

笑话中的语文

Xiaohua Zhong De

Yu Wen

黄鼠狼

县官太太，

共席闲谈，问……

县官太太说：“我们老爷

郎②。”学官太太说：“我们老爷

职郎③。”问警官太太是何称呼，

官太太说：“我们老爷早着鼠狼

问因何有此称谓。”

常见我们老爷下乡

回鸡子不少，自然

〈清〉小石道



〔注解〕

①造(qào)封——朝廷。

②文林郎——官号。明清

③修职郎——官号。明清

④查场——到教场检查兵。

赵杰 编著

湖北教育出版社

笑话中的语文

赵杰 编著

湖北教育出版社

美 语 中 的 语 文

赵 杰 编著

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

咸宁地区印刷厂照排 通山县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6印张 121 000字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：1—5 000

ISBN 7—5351—0205—0 / G · 180

定价：1.45元

内 容 提 要

笑话，是人们喜闻乐见的一种文学形式，在诙谐的笑声中，人们往往能受到一些启示，学到一些知识。本书就是采用这一大众喜爱的形式，从中国历代笔记野史和笑话集中，集中选择了近80篇与语文知识有关的笑话故事，给予详尽地注释、通俗地翻译、深入的剖析讲解，使广大读者在前人的笑话故事中得到一些有关语文学科的知识，激发学习语文的兴趣，提高临场应变能力，拓展知识面。

本书既是一本有趣的语文故事集，又是一本深入浅出的语文知识读物，是中学师生和广大自学青年的良师益友。

目 录

1	三十而立(审题).....	(1)
2	卜者子(观察).....	(3)
3	竹诗(真实).....	(6)
4	嘲人不识羞(创新).....	(8)
5	人参汤(语言的阶级性).....	(10)
6	万字信(简洁).....	(12)
7	咬文嚼字(通俗).....	(14)
8	可笑的诗(简练).....	(16)
9	明月照姑苏(概括).....	(19)
10	看写缘簿(波澜).....	(22)
11	量体裁衣(剪裁).....	(25)
12	凑不起(构思).....	(28)
13	题字(标题).....	(30)
14	大眼(细节).....	(33)
15	躲债(动作).....	(35)
16	张鹭鸶(结尾).....	(38)
17	董三泉(选材).....	(41)
18	吝祸(巧合).....	(44)
19	四时不正(切忌学生腔).....	(47)

20	不改父业(语言与性格)·····	(49)
21	妙处难学(写自己的话)·····	(52)
22	异想天开(想象)·····	(54)
23	秦士好古(记叙)·····	(59)
24	女巫(例证)·····	(62)
25	丹青家(基本功)·····	(65)
26	错死了人(写作艰辛)·····	(67)
27	点石成金的手指(修改)·····	(69)
28	笑话一担(日积月累)·····	(72)
29	风雨对(真情实感)·····	(74)
30	红烛(象形字)·····	(76)
31	如此认真(会意字)·····	(78)
32	嘲不及第(同音词)·····	(80)
33	川字(字形)·····	(81)
34	聂字三耳(偏旁)·····	(82)
35	换鱼字(结构)·····	(84)
36	读别字(错别字)·····	(87)
37	官读别字(笔画)·····	(89)
38	江心贼(形似字)·····	(91)
39	琵琶结果(形声字)·····	(93)
40	问令尊(通假字)·····	(95)
41	某酒而已(语体)·····	(97)
42	堂属问答(文言与白话)·····	(100)
43	赵伯公肥大(同义词)·····	(103)
44	糟饼(动宾搭配)·····	(105)
45	智短汉(主谓搭配)·····	(108)

46	猫号 (定语)·····	(110)
47	岂有此理 (积累词汇)·····	(114)
48	伪造对句 (莫以辞害义)·····	(116)
49	州官放火 (谚语)·····	(118)
50	七分读 (朗读)·····	(120)
51	不打官事 (标点)·····	(122)
52	借牛 (字典查阅)·····	(124)
53	周人怀璞 (一词多义)·····	(126)
54	茶 (歇后语)·····	(128)
55	黄鼠狼 (暗喻)·····	(131)
56	富家傻子 (借代)·····	(133)
57	山灰蚊肝 (夸张)·····	(136)
58	“第二杯” (借代和借喻)·····	(139)
59	萝卜对 (反复)·····	(141)
60	戴大宾对 (对偶)·····	(145)
61	嘲客久住 (双关)·····	(148)
62	扯税 (拟人)·····	(150)
63	豆腐 (对照)·····	(152)
64	唐三藏犹可活 (仿词)·····	(154)
65	他读得书多 (婉曲)·····	(156)
66	下棋 (句式)·····	(158)
67	王元泽 (定义)·····	(160)
68	象人不象人 (概念间的关系)·····	(162)
69	七十二人 (同一律)·····	(164)
70	射谜 (矛盾律)·····	(166)
71	山木 (排中律)·····	(168)

72	审小偷 (判断的真假)	(170)
73	红米饭 (归谬法)	(172)
74	较岁 (前提规则)	(174)
75	东方朔取名 (类比推理)	(176)
	后记	(179)

1 三十而立

师出“三十而立”^①的破题^②，令二生做。一生作破曰：“两个十五之年，虽有椅子板凳而不敢坐焉。”一生作破曰：“年过花甲一半，惟有两腿直站而矣。”

文不在义旨^③上运思^④，却专在字句上着笔，皆此二生之类也。

〈清〉石成金撰《笑得好》

【注释】

①三十而立——“三十而立”是《论语》中的一句话，意思说三十岁便有所成就。

②破题——唐宋诗赋起首几句点破题意谓之破题；明清八股文的开头两句也沿称为破题，为固定的程式。

③义旨——文章的含义和主旨。

④运思——思考、揣摩。

【译文】

老师出了《三十而立》的训练破题格局的题目，让两个学生做。一个学生作破题道：“两个十五的年龄，虽然有椅子凳子而不敢坐下来。”另一学生作破题道：“年龄超过花甲之年的一半，只有两条腿直站着而已。”

文章不在主题含义上动脑筋，却专在字面上兜圈子，都是象这两个学生一类的呀。

【点滴谈】

老师出题《三十而立》，作文就应该从年龄与成就的关系

上，去剖析人到三十必须有所作为以及如何才能有所作为。那两个学生，审题错误，把“立”都理解为“站立”，完全曲解了原题的含义，以至文不对题，离题万里。可见，做文章首先要正确理解命题的意义，即审题，才能下笔成章，切合题旨。

审题，是命题作文的第一个重要环节。一些同学往往不重视“审题”，就随便动笔写作开来，这对于提高写作水平是不利的。审题的正确与否，将决定全篇内容是否符合要求，决定构思能否按正确方向展开。失之毫厘，谬以千里；审题不慎，作文必败。在我们身边，那种由于审题不正确，而导致走题、离题的例子难道还少吗？

2 卜者子^①

卜者子^②不习本业，父怒谴之，子曰：“此甚易耳。”次日，有从风雨中求卜者^③，父命子试为之，子即问曰：“汝东北方来乎？”曰：“然”。曰：“汝姓张乎？”曰：“然”。复问：“汝为尊正^④卜乎？”亦曰：“然”。其人卜毕而去，父惊问曰：“尔何前知如此？”子答云：“今日乃东北风，其人面西而来，肩背尽湿，是以知之；伞柄明刻清河郡，非张姓而何？且风雨如是，不为妻谁肯为父母而来？”

〈明〉赵南星撰《笑赞》

【注释】

- ①此篇标题为编者所加。
②卜者子——算卦先生的儿子。
③求卜者——要求算卦的人。
④尊正——对别人妻子的敬称。

【译文】

有个算卦先生的儿子，不学习本业，父亲生气地责备他。儿子说道：“有什么学头，这很容易啊。”

第二天，刮风下雨，有个人冒着风雨前来要求算卦，父亲叫儿子试试看。儿子问道：“你是从东北方向来的吗？”

“是的。”

“你是姓张吗？”

“是的。”

“你是给你的妻子求卦吗？”

“是的。”

那人求完卦后走了。父亲惊问道：

“你事前怎么知道的？”

儿子答道：

“今天刮的是东北风，那人面朝西走来，肩膀、脊背都沾湿了，因此知道他是从东北方向来的：他的雨伞把柄上，明明刻着‘清河郡’，不是姓张是姓什么？况且雨下得这么大，不是为妻子，谁肯为父母而来呢？”

【点滴谈】

卜者的儿子能从要求算卦的人的衣着、雨伞、环境（下大雨）作出比较正确的推测，关键在于认真观察。写作与算卦完全是两码事，但写作也要深入细致的观察。你观察得越细致，越深刻，你的作文也就愈生动逼真。正如鲁迅先生所说：“静观默察，烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。”

在作文时，有些同学常常感到没什么可写，总以为周围缺少写作的素材；而当老师介绍一篇好作文时，才发觉人家写的人和事，就在自己身边。显然，对我们的眼睛来说，不是缺少好素材，而是缺少发现，缺少观察能力。只要你注意眼睛的观察训练，就能在人们司空见惯的平常事物中，发现其中深邃的含义和新鲜的内容。你把观察到的“新”而“深”的材料写进作文，就能表达出“人人心中所有，人人笔下所无”了。

鲁迅说：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”观察既然如此重要，那么究竟如何观察呢？首先，观察要准确，看得准才写得真。观察要由此及彼，由表及里，看到本质。否则，就会失真而影响表达效果。其次，观察要仔

细，不是走马观花地观察，而是认真地观察描写对象的形状、大小、情态、质感、色彩、变化等等。如果观察一家商店，就应注意观察它的位置、环境，了解它的历史，观察它供应的品种、数量，以及营业员的神情语言，动作和顾客的神态等等。这样借助于语言，就能使商店的场面跃然纸上了。再次，观察要善于抓住事物的特征。高尔基在回忆他和列宁的第一次会见时，写到列宁的笑容：“他首先皱着眉头，接着把头仰起，闭上眼睛，发出异乎寻常的大笑。”高尔基把列宁的笑描写得如此细致、准确，是同抓住人物特征分不开的。

生活本身是千变万化、丰富多采的。同是一个洞庭湖，阴晴雨雪，朝夕晨昏，风光各异。范仲淹观察了洞庭湖“朝晖夕阴，气象万千”的景象变化，写出了《岳阳楼记》。鲁迅先生在《故乡》中写了中年闰土脸色灰黄，不是少年时“紫色的圆脸”，先前“红活圆实的手”也变得“象松树皮”了。中年闰土肖象的变化，深刻地揭露了旧社会兵匪之乱带来的灾祸和农民的辛酸遭遇。显然，我们还要注意观察事物的变化，作文时才能使事物“活”起来。

3 竹 诗

钱塘有学人作竹诗献东坡云：“叶攒^①千口剑，茎耸万条枪。”公曰：“此竹叶似太少。”其人未喻^②，公笑曰：“十竹方生一叶，岂云多耶？”

〈宋〉范正敏《潜喙》

【注释】

①攒（cuān）——聚；凑集。

②喻——明白。

【译文】

钱塘有个读书人作了竹诗献给苏东坡。诗中写道：

“叶攒千口剑，茎耸万条枪。”

苏东坡说：“这竹子似乎太少。”那个人不明白，苏东坡笑道：“十根竹子才生一片叶子，难道说多吗？”

【点滴谈】

按那首诗的比例十根竹子只生一片叶，内容失真，整首诗就受到损害。苏东坡的批评有理。

写真实就是严格地忠实于历史、忠实于事实，做到事真、言真、情真，以真感人，以真取胜。作文的真与假，直接影响它的表达效果。我们要写得真，不仅大的方面要符合事实，连极细小的方面，同样要精心设计，不可马虎。细节真实，能给人强烈的真实感；细节虚假，就会象《红楼梦》中所说的“假作真时真亦假”那样，谁会相信呢？

苏联作家波列伏依在一篇特写中写一位老工人“回家刮了脸，换上了衣服，还梳好头发。”作品发表后第四天，这位老工人愁眉苦脸地找到编辑部，对波列伏依说：“你写我回家刮了脸，换上衣服，梳好头发，可是我怎么能梳头发呢？”他脱下帽子，——在工厂里他总是戴着帽子的，——原来他是秃顶的，一根头发也没有，只有一些婴儿似的柔发。他告诉波列伏依：“现在工厂里大家都在取笑我，那群小学徒从老远就喊：‘叔叔，讲讲看，你怎样梳头发呀！’”作家的疏忽使文章失真，老工人吃苦头，读者又何尝不怀疑整个作品的真实性呢？从这个故事中，我们不是可以得到些启示吗？

有些同学作文的内容不符合生活真实，有的为了交差，临时编造故事；有的追求曲折生动而对描写的人或事并不十分了解就贸然动笔；更多的是观察得不准确，写作时又不细心而造成的。其中有些失真的地方，只要认真推敲或虚心求教，就可以避免的。读了《竹诗》这则笑话，请你想想看：自己作文中是否也有失真的地方？又准备怎样纠正呢？

4 嘲人不识羞

昔一儒士吟诗曰：

“风吹柳线千条绿，日照桃花万点红。”

傍（通“旁”）有一人言曰：“此诗意不好，我为你修（羞），改过就好。吟者曰：“尊公若修诗，请做一首。改者曰：“做者不修（羞），修（羞）者不做。”

（明）无名氏撰《华筵趣乐谈笑酒令》

【译文】

从前有个读书人，吟诗道：

“风吹柳线千条绿，日照桃花万点红。”

旁边有一个人说道：“这诗的意境不好，我替你修（羞），改一改就好了。”

吟诗的人说道：“先生要修诗，请你做一首好了。”

那人吟道：“做者不修（羞），修（羞）者不做。”

【点滴谈】

儒士的诗只写了桃红柳绿的陈词滥调，缺乏新意，还自以为是，所以可笑。

文章的生命在于创造。许多同学写文章，虽然语句通顺，层次清楚，却往往苦于提高不快，写不出好文章。究其实，除了认识能力以外，还因不懂得文章贵在创新的道理，没有在特色、创见上花功夫。

创作，创作，贵在有所创新之作。正如英国诗人爱德

华·杨格所说：“有独创的作者的笔，象阿尔迷达的魔杖，能够从荒漠中唤出鸟语花香的春天。”作文要赢得称赞，或者以你写的生活新鲜引人，或者以你对日常生活的独到见解取胜，或者以你的写作手法别致见长。一篇好文章中这三者未必兼而有之，但都离不开“创新”二字。可以说创新是文章的生命。所以，每个有志于写作的人无不呕心沥血，大胆探索，力求做到情感为心中独有，景物为慧眼独见，手法为笔下独到。在世界文学史上，留下了多少锐意创新的故事啊！

王安石写了一篇论兵之作。朋友刘邠来访，王安石请他在书房稍等。刘邠无意中读了书案上的那篇文章。当王安石来到书房间及刘邠有何近作时，刘邠开玩笑地说写了一篇兵论，并将内容一一说出。王安石信以为真，沉思之后，将这篇文稿撕成碎片。

诸如此类的故事证明，大凡有出息的作家，宁可毁稿罢笔，也不愿轻车熟道，踏着他人的脚印敷衍成篇。正是这种独创精神，使他们能独步一时，有所建树。果戈理和鲁迅先后都写过《狂人日记》，两者都是世界文库中各具风姿的瑰宝。莎士比亚戏剧的题材，早被前人写“滥”了，但在他笔下不是“炒冷饭”，而是前无古人的绝唱。可见，只要有创新精神，即使是相同题材，也能写出争奇夺艳的文章来。反之，如果人云亦云，只表现尽人皆知的东西，怎么能打动读者呢？

文章最忌步人后尘，要写出有新鲜感的文章，不落窠臼，不落俗套，才能对读者具有吸引力和感染力。一位外国文学家曾经说过：“独创性是最美丽的花朵。”我国古代诗人白居易也有两句名言：“删繁就简三春树，标新立异二月花。”让我们都来培育写作园地里这朵“最美丽的花朵”吧。