



GAOZHONG YUWEN
KEWAI YUEDU

高级中学语文

第五册

课外阅读

人民教育出版社

高级中学语文第五册

课 外 阅 读

人民教育出版社语文二室编

人 民 教 育 出 版 社

高级中学语文

第五册

课外阅读

人民教育出版社编

人民教育出版社

新华书店总店科发行所发行

北京顺义县印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张 7.125 字数 120,000

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数 1—2,900

ISBN 7-107-10197-8

G·1099 定价 1.75 元

说 明

根据国家教育委员会制定的《全日制中学语文教学大纲》的基本要求，结合近几年来全国各地高中语文教学实践，在吸收语文教学改革成果的基础上，我室修订了1983年版全日制高中语文课本，供课堂教学使用；同时编写了这套《课外阅读》，供学生课外自学。

语文教学的实践证明，要学好语文，既要认真搞好课内的学习和训练，又要搞好课外的学习和训练。课内课外结合起来，互相促进，才能更有效地提高语文能力。

《课外阅读》是课内课本的补充和延伸，是系列教材的组成部分。选文时，我们除考虑体现课内教学要求外，还注意到了内容丰富多样和时代气息。远文按单元编排，基本上和课内课本的单元对应。为了培养文学鉴赏能力，每册增加了一个古代诗歌单元，依文学史的前后顺序，安排到各册：

第一册 魏晋南北朝诗歌

第二册 唐代诗词

第三册 宋代诗词

第四册 元代诗歌（包括散曲）

第五册 明代诗歌

第六册 清代诗歌

为了适应学生读写应用文的需要，增加了广告，合同，

调查报告、总结，诉状等应用文单元。

课外阅读是供学生课外自学的，课文前有自读提示；课文有注释，不配思考和练习题。课外读本的内容不列入考试范围。教师可以指导学生自学，使课内教学与课外辅导有机地结合起来。

编写与课本配套的课外阅读我们还处于尝试阶段，经验不多。欢迎广大师生批评指正。

三年级课外阅读的编写者是：熊江平和湖南编写组的曹仲珊、刘上生、曾谷荪、邓日、林泽龙、李中兴、王俨思、吴良俦。责任编辑是熊江平；审定者是陈国雄、庄文中。

人民教育出版社语文二室

1987年11月

目 录

第一单元 议论文

- 一 谈《骆驼祥子》..... 蒋孔阳(1)
- 二 甲申三百年祭 郭沫若(12)
- 三 破除“共产主义渺茫论” (18)
- 四 “今” 李太钊(23)

第二单元 议论文

- 五 咬文嚼字 吕叔湘(30)
- 六 “今日谈”三则..... (37)
 - 用人与用器 杨柳榭(38)
 - “识”与“胆” 扈瑞清(39)
 - “求”和“用” 高正润(40)
- 七 读《伊索寓言》..... 钱钟书(42)
- 八 小花还活着吗?..... 苏 烈(50)

第三单元 应用文

- 九 鲁忠才长征记 (54)
- 十 建设农村精神文明的重要阵地 (61)
- 十一 花生田棉铃虫调查研究报告 薛兰州(71)

- 十二 把唯物辩证法运用到经济
工作中去 白良玉(78)

第四单元 诗歌

- 十三 氓《诗经》(88)
十四 蒹葭《诗经》(93)
十五 国殇屈原(95)
十六 乐府歌辞二首(98)
平陵东(99)
枯鱼过河泣(100)
十七 龟虽寿曹操(101)

第五单元 小说

- 十八 小二黑结婚赵树理(103)
十九 白色鸟何立伟(128)
二十 穷人的专利权狄更斯(137)
二十一 杜十娘怒沉百宝箱《警世通言》(150)

第六单元 文言文

- 二十二 学记三则《礼记》(177)
二十三 涉务颜之推(180)
二十四 送薛存义序柳宗元(185)

第七单元 文言文

- 二十五 烛之武退秦师《左传》(188)

- 二十六 论贵粟疏 晁 错(193)
 二十七 兰亭集序 王羲之(202)
 二十八 风赋 宋 玉(207)

第八单元 明代诗歌

- 二十九 咏煤炭 于 谦(212)
 三十 杨柳青 吴承恩(214)
 三十一 登盘山绝顶 戚继光(216)
 三十二 散曲二首 (218)
 玉江引·农家苦 冯惟敏(219)
 【中吕】山坡羊·冰山 薛论道(220)

第一单元 议论文

一 谈《骆驼祥子》^①

蒋 孔 阳

【自读提示】

本文是一篇书评。书评是对书籍进行评论的一种文体。一般说，书评对所评论的书籍要作些介绍。介绍多少，怎样介绍，要根据读者的情况和写文章的目的来确定。写给没有看过这书的读者，目的是帮助读者了解书的内容的，要介绍得详细些；写给读过这书的读者，目的是帮助读者分辨优劣高下的，要介绍得简略些；写给从事写作的人看，目的是探讨写作经验教训的，介绍也要简略些。介绍的方式也不同，前一种是集中介绍，后两种常常结合分析评论来介绍。本文原来是写给中学语文教师看的。中学课本上节选了《骆驼祥子》中的一段《在烈日暴雨下》。因为要使没有读过这部长篇小说的教师了解全书概貌，便于教学，所以作者对全书故事情节作了比较详细的介绍。写书评应该实事求是，好处说好，坏处说坏。不管说好说坏，都要作出中肯的具体分析。不能无原则地吹捧，也不能打棍子、扣帽子。这篇文章在充分肯定了《骆

①选自1957年第3期《语文教学》，有删节。

《骆驼祥子》的成就的同时，也指出了它的不足。这样的评论就比较全面、公正。

一本书可以从多方面来评论，可以评思想内容，也可以评表现形式，可以评人物塑造，也可以评语言特色。不过为了使内容集中，中心突出，一篇文章通常以一两个方面为主。这篇课文着重在评论《骆驼祥子》的人物塑造，阅读时注意作者对这个问题是从哪几个方面论证的，观点是什么。

关于老舍的《骆驼祥子》，我们想从三方面来分析：和评价。

首先，《骆驼祥子》写的是什么呢？简单地说，写的就是骆驼祥子这样一个北洋军阀^①时代的洋车夫，他的一生的遭遇和命运，以及作者通过他的遭遇和命运所揭示出来的当时社会的丑恶面目。

小说的主人公骆驼祥子究竟姓什么，不知道。我们只知道，他一出场就叫祥子。“生长在乡间，失去了父母与几亩薄田，十八岁的时候便跑到城里来。”这说明他完全是无依无靠的。那么，他凭什么跑到城里来呢？他凭的是“足壮与诚实”，想靠出卖自己的力

①〔北洋军阀〕民国初年（1912—1927）代表北方封建势力的军阀集团。最初的首领是袁世凯，袁死后分成几个派系，在帝国主义的支持下，先后控制了当时的北京政府，镇压革命力量，出卖国家主权，连年进行内战。

气，用个人奋斗的方式，来挣个前途。就这样，他拉上了洋车。他年纪轻，身体高大硬棒，立着象一棵树，“坚壮，沉默，而又有生气。”拉起车来，他跑得很出色的。照他这样一个人，加上要强和努力，他是应当能够实现他那可怜的生活理想——买上自己的车的。然而，事实上呢？在那样一个人吃人的社会中，穷苦人善良的志愿只会扑空。他辛辛苦苦，省吃俭用，好容易买上一辆车。可是，忽然，他连人带车都被兵们抓去了。他的一切努力，都算白饶。

从兵里逃出来，顺便带走三匹骆驼，卖了三十块钱。他的名字前面被加上了“骆驼”两个字。他继续任劳任怨地干，想再买辆车。车，变成了他生活的全部目的。他用各种各样的方式攒钱。跑了一气之后，累得喘不过气来，旁人都泡上一包茶，可是他舍不得。每天，他不拉过一定的钱数不收车。但是，皇天^①总是欺负苦心人的，他一滴血一滴汗攒积起来的钱，加上用生命换来的卖骆驼的钱，忽然，又一下被一个什么孙侦探，全部诈骗光了。“买车，车丢了；省钱，钱丢了；自己一切的努力只为别人来欺侮！”祥子这时的懊恼，是可以想象得到的。然而，在那样一

①〔皇天〕指天，用在这里如同俗语所说的“老天爷”。皇，这里有“伟大”的意思。

个社会中，祥子能有什么办法呢？他什么办法也没有；他只好走他最不愿意走的一条路：回到人和车厂去。车厂的老板刘四爷，是个老虎；刘四爷那个三十七八岁尚未出嫁的女儿虎妞，也是个老虎。但祥子偏偏就被虎妞看上了。他不喜欢她，恨她，知道和她结合，就是把自己整个交给她摆布。祥子是要强的，不愿意这样做。但是，现在，“他没别的办法，只好去投降！一切的路都封上了，他只能在雪白的地上去找那黑塔似的虎妞。”到了虎妞那儿，刘四爷不愿招个车夫做女婿，于是，虎妞离开了家，和他另外租了两间小屋住着。靠虎妞的钱，他另外买了辆车。然而，虎妞在分娩时，却被一个顶着虾蟆大仙的陈二奶奶给耽误死了。他又不能不出卖这辆车，来支付各种开销。车是饭碗，是生命，他受了多少辛苦与委屈，买了又丢了，如此三起三落，到现在依然什么都没有！他仅有的一点生活理想幻灭了。他空空洞洞的，不再象原先那样要强、那样努力了。“经验使人知道怎样应当油滑一些”，“当初咱倒要强过呢，有一钉点好处没有？”这样，他开始沾染上了不良的习气。直至他知道他所唯一爱着的小福子沦为娼妓，被逼吊死在树林子里的时候，他更象整个投进了虚空里去。他觉得自己跟一条狗一样，“一天的动作只为捡那白薯皮和鬃子吃。将就着活下去是一切，什么也无须乎想了。”

《骆驼祥子》就这样描写了祥子的一生。我们看到一个健壮、善良而又勤劳的青年劳动者，是怎样被旧社会的毒蛇紧紧地缠绕着，最后被吞噬了下去。这在旧社会，是一个很平常的悲剧，然而，多么沉痛，多么具有典型意义的一个悲剧啊！

那么，作者是怎样来写这一个悲剧，怎样来塑造祥子这一个人物形象的呢？这就是我们所要谈的第二个问题。《骆驼祥子》里面的人物，象祥子、虎妞、小福子等，都不仅具有鲜明的个性，声音和面貌叫人仿佛可以听到和见到，而且他们的性格是植根于他们周围的社会生活中，他们的行为和命运是和他们的社会分不开的。因此，他们的性格具有丰富的社会内容。例如祥子，他的性格和命运，就是在他和他周围的社会发生关系的过程中，逐渐形成和发展的。起初，他是那样要强，不拉自己的车好象就活不下去；后来，他又是那样消沉，把自己比作一条狗，活一天算一天。起初，他对人是那样的严肃，不肯随便和人往来，不肯沾染任何不良的习气；后来，他又是那样的随和，旁人做什么他也做什么，旁人能够沾染上的不良习气他也都一样样地沾染上。我们读着《骆驼祥子》，可以很清楚地看到：是当时的社会把祥子逼得走投无路的，是社会使他消沉和堕落的。因为这样，所以作者在描写人物的时候，就同时深刻地揭露了当

时社会的黑暗，使他的人物的性格具有了典型^①的意义。

但是，仅联系到社会生活来描写人物，仅使人物的性格具有一定的社会意义，并不能一定就使人物活起来。作者还必须深刻地熟悉和理解他的人物。老舍对于他的人物，可说是非常熟悉的。他自己就说：“我理会了他们的心态，而不是仅仅知道了他们的生活状况^②”，《骆驼祥子》，就证实了这一点。老舍对于祥子的外貌、衣著、谈吐、他所干的行业、他所走的地方等等都非常熟悉，真是如数家珍^③，所以能够栩栩如生地描绘了出来。例如对于祥子在北京各种各样车夫中所占的地位那一段描写，如果作者不熟悉拉车这一个行业，他怎么能够那样清楚地说出各种各样的车夫，他们所拉的不同的车，不同的跑法，不同的气派，不同的人生态度呢？如果作者不是对于拉车有着细致的观察和体会，他又如何能够那样恰当地描写祥子失事那一晚上的跑法？“他的脚似乎是两个弹簧，几乎是微一着地便弹起来；后面的车轮转得已经看不出

①〔典型〕即典型形象，指作家创造出来具有鲜明的个性而又能反映一定社会本质的艺术形象。它来源于实际生活，但又比实际生活更高，因而也就更带有普遍意义和艺术感染力。

②〔我理会了……生活状况〕引自《老舍选集》自序。

③〔家珍〕自己家里宝贵的东西。

条来。皮轮仿佛已经离开了地，连人带车都象被阵急风吹起来了似的。”

然而，老舍所熟悉的还不仅是这一些外表的东西，更重要的，是他对于人物的心理状况，也是揣摩得又熟又透。我们读着，很多地方都仿佛忘记了是作者在描写，只觉得是人物自己在思想，在感觉。例如祥子第一次买了自己的车，愉快的心情就好象从纸上跃了出来：“这么大的人，拉上那么美的车……跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？”于是，非快跑不行。又例如当祥子在黑夜中，带了三匹骆驼从兵们那里逃出来，作者对于他当时那种恐惧加上疲劳、忧虑加上麻木的心情，刻画得非常细致和逼真。为了不让眼睛闭上，他必须想点什么。但是，“想什么呢？他的头有些发晕，身上潮漉漉的难过，头发里发痒，两脚发酸，口中又干又涩。他想不起别的，只想可怜自己。可是，连自己的事也不大能详细的想了，他的头是那么虚空昏胀，仿佛刚想起自己，就又把自己忘记了。”在《骆驼祥子》中，作者不止一次地描写了复杂的心理状况。每一次描写，又都能切合特殊的人物与事件，具体地写出它们不同的特点。祥子三次回人和车厂，三次不同的心情，作者都写得有声有色、各有特色。

老舍还善于通过写景来制造环境的气氛，配合心

理的描写，来说明人物面临了新的命运。老舍是很重视写景的，但他不主张为写景而写景，他要把它当成人物活动的“园地”来写，当成具有“特定的色彩”的背景来写。要做到这一点，作者也必须深刻地熟悉他的人物活动的环境。在《骆驼祥子》中，老舍不仅熟悉祥子，也熟悉祥子所生活于其中的北京的地理和天气的情况。他写景，正是为了写人物。例如虎妞有一天晚上，到曹宅去找祥子。他二人谈了一阵话，来到金鳌玉蜆^①。“……到了桥头上，两面冰上的冷气使祥子哆嗦了一次，他不愿再走。平日，他拉着车过桥，把精神全放在脚下，唯恐出错，一点也顾不得向左右看。现在，他可以自由的看一眼了，可是他心中觉得这个景色有些可怕：那些灰冷的冰，微动的树影，惨白的高塔，都寂寞的似乎要忽然的狂喊一声，或狂走起来！就是脚下这座大白石桥，也显着异常的空寂，特别的白净，连灯光都有点凄凉。他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，象个死鱼似的冻在冰里。”在这里，人和景是交织在一块的。景凄凉、冷寂，人的心又是那样惶乱、阴暗。

比较起写景来，我们更能看出老舍的“匠心”的，

①〔金鳌(áo)玉蜆(dōng)〕桥名，指改建前的北京北海和中南海之间的桥。

是他的语言。他所采用的是真正的活的北京话。他运用北京话干净利落，我们读起来觉得抑扬有致，铿锵作声。在人物的对话上面，尤其如此。他常常通过不多的几句话，就恰如其分地刻画出人物在具体环境中的心理状态、性格特征。而且，作者的特点，还在于他能在有些地方，把人物的动作、姿态、心理过程等，和他的对话统一起来写。例如当祥子从兵里逃出来，第一次走进人和车厂，作者就有下面一段很简炼而又极其精采的描写：

祥子拿着两包火柴，进了人和厂。天还没黑，刘家父女正在吃晚饭。看见他进来，虎妞把筷子放下了：

“祥子！你让狼叨了去，还是上非洲挖金矿去了？”

“哼！”祥子没说出什么来。

刘四爷的大圆眼在祥子身上绕了绕，什么也没说。

祥子戴着新草帽，坐在他们对面。

这里，人物的话并不多，但三种不同的性格、心术却活活地跳跃在我们的面前了。祥子充满了悲愤、委屈，然而是个老实憨直的汉子，什么都说不出。虎妞呢？亲切极了，可是这是虎妞的亲切，亲切中带有泼辣的味儿。至于刘四爷，他没有作声，可是他那“大