
这汪清 99  
抓金抓银 100  
一把抓住猫耳朵 101  
割大锯 102  
拉锯 103  
长大骑白马 104  
推罗罗 105



一放鸡	106
一个小宝宝	107
大拇哥	108
大哥不吃草	110
胡噜毛	111
摩掌摩掌	112
拍心	113
狗儿惊鸡儿惊	114
口疮好了	115
脚儿脚儿你别麻	116
疙瘩疙瘩散散	117
前拍拍后拍拍	118
一旋金	119
呷啾一个嚏	120
鸡大哥	121
百岁谣	122
我家有个夜哭郎	123
娃娃剃头歌	124



- 吃点儿酒 126  
矜子送鞋绕街跑 127  
鷓子高 128  
娃娃勤 129  
老阳儿上墙 130  
风奶奶 131  
不教孩子无出息 132  
小小子儿 133  
月婆婆朝南坐 134  
月嬷嬷 135  
月婆婆 136  
养活你这丫头 137  
小白妮 138  
鸡公子 139  
小白鸡 140  
小白鸡儿上箔篱儿 141  
春花李 142  
唱唱唱 143



给俺小羔吃了吧	144
三岁的娃子会唱歌	145
点点笃笃	146
唐僧	147
打骆驼	148
打我手	150
牛牛牛	151
什么有腿不会走	152
刮大风	153
高粱穗	155
立立站	157
板凳歪	158
牵只黄牛去上天	159
高高山上一座楼	161
麻野雀	163
望大姨	165
一颗星	166
骆驼骆驼	168





- 喜老八 170  
点点逗逗 171  
黄麻雀 172  
碰玻璃盆 174  
推搓过 176  
两只鸭子囫囵吞 178  
带累瞎磕石 180  
月月亮亮 181  
荆条根儿 182  
跟我玩儿 183  
小二哥 185  
树叶青 187  
丫头丫 189  
一个小孩儿 190  
月亮奶奶 191  
里面坐着乖乖 192  
小白鸡溜墙根 193  
老王看羊 195