

兩性新關係

THE NEW MALE-FEMALE
RELATIONSHIP

相愛其實很容易

暢銷書《THE HAZARDS OF BEING MALE》、
《THE NEW MALE》作者另一經典之作

作者◎ 賀伯·高登伯格 博士 Herb Goldberg, Ph.D. 譯者◎ 劉兆麟

兩性話題 D7

兩性新關係

The New Male-Female Relationship

作者／賀伯·高登伯格 (Herb Goldberg)

譯者／劉兆蘭

編輯／王蓓齡

發行人／王聖毅

出版者／新苗文化事業有限公司

台北市和平西路一段 150 號 9F 之 5

電話：(02)2332-0430

傳真：(02)2332-9817

劃撥：18324544

排版／法德印前電腦排版有限公司

印刷／久裕印刷事業股份有限公司

版次／2000 年 7 月一版一刷

出版登記／局版台業字第 6017 號

國際中文版權代理／大蘋果股份有限公司

Copyright : 1983 by HERB GOLDBERG, PH.D.

This Edition Arranged With ROBBE SIEGEL SITERARY
AGENCY

Through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.

Complex Chinese Edition Copyright :

2000 NEW SPROUTS PUBLISHER, INC.

原書 ISBN 0-451-14840-1

ISBN 957-0360-41-0

定價／270 元

All Rights Reserved.

Printed in Taiwan

(本書如有缺頁破損請寄回更換)

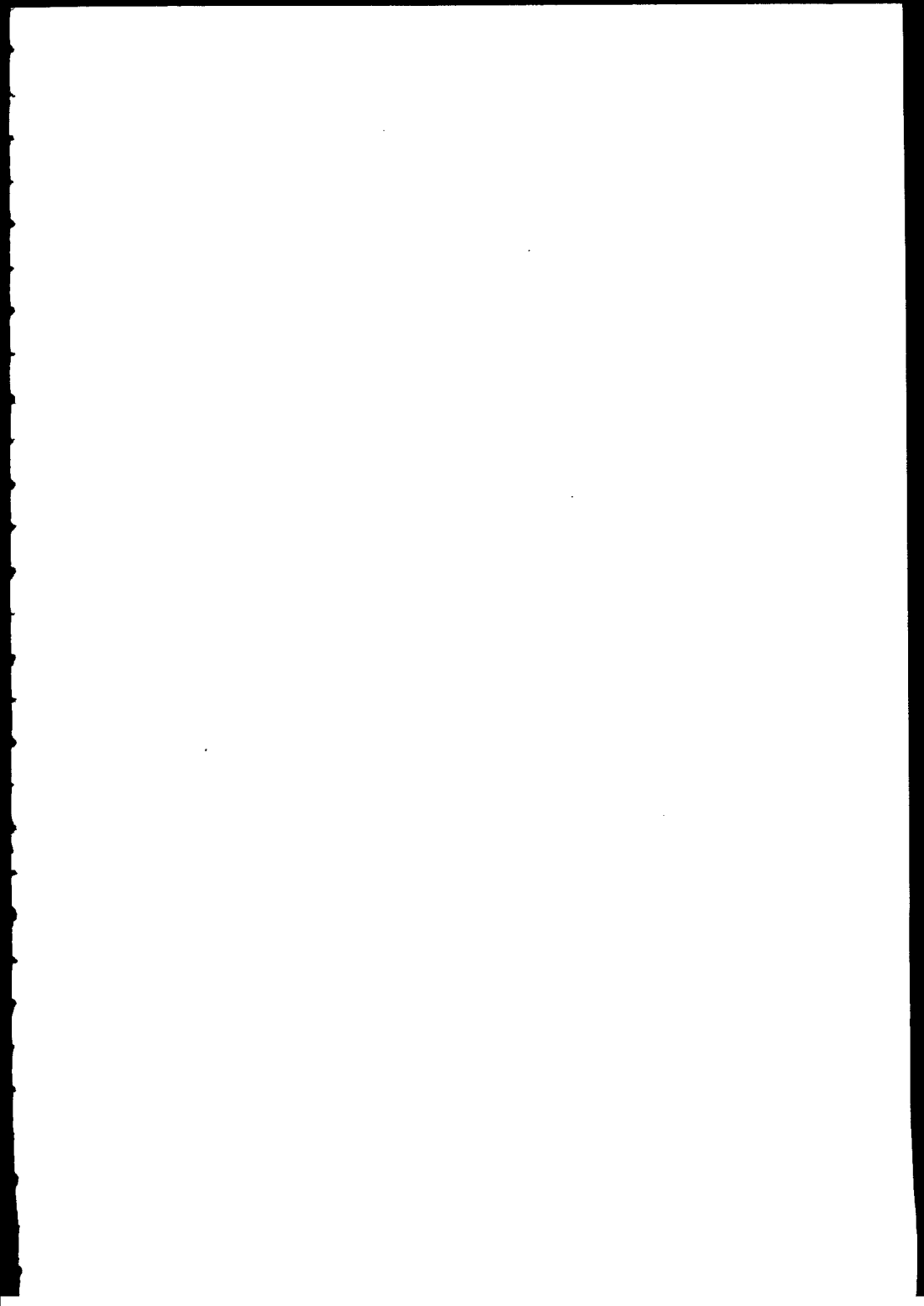
兩性新關係

The New Male-Female Relationship

作者◎賀伯·高登伯格

(Herb Goldberg)

譯者◎劉兆蘭



簡介

傳統男—女關係中的挫敗，在心理學上來說是在所難免的，然而，當關係變壞，並且搖搖欲墜時，怨恨自己無能和挫敗的感覺油然而生。一般來說，我們都會怪罪於神經系統失調，不成熟，找錯配偶，和害怕承諾。這表示一旦我們解決了這些個人問題，良好的關係就變成一件可能的事。

本書將介紹許多使男女反目成仇的性別制約方法，性別制約是指男性和女性，學習成為互相配對的男子漢和溫柔嬌弱的女子。結果是「愛」轉變為恨，或充其量把關係變為一灘死水，兩人所維繫的關係，充滿了無法控制的、已成習慣的行為模式，以及各式各樣的心理上和生理上的症狀及罪惡感。

男子氣概和女性溫柔的角色制約，使得男女關係迷失了方向。大部份的夫婦因羅曼蒂克的歡愉而結合，然後逐漸轉變為死氣沉沉的互動，最後由於疏離感及隱藏於內心的憤怒，或公開的怨懟而各奔東西。

我們所謂的男子氣概和女性溫柔，其實是心理防禦系統，它足以扭曲並且壓抑十分重要的人的感覺、需求、衝動，及為追求健康的意識及自我進步所需的過程。這種防禦心理，建構在對彼此的幻想和不完整的男—女吸引力上，因此註定了彼此的關係，最好的情況也只能維持到死氣沉沉和僵化的地步，最不好就是失敗並且累積一肚子怨氣。解救者反而成了獄吏。

今日，溫順的女性面具背後累積的憤怒，已透過女性主義，直接浮現出來，女性運動並沒有製造出這股強烈的怒氣，它反而提供可以宣洩和表達怒氣的管道。這種現象導致許多女性對男人採取防衛的態度，討厭男人，或是缺乏愛男人與被男人愛的能力。

不過，女性怪罪男人有各種問題的傾向，已明顯趨緩。女人的意識似乎已進入一個更寬廣的覺醒，那就是兩性在過去被困在互相桎梏的步調中，而其中並沒有真正的受害者和加害者，只有這種情況的幻象。

我認為我們稱之為女性和男性的解放運動，是由於性別制約導致的痛苦、憤怒，和恐懼所引發的情緒宣洩。男人和女人要拋開嚴重損害他們想要與異性有親密關係的欲望和能力的束縛，這種情緒宣洩就是最好的見證。

某些人對舊有形式的依戀是欺騙自己的。過去的男女關係絕無法給雙方帶來任何好處，這種關係充其量也只是功能上的調適、妥協，或遷就於社會壓力。

離婚及不穩定的關係，是現今普遍令人不安的現象，我相信我們將面臨一個全新的意識來看待男女關係。由於對心理學有更多的瞭解，並且由性別防禦中解放出來，我們的關係可以進入開展和相互釋放的過程。當人們逐漸年長時，他們就可以理解到自我覺醒可以帶來的成長，與日俱增的樂趣，明確的表達及真正的親密感。

本書是三部曲中的最後一部，關於這個議題，我的第一本書是《The Hazards of Being Male》，探索傳統男子漢主義的心理支柱和自我毀滅性；第二本書《The New Male》，定義出近年來逐步轉變的男性意識與逐漸浮現的女性主義的關係。《新兩性關係》則檢視傳統關係中會製造憤怒、挫折及害怕親密的基礎。然後，本書再進一步探討脫離過去的轉換路途，以及當人們掙脫昨日的責難和框架的複雜過程中，可能更具破壞性的束縛和陷阱。此時，智慧上的覺醒和解放的態度，與內心深處的感情及需

要容易產生衝突，使得男女關係雖不至於無法維持，卻變得更脆弱。書中將提供如何渡過一個有建設性的過渡期的準則。最後，本書定義出新男—女關係，它的特色是，以發自內心的愉快心情，享受真正的友誼，互相陪伴及性生活。

我覺得個人有非寫此書的迫切感，傳統的角色變得太惡毒，讓任何真正有意識和感覺敏銳的人難以接受，一個新的藍圖，可以避免男人和女人把自己封閉在使彼此痛苦和疏離的僵硬姿態中。當世上的人們以科技發展為優先目標，而忽略了人類的成長，以及當個人以親密關係為最大滿足時，我們有權利追求一個更新更好的人性化視野。

目錄

簡介 3

第一部 傳統期 ----- 9

1. 機器與小孩 10
2. 親密關係的迷思：轉愛為恨 40
3. 角色、儀式、及宗教傳統關係中的三R 64
4. 自相矛盾的性關係：殘酷的矛盾 84
5. 「我們認為」：集體的力量小於其各別部份的總和

第二部

過渡期

125

6. 在解放的路上逼得彼此發瘋

126

7. 訓練女人明確表達，訓練男人被動

163

8. 過渡期的指引、觀念及方向

193

第三部

超越期

211

9. 玩伴

212

10. 朋友與伴侶

235

11. 愛人

268

12. 薪火相傳：為人父母的新意念

284

13. 平衡的未來

301

第一部 傳統期

1 機器與小孩

傳統的男—女關係，就像是一部機器和一個小孩之間的關係。一個女人愈貼切的模仿女性溫柔的理想特質，她在心理上就愈像一個孩子；一個男人愈接近男子氣概的氣息，他的行為、自我意識和生活，就愈像部機器。兩人的關係引發男人心中的罪惡感和絕望，對女人來說則造成憤怒、無力感和受迫害感。

兩人對自己和對彼此都有期待，但在心理上卻不可能實現，因而產生了挫敗感並且懷疑自己的能力。男女關係必須恆久的迷思，使男人和女人老是覺得有什麼不對勁，而實際上失敗已經深植於兩人關係的基礎和結構之中。

能在這樣的關係中倖存的人，或是表面上看來能維持的人，主要是以否認及壓抑內心的經驗，順從地扮演好自己的角色。只有極少數的人，可以找到真切的和相互的滿足，因為他們可以把自己由男性及女性角色的防禦心理中，那種自衛性的苛責裡解

放出來。

男—女關係的破裂正在增加之中，我們已為此不可能實現的美夢而付出代價。傳統的男子氣概和女性溫柔的觀念，使人們對世界和自己的感情產生了扭曲的認識，自然地導致關係的毀滅。

他是部機器，被永無止境想證明自己能力的需求驅策著。因此，他靠著追求能驗明正身的象徵過活，而不以體驗生命的過程來過活。他生命的動力來自如何讓外在事物使他看起來像個男人，而不是來自他對那些事物的感覺。結果，他失去與人類聯繫和發生親密關係的能力。

男人的強壯有力只是個幻象，這個幻象是建構在自我保護的信念上，他認為他可以超越人性，而變成一個上好油，就可以完美運作的機器。一位白手起家的企業家及運動冠軍，描述他的人生：「我跑得很快，我快把自己累死了。」接著他憶及他的父親：「他在十七歲左右，就決定要在三十歲的時候成為百萬富翁，但他到了五十歲才達到這個目標。當他完成夢想兩年之後，他自殺了。在我二十四歲時他曾告訴我，『絕對不要設定目標。不要有此生就可以達成的夢想。』」

不是所有的男性機器都能以財富、權力或名譽的報償，為他們失去人性的行為辯

護。大多數的男人寧為機器，是因為他們只知道以這種方式過活，即使在此過程中會毀滅他們自己。

舉例來說，石綿工人是一種高危險的行業，通常，工作的代價是疾病和死亡。一位工會領袖說，「有天我醒來時在想，『天啊，我們的工作是處理這玩意兒，它正在謀殺我們。』我以前從不肯相信。……即使同業朋友們開始一個個死去，我也很難接受這件事。」他又說，「我不能承認我可能會因為從事這種行業而死。我曾看過他們生病後那種嚇壞了的樣子。有個傢伙得了癌症，他知道之後，不願意回去看醫生，幾個月前，他去世了。他只說過，『我只會做包裝管子這件事。』」

當男人轉換成機器的時候，女人則維持在孩童狀態。女性溫柔的制約阻礙了她，使她不願意、或不能，直接運用她潛在的力量和能力，

為她的生活形態和她的經驗負起直接的責任，自主地、果決地過活。數十年來，美國電影一直把愛情女神塑造成像小孩子似的女人。由卡拉·寶爾到莉蓮·基許，瑪麗·皮克佛，莎莉·鄧寶，珍·哈露，瑪麗蓮·夢露，及布莉姬·巴德，她們所傳達的訊息很清楚：學幼兒講話，噘起小嘴，及以呢嚨軟語表現出無助的樣子，這些都是塑造性感女神的技巧。永遠保持著孩子的形象，這些愛情皇后的幼稚、無助、情緒化、

軟弱、依附男人，及撒嬌、受到崇拜。拯救和保護她們讓男性「感覺自己像個男人」。

作家烏娜·史丹拿（Una Stannard）下了結論：「女人『被』勉強停留在『可愛的、必須依附他人的孩童時期』……女人美麗的面具是一張小孩的臉，顯示在我們的文化中，很不幸的，兩性在性別角色上都不成熟。」

前眾議員，克麗兒·布滋·路斯（Clare Boothe Luce），對女性的溫柔也有很好的描述：

我們來看看美國的中高階層，怎麼把一般的小女孩帶大。通常她會被導向一種信念，她可以一輩子維持在孩童狀態（一個被保護的依附者），但是有個條件：她要找到個「好男人」，也就是說，父親的替代品，和她結婚。人們告訴她，這個丈夫——爹地會給她一棟真正的娃娃屋，讓她「玩扮家家酒」，裡面有真的家具、真實的廚具可以烹飪，而且最棒的是，他會給她真正有生命的娃娃——嬰兒——陪她玩。從小她就被教導，想像自己是個家庭主婦，並且期待當她成為家庭主婦時，會「屬於」她的丈夫，就像她「屬於」媽咪和爹地一樣。在所有重要的事情上，她會讓他決定什麼是對她最好的。

而且，如果她是個乖巧成熟的小女孩，在所有大事上讓他稱心如意，她就可

以像她媽咪那樣，在所有的小事上做主。媽咪也會教她如何運用噘嘴、啼哭等手段哄騙他，使得永遠只有小事發生。至於愛情嘛，嗯，只要她一直保持著美麗，帶著甜美的微笑、溫柔、讓步、屈服（女性溫柔），她就會被她的爹地——丈夫以特別的方式深愛著，就像一個成熟的男孩被允許愛一個成熟的小女孩。所有這些事情，還有性生活也一樣！婚姻——哇！如果妳瞭解，在維持兒童狀態上加把勁就夠了。

……愛神維娜斯的形象，「噢，妳這個漂亮的洋娃娃」這種性愛的形象，同樣的也在媒體的推波助瀾之下歷久不衰。廣告和電視節目所展現的可愛女人，是一個可以緊抱在懷、溫順的、讓步的、小女孩般的性對象，柔軟有彈性的頭髮，誘人的美齒，帶著天堂裡春天味道的身體。重點是，女人這種生物，天生就是被丈夫或愛人以好東西和禮物（衣服、珠寶、汽車等等）來不斷取悅的。

女人：女性溫柔的社會化過程對她的影響

◎她的明確表達情結

一位撰寫女人如何自我明確表達指南的作家寫道，「在我們的社會中，那些遵循傳統女性角色的女人，基本上是無法自我表達的人。在各種社交情況中，她很難表達相反的意見，或限制別人佔用到她的時間和精力。她可以表達情緒，但不能表達強勢的意見。她是憑直覺而沒有分析能力的。她低調處理自己的成就，她要維持『一個男人嬌弱的依附者的態度』。」

這種嬌弱的依附讓她對自己沒有信心，做決定時感到不安，並且內心非常害怕她沒有自我。她覺得自己不是一個個體，沒有人把她當回事。因為她很難明確的表達自己的喜好和情感，所以她是個無趣的伴侶，於是她抱怨生命中的那個男人，是他剝奪了她的自我。然而，這只是空洞的抱怨，因為即使他鼓勵、並且支持她自我表達的欲望，她對事情仍然只有被動的反應，不能清楚的定義自己和她的喜好，甚至會在要她