

罗崇敏 顾昱东 著

玉溪三乡论



漢一
宋中郎

唐國
柯案反

唐諸
柯案反

西南夷
大本出

西南夷
大本出

氏音
大本出

其屬
大本出

之屬
大本出

什數
大本出

長以
大本出

什數
大本出

令司馬遷

軍裴駢集

司馬貞索

張守節正義

即最大音

其地

今其

其地

其地

其地

其地

其地

玉溪三乡论



罗崇敏 顾昱东 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪三乡论/罗崇敏, 顾昱东著. - 北京: 作家出版社, 2003. 1

ISBN 7 - 5063 - 2517 - 9

I. 玉… II. ①罗…②顾… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001486 号

玉溪三乡论

作者: 罗崇敏 顾昱东

责任编辑: 张玉太

特约编辑: 祁 人

装帧设计: 一行工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtpub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 200 千

印张: 9.25

插页: 9

印数: 001 - 5000

版次: 2003 年 3 月第 1 版

印次: 2003 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2517 - 9/I · 2501

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

每当我们徜徉、遨游于玉溪天地之中，无不被那湖光山色、丛林巨树、奇花异草的自然景象所倾倒，更被那忠恕而务实、倔犟而谦和、合众而归一、人与社会归真的人文氛围所熏陶。为什么？因为文化赋予自然与人文的灵魂，因为文化是人类任何劳动产品的灵魂。从这个意义上讲，文化，作为人类在社会历史发展中所创造的物质财富和精神财富的总和，不仅是人类发展的血脉，也是民族发展的源泉，更是地区发展的动力。我们致力于玉溪文化特性的探索，深入寻找玉溪文化形象设计的坐标，得于社会文化功能的昭示，玉溪地域文化的魅力，及本土文化研究热潮的启发。

我们面对经济全球化加快，科技日新月异，文化多元发展的时代，从区域自然、社会、经济发展的文化视角出发，提出玉溪——高原水乡、古滇文化之乡、云烟之乡的“三乡”命题，不仅是从自然逻辑和历史逻辑上思考，更注重的是通过对玉溪物质和精神文明成果进行比较合理和比较科学的文化凝聚和文化表征，充分发挥区域本土文化推动玉溪发展的功能，激发玉溪人奋发向上，励精图治，振兴玉溪的精神，不断增加玉溪物质产品、

社会产品和精神产品的文化内涵，促进玉溪的持续发展和健康发展。

有道是水有源、树有根，山有多高、水有多高，一方水土养育一方人。在仅有 1.5 万平方公里的高原地区境内竟有四个淡水湖泊，300 多亿方立方米的水容量；几百个泉潭镶嵌在崇山峻岭之中，汇成数条江河，可谓中国之最。玉溪的山水孕育着自然界的生灵，养育了玉溪人。我们完全可以自豪地说，玉溪人不但有山的“仁性”，更有水的“智性”，不仅有山的宽厚，更有水的聪颖；不仅有山的刚美，更有水的柔丽。震惊世界的 5.3 亿年前动物化石群在澄江发现，春秋战国时期青铜文物在江川李家山出土，玉溪人世代在这里繁衍生息，无不与高原的水息息相关。玉溪凝聚着古滇文化的精华。李家山青铜文物再现了玉溪历史文化的辉煌，再现了古滇国政治稳定、经济繁荣的锦绣画卷，古滇文化的血脉在经历了数千年的风风雨雨之后，仍然十分清晰地延伸。只要我们理性地探索，历史地思考，一定会发现，玉溪的现代文明不会不存在古滇文化的历史烙印，睿智的玉溪人身上不会不散发着古滇文化的馨香，伟大音乐家聂耳不可能不接受过古滇文化的熏陶，红塔山名牌不会不蕴含着古滇文化的要素。人道玉溪乃云烟之乡，在于玉溪孕育了“红塔山”，“红塔山”促进了玉溪现代文明。红塔集团作为民族工业的一面旗帜，植根于玉溪，飘扬在全国乃至世界。玉溪的烟草产业作为现代工业文明的象征和动力，助推着全省乃至全国的现代文明。

说到这里，我们是否可以作出这样一个历史的辩证的逻辑思考——高原水乡孕育了古滇文化，古滇文化推动了玉溪的传统农耕文明和现代工业文明；以烟草产业为标志的工业文明，促进了玉溪的现代社会文明。如果这个判断切合实际，符合规律，那么从广义文化角度把玉溪抽象为高原水乡、古滇文化之乡、云烟之乡的定位，是有一番深意的，是不无道理的。

我们用感性的与理性的、形象思维与抽象思维的，且二者相互辉映、互相参照的方法论玉溪“三乡”。一是因为探索以区域本土广义文化角度立论，坚持先进文化的前进方向，展开讨论内容。寓情于物，借景抒情，缘情而发，抒发对玉溪的挚爱之情，理性思考玉溪文化的历史渊脉。二是因为区域社会形态的变化发展从根本上讲是文化的推动，科学技术是第一生产力，民族精神是推动地域发展的重要动力。我们反对政治泛化，什么都贴上“阶级”标签，把文化作为政治代名词或手段。在地域文化的探索过程中，需要一种求真精神，形成一种民主而活跃的学术气氛。三是坚持“形散而神不散”的理念，从自然、经济、社会、政治现象中寻找文化根源和文化神韵，发掘区域传统文化和本土文化的深厚底蕴，促进现代文化与传统文化的结合，中华民族文化与区域本土文化的整合。

中华民族文明发祥的多元性，各民族文化发展的多样性，区域发展的历史源流性决定了对本土文化的研究，对玉溪文化的探索，是一篇大文章、一个大课题、一个历史过程。时代的每一个浪潮都在文化遗物上留下自己的冲积土，每一代都留下自己的一层，每个人都填上自己的石块。我们不能只缘生在玉溪，而不识玉溪文化“真面目”；我们也不能对任何研究结果叹为观止，而不思进取。我们要做优秀文化的继承者和发扬者，做生活底蕴和人生奥秘的探索者。我们需要的是仁者见仁，智者见智，与时俱进，不断创新；我们追求的是无愧于玉溪秀美的湖光山色，无愧于灿烂的古滇文化，无愧于充满生机和活力的玉溪现代文明，无愧于当代玉溪人的称谓。

作 者

2002年1月1日于昆明

玉溪三乡礼赞

这里的山峰
闪烁灵长精魂的葆光
这里的秀水
流淌人类智慧的清泉
山与水的交响
奏出高原水乡的旷世乐章

这里的文字
纵横中华文明的史笔
这里的歌谣
传诵古滇国辉煌的诗韵
文与诗的整合
回荡着青铜神话的打造声

这里的生命
享受高原的璀璨阳光

这里的土地
接纳万物的亮丽生长
光和土的融合
铸就九州的云烟之魂

这里的人民
具水之灵智山之宽仁
这里的世界
蕴天之浩气地之逸情
人与自然的和谐
硬朗三乡遨游人寰的翅膀

作 者

2002 年 10 月 10 日于北京

目 录

序.....	1
玉溪三乡礼赞.....	4

第一章 高原水乡论

一、踏遍玉溪名山	5
二、饱览湖光水色	20
三、倾听山泉音韵	40
四、拨动江河琴弦	60
五、品尝水乡鱼趣	70
六、最喜物产丰饶	84
七、谱写旅游新篇	97

第二章 古滇文化之乡论

一、永恒的青铜文化	104
二、追寻动物化石文化	121
三、溯源地域文化	134

四、哈尼梯田——古老的人文天籁·····	155
五、揭秘鲁魁图腾·····	166
六、多彩的花腰傣文化·····	172
七、风流人物冠古州·····	182
八、饮食文化誉滇中·····	200

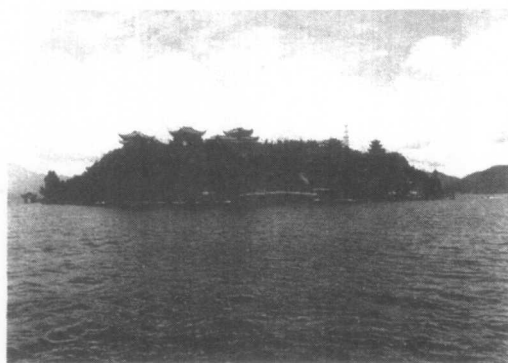
第三章 云烟之乡论

一、烟草发展史话·····	212
二、玉溪烤烟甲天下·····	231
三、如日中天的卷烟业·····	242
四、烟草文化的乐章·····	257
五、“云烟之乡”气象新·····	269

后 记·····	281
----------	-----

第一章

高原水乡论



这秀美的山
这灵动的水
这山水组合
建构了高原水乡的诗意
脱颖而出山水文化的锦绣
妩媚的滇高原腹地
成为亮丽的风景

将玉溪定格为“高原水乡”，想必这个称谓对于拥有得天独厚的自然环境和千姿百态的山水的玉溪来说，较为妥帖。玉溪的山水文化，或者说水乡文化，堪称意蕴丰饶。是自然和人文两大特点孕育的结果。因此我们说，所谓“高原水乡”，应是奇山秀水中蕴涵和引发的文化现象，是山水文化的结晶。作为一种文化现象，也许这个概念还不够周全，但只要说出了其本质特征，也许大致符合实际了。

在滇高原，从区位来论，玉溪的水乡文化或者说山水文化的形成，是与自然环境分不开的。玉溪地处云南中部，地势西北高，东南低，山脉走向与构造线一致。因此地形十分复杂，山地、峡谷、高原、盆地交错分布。在西部，哀牢山脉绵延辟余里，形成一道巨大屏障，属于滇西纵谷地带。哀牢山以东是云贵高原西缘，东北部有一些较大的断层陷落盆地，西南部的地表被江河切割得支零破碎，形成了一系列向南弯突的弧形山脉，失去高原本来面目。元江河谷沿哀牢山脉东侧的元江断裂带切割，其深度由山顶至江面，高差达到 2000 米以上，形成了高山峡谷地形。哀牢山主峰大雪锅山，海拔 3100 余米，是最高点。小河底河与元江交汇处，海拔是 328 米，属于最低点。全市除元江河谷外，大部分县海拔在 1500 米至 1800 米之间。这就是玉溪的区位地形状况。

从山脉水系上论，哀牢山脉呈西北——东南走向，斜贯玉溪辖区的新平、元江两县西部。玉溪境内，海拔在 2000 米以上的山峰有数十座。眺望诸峰，对峰竞秀，有的直插云天，有的雄险峻峭，有的层峦叠嶂，有的秀丽迷人，有的连绵起伏，构成美不胜收的奇山画卷，真可谓“相看两不厌”了。如果俯瞰玉溪境内，分属珠江水系和红河水系的河流就一览眼底，十分清晰地拱现出来。玉溪西部的新平、元江、易门的河流和峨山县部分河流归属红河水系，集水面积近一万平方公里；东部的红塔区、江川、通海、澄江、华宁的河流归属珠江水系，集水面积达 5000 余平方公里。红河的上游元江，自北而南流入新平县后，称为戛洒江和漠沙江，流入元江县境内称元江，流经红河州的红河县进入越南后称为红河。元江在玉溪的长度为 165 公里。再看看珠江水系，珠江上源的南盘江，在玉溪的长度为 90 公里，流经华宁县，其支流曲江则是发源于红塔区的小石桥彝族乡，南流入江川县安化乡的董炳河，后经红塔区入峨山至通海及建水县，转入华宁县后汇入南盘江。玉溪东部水资源十分丰富，有抚仙湖、星云湖、杞麓湖、阳宗海四个高原断层湖泊，堪称滇高原水利资源最为发达的地方。抚仙湖湖岸线长 90 余公里，湖面水位海拔 1720 余米，面积 212 平方公里，容量 185 亿立方米，最深处 155 米，平均水深 87 米，是云南最深的湖泊，也是我国第二深水湖，总蓄水量是滇池的 12 倍。绿水青山，点缀着风帆沙鸟，无风浩荡，令人心胸开阔。这里有众多的人文景观和自然景观，充满传奇色彩，古往今来就是文人雅士觅留之地。杨慎曾被此景致陶醉，称其为“百里湖光小洞庭，天然画图胜西湖”。星云湖、杞麓湖以其秀美享誉滇中，名冠滇高原，因为在湖的周围，蕴涵着丰富的水乡文化，是高原水乡最典型的地区。在玉溪的山水之间，还有

许多奇妙的流泉，名闻遐迩，比如华宁的象鼻山温泉、峨山的天子山温泉、易门的大龙泉、江川的神鱼泉和红塔区九龙池，宛若一颗颗明珠，光彩璀璨，点缀于玉溪大地上，使玉溪变得更加美丽妖娆。可以说，玉溪高原水乡文化就是蕴涵于山水中的文化积淀，是以山水为载体的文化。

玉溪作为高原水乡文化的一个典型，内容丰饶，意境深邃，其领域是十分广阔的。探论玉溪高原水乡文化，对加深人们认识玉溪，认识玉溪的山水文化，诱发珍爱桑梓的情怀是很必要的。

一、踏遍玉溪名山

玉溪的名山，多为依水而立，与水作伴。论及高原水乡，如不论及名山，是极不妥当的。在滇高原，山与水是相辅相承的关系，两者间联系十分紧密。倘若简单地割断这种联系，片面地说到一方而对另一方只字不提，或者轻描淡写，这便会走向极端，不符合客观存在。因此，我们在论述这个命题时，仍然将山作为一个重点，加以介绍和述说，更能全面地展示高原水乡全貌。

说到山，我们必须首先谈及位于通海县境内杞麓湖畔的秀山。“秀甲南滇”的秀山，是云南四大名山之一，与碧鸡山、苍山等滇中、滇西名山齐名。秀山如同它的名字一样，秀丽玲珑，不奇伟，也不险峻，海拔仅为 2100 米，垂直高度上有 200 余米，总面积只有 2 平方公里，实在是名副其实了。然而这么小的一座山，何以挤进云南五大名山行列呢？原来，这秀山自有它的特点，是“山不在高，有仙则名”了。这个“仙”，当然是在一个“秀”字上，是在秀山的文化底蕴上。在玉溪的名山中，距人的

居住地十分近而又完好地保持了生态环境，秀山首屈一指。秀山灌木丛生，古木参天，有着良好的原始生态群落，植物种类达到200余种。如此多的植物种类组成一张绿色之网，把秀山覆盖得严严实实。穿行其间，看古树新枝相依相伴，观各色野花相映成趣，听各种鸟鸣从绿色中滴下来，令人飘飘欲仙，倍加感铭秀山的妙处所在。

秀山紧临通海县城之南，县城之北便是波光澄碧的杞麓湖，使山、水、城连为一体，成为一幅秀丽的高原水乡画卷，是很有江南特色的。“孤城临水背倚山，忆在江南烟雨间。”清代著名诗人、书法家钱南园在《雨宿通海》中这样书写了在通海的感受，道出了其山、水、城之特点，很形象生动。据传，秀山原本极普通，是汉代田句町王毋波在这里劈山林，建古刹，立亭园，后经千百年来历代扩建修缮，使山上面貌大为改观，并逐渐成了名闻遐迩的游览胜地。游客慕名而来，游山看联观湖，尽兴玩耍。

秀山的古建筑数量既多，风格也十分独特。涌金寺、清凉台、玉皇阁、三元宫、普光寺、万寿宫等建筑群，气势宏伟，庄严灵动。尤其是楼与亭的建筑格局，更是独具匠心。秀山的楼宇，都包容于古寺建筑群中，且都是座南面北。这样的布局自然有其讲究之处，既可近看庭院里花草，又可远观湖光山色，是两全齐美了。这些楼中，千峰万壑之楼、海云楼是建于清凉台的两侧的，匾额题书都出自大家之手，写得大气磅礴。天镜楼建于斗天阁前，还鹤楼在文昌宫内。海月楼的建筑最为雅致，庭中植桂树茶花，花开时色香俱全。若是登楼远眺，但见烟霞碧波，水天一色。这样的地方，每逢中秋之夜自有游者到此赏月。秀山上的亭有8座，登瀛桥东的挹秀亭，周围尽是参天古树，绿荫如盖，的确名副其实。绿杉亭却建于竺国宫前绿荫中。红云殿的西侧，

建有通翁亭，西蜀青城人，乾隆年间任通海县知事的江宏道题书亭名。同时一巨匾悬挂于此，上书“到此飘然欲飞去”，书风流畅潇洒，龙飞凤舞。寄亭位于小月楼之西，小巧别致。三才亭建于明万历年间，位于清凉台下，不知亭上所指之三才为何方人物。慈仁寺的东北山顶立有“曼倩鸿亭”，不知这亭名是何意，不得其解。自清凉台往西行，有凤仪亭。据传说，汉武帝时“有凤来仪，百鸟朝之，遂建亭以之”。昔人曾赞美曰“凤亭花雨”。如今这亭里，立有通海地震纪事碑。妙空亭是新建的亭子，建于涌金寺内小瀛洲的荷花池中，也有些创意。当然，这些楼和亭都是依附寺院，与曲径和林木相呼应，加以点缀的。

其实，在这些建筑中，古老的建筑共有三座，一座是山麓的田甸町王庙。这是后晋时大理国王段思平所建，庙中原铸有丈八金身田甸町王母波像。此庙古朴精巧，坐西朝东。通海民间盛传一时“宝花玩月”奇观，就是在这个宫内。据清《通海县志》记载：宫内有茶花一株，因花瓣落地，仰而不俯，“弘治初年后入御苑，其花不开，仍发回本观，花复开，落时瓣皆仰而不俯，月夜姿妍”。这株花现已不存在，但有关它的传说，却让墨客骚人仿佛随时光倒流，兴致陡增，留下很多题咏。秀山的第二座古建筑是普光寺。普光寺建于五代，到了元代，寺院建筑破损，僧人进行重修，如今又进行了扩建，其规模大了许多。这座寺因建筑形式异样，由殿、堂、亭、房、塔、池等建筑组成，且元代建筑风貌保存完好，被列为云南著名古建筑之一。第三座古建筑是涌金寺。这座寺位于螺峰绝顶，据传建于西汉，叫青山寺。到了晚唐及元代进行扩建，才改为现名，全寺院占地面积 5000 余平方米。这个寺规模大，建筑宏伟，雕梁画栋，很是气派。门前有石砌平台，在这里可以眺望波光粼粼的杞麓湖，看风光如画的通海