

山东省五年制师范学校统编教材（试用本）

教师口语

齐鲁书社

山东省五年制师范学校统编教材(试用本)

教 师 口 语

杨秋泽 主编

齐 鲁 书 社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语/杨秋泽主编. — 济南: 齐鲁书社, 2001.6

山东省五年制师范学校统编教材: 试用本

ISBN 7 - 5333 - 0962 - 6

I. 教... II. 杨... III. 汉语 - 口语 - 师范大学 -
教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032604 号

山东省五年制师范学校统编教材(试用本)

教师口语

杨秋泽 主编

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

济南申汇印务有限责任公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 16.5 印张 320 千字

2001 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7-5333-0962-6
G·90 定价: 20.20 元

山东省五年制师范学校统编教材

编委会成员名单

编委会主任委员

滕昭庆

编委会副主任委员(按姓氏笔画为序)

刘大文 徐兴文 戚万学 董良军

编委会委员(按姓氏笔画为序)

马先义	马克杰	王化雨	王庆功	王积众
方明	孔令鹏	孔新苗	刘大文	刘奉岭
刘涛	安利国	孙明红	李玉江	李宏生
李新乡	邹本杰	张如柏	张厚吉	张桂成
张准	张琳	陆书环	荆戈	祝令华
徐兴文	党好政	戚万学	董良军	韩玉贵
滕昭庆	鞠玉梅	戴培良	魏建	

出版说明

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,系之教育,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革的根本大计。《面向21世纪教育振兴行动计划》明确提出:“2010年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次。”为此,我省决定,根据经济和教育发展的实际,从2000年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,山东省教育厅于2000年2月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想本着贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的指示精神,遵循“综合培养,强化素质,一专多能,全面发展”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

本套教材是由山东省教育厅组织省内师范高校的有关专家、教授和骨干教师,在充分吸收相关课程及教学改革成果的基础上编写的。参编人员为此付出了大量的劳动,谨在此表示诚挚的感谢。由于本书编写时间仓促,难免有不当之处,敬请批评指正。

本书编委会

2000年6月

前 言

《教师口语》是五年制师范学校的重要必修课,又是一门实践性较强的专业技能课。

教材在编写中努力贯彻了山东省五年制师范学校统编教材委员会确定的指导思想,遵循“综合培养,强化素质,一专多能,全面发展”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求安排教学内容。本教材在较全面、系统地介绍和阐述教师口语的基本理论和基础知识的前提下,突出了口语技能训练这个重点。教材各章节都适当增加了有针对性的口语训练材料,每节后面都编辑了与小学教学有密切联系的“思考与练习”题,目的在于通过讲练结合、强化实践等方式,对学生进行严格的语言素质培养和表达能力训练,使学生切实掌握并具有从事小学教育教学工作的口语能力和职业技能,并具有较强的社会交际能力和内在发展潜力。

本教材除供五年制师范学校学生使用外,亦可供二、三年制高等师范专科学校学生或中、小学教师学习进修普通话和教师口语等课程之用。

推广普通话和促进语言文字规范化是国家的重要的语言文字政策;正确地掌握并使用普通话,具有一定的方言辨正和推广普通话能力,是师范教育对合格师范生的基本要求之一。鉴于此,本教材在教学内容上与《现代汉语》进行了适当的沟通与衔接,并在附录中辑录了国家发布的通用语言文字法和关于普通话水平测试的决定等,辑录了普通话与山东方言在词汇、语法方面的对照材料以及朗读材料和说话题目等。这些材料可供教师教学和学生学时参考,有的亦可作训练材料使用。

本教材按 36~40 课时编写,不同的使用者可根据课程教学大纲及教学实际需要酌情删添内容或增减课时。

本教材由杨秋泽任主编,王秀亮任副主编,参加编写的人员还有(按姓氏笔画为序):李也立、高玉诺、薛丽华、魏松英。初稿编写的具体分工是:绪论,由杨秋泽编写;第一章普通话基础训练,由魏松英编写;第二章朗读训练,由高玉诺编写;第三章听说训练,由王秀亮编写;第四章教学口语训练,由李也立编写;第五章教育口语训练、第六章教师口语艺术,由薛丽华编写。初稿写成后由杨秋泽、王秀亮、高玉诺、魏松英四人进行了初步审阅,并提出了修改、调整意见,然后交执笔人分别进行修改。全书由杨秋泽最后统改、定稿。在统改、定稿的过程中,胜利油田师专教务处的王劲松老师承担了部分微机录入和校对工作,魏松英承担了附录部分方言对照材料的收集整理工作,高玉诺、王秀亮分别承担了朗

读材料的收集和说话题目的拟定工作。

本书在编写过程中参阅了许多专家的著述和有关教材、教学参考书等(主要参考书目列后),同时也得到了山东省教育厅师范处、省教研室、齐鲁书社、胜利油田师专、淄博师范学校等有关单位领导和同志们的指导、支持与帮助,山东大学文学院博士生导师钱曾怡教授在百忙中挤出时间对书稿进行了认真审阅并提出了许多宝贵意见,在此一并致以深切的谢意!

由于时间仓促,编者水平有限,本教材可能存在着不少缺点和错误,恳请专家学者及使用本教材的广大师生给予批评指正。

编 者

2001年3月20日

目 录

绪 论	(1)
一、口语和口语交际	(1)
二、教师口语	(2)
三、努力提高教师口语水平	(4)
思考与练习	(6)
第一章 普通话基础训练	(7)
第一节 语音基础与发声训练	(7)
一、语音基础	(7)
二、发声训练	(8)
思考与练习	(12)
第二节 普通话声韵调训练	(14)
一、声母训练	(14)
二、韵母训练	(23)
三、声调训练	(30)
思考与练习	(36)
第三节 语流音变训练	(39)
一、连读变调训练	(39)
二、轻声的发音训练	(40)
三、儿化的发音训练	(42)
四、语气词“啊”的音变训练	(44)
思考与练习	(46)
第四节 语汇与语法训练	(52)
一、语汇训练	(52)
二、语法训练	(54)
思考与练习	(59)
第二章 朗读训练	(61)
第一节 朗读概说	(61)

一、朗读的性质和作用	(61)
二、朗读的要求	(62)
思考与练习	(65)
第二节 朗读的技巧	(67)
一、停顿	(67)
二、重音	(69)
三、语调	(72)
四、语速	(73)
思考与练习	(75)
第三节 常见文体的朗读训练	(78)
一、记叙文的朗读训练	(78)
二、议论文的朗读训练	(81)
三、诗歌的朗读训练	(84)
四、散文的朗读训练	(86)
附:关于朗诵的艺术	(88)
思考与练习	(89)
第三章 听说训练	(94)
第一节 听话训练	(94)
一、听话训练的意义	(94)
二、听话的要求与技巧	(94)
三、听话的训练	(99)
思考与练习	(103)
第二节 说话训练	(106)
一、说话训练的意义	(106)
二、说话的要求与技巧	(106)
三、说话的分类训练	(108)
思考与练习	(116)
第三节 态势语训练	(119)
一、运用态势语的基本要求	(119)
二、态势语的分解训练	(120)
思考与练习	(123)
第四章 教学口语训练	(128)
第一节 教学口语的特点与要求	(128)

一、教学口语的特点	(128)
二、教学口语的要求	(129)
三、不同学科教学口语的个性差异	(131)
思考与练习	(132)
第二节 教学口语表达方式训练	(134)
一、叙述方式训练	(134)
二、描述方式训练	(135)
三、解说方式训练	(136)
四、评述方式训练	(137)
思考与练习	(139)
第三节 教学口语分类训练	(140)
一、导入语训练	(140)
二、讲授语训练	(142)
三、过渡语训练	(148)
四、提问语训练	(149)
五、应变语训练	(151)
六、小结语训练	(152)
思考与练习	(153)
第五章 教育口语训练	(155)
第一节 教育口语的特点和施教原则	(155)
一、教育口语的特点和要求	(155)
二、教育口语的施教原则	(157)
思考与练习	(159)
第二节 教育口语的分类训练	(161)
一、表扬语训练	(161)
二、批评语训练	(163)
三、暗示语训练	(166)
四、激励语训练	(170)
思考与练习	(172)
第三节 教师其他工作口语训练	(174)
一、教师其他工作口语的基本要求	(174)
二、教师其他工作口语的分类训练	(175)
思考与练习	(182)

第六章 教师口语艺术	(183)
第一节 教师口语艺术的内涵	(183)
一、教师口语艺术的特点	(183)
二、教师口语表达的艺术技巧	(185)
第二节 教师口语艺术风格赏析	(189)
一、教师口语艺术风格概说	(189)
二、教师口语艺术风格赏析	(190)
附录	(197)
附一、普通话与山东方言常用词语对照表	(197)
附二、普通话与山东方言常见语法差异对照	(201)
附三、国家语委等《关于开展普通话水平测试工作的决定》	(207)
附四、山东省普通话水平测试大纲	(213)
附五、中华人民共和国国家通用语言文字法	(219)
附六、朗读材料 30 篇	(222)
附七、说话题目 50 则	(252)

绪 论

一、口语和口语交际

语言是人类最重要的交际工具,是传播信息、交流思想的最重要的物质手段。

语言有两种基本形态:口头语言和书面语言。口头语言是以声音形式说出来的语言,又叫有声语言,简称口语;书面语言是以文字形式写出来的语言,简称书面语。口语是语言的基础形态,是书面语产生和赖以存在的基础。相对于书面语来说,口语的使用更具广泛性和便捷性,是人们日常生活和社会交往中不可缺少的基本交际工具。

1. 口语的特点

口语是与书面语相对而言的语言形式,与书面语相比,口语具有以下一般性特征。

(1) 语言形式的有声性

口语是口说、耳听的语言形式,是靠声音来传递信息、交流思想的。因此,有声性是口语最根本的、也是最显著的特点之一。

我们常说语言是语音和语义的结合体,又说语音是语言的物质外壳,这里所说的语言指的就是有声语言,即口语。对于口语来说,声音是其外在形式,是语义赖以存在的物质载体,离开了声音,语义就失去了存在的基础。

(2) 言语与思维的同步性

语言和思维是伴随着人类社会的产生而产生的一对孪生兄弟,两者有着密不可分的特殊关系。首先,思维是语言的基础,离开了思维,语言就难以形成;同时,语言又是思维的工具,如果不以语言中的词语和句子作为凭借,思维就无法进行有序的活动。语言和思维这种不可分离的密切关系,决定了言语活动与思维活动的同步性。在口语交际中,由于不允许有更多的思考与琢磨的时间,“言”与“思”的同步性表现得更为突出。当然,这里说的“同步”是一个相对概念,不是强调时间上的绝对“同时”,而是强调“言”与“思”的不可分离。

(3) 表达手段的多样性

书面语是靠文字符号来表情达意的,它是一种静态的语言形式,表达手段有一定的局限性。口语则不同,它是一种动态的活的语言,表情达意的手段较书面语更为丰富多样。

首先,口语表达所使用的声音手段本身就是多种多样的。比如,语气和语调、语速和

音量、重音和停顿、节奏和韵律等等,都可以是区别不同思想与情感的重要手段。其次,口语中还经常借助于哭、笑、叹气等“副语言”和眼神、面部表情、手势、身姿、动作等非语言手段(即“态势语”)来辅助说话,使它们成为伴随有声语言表情达意的重要的辅助手段。

表达手段的多样性,是口语表达灵活、细腻、真挚的重要原因。

(4) 言语风格的简散性

在口语交际中,“言”与“思”都来得较快,来不及精细加工,因此,其遣词造句就表现出了形式简略、结构松散的风格特征。口语多用通俗易懂的大众化词语,多用少带修饰成分和联合成分的短句以及自然句、省略句等;口语表达受时间的限制,不能或来不及刻意追求语法结构的完整性和逻辑表达的严密性,因此,造句少用关联词语,表达中停顿多,重复多,有时甚至会出现成分脱落、结构易位等情况。这些特点,形成了口语言语风格的简散性。

言语风格的简散性,既给口语带来了自然、生动、灵活、便捷的优点,同时也会给口语带上表达粗糙、啰嗦、缺漏甚至辞不达意的缺点。因此,正确认识口语表达简散性的优缺点,对于规范口语表达、提高口语质量有着十分重要的意义。

2. 口语交际和口语能力的重要性

口语交际是一种以有声语言为主要手段的言语交际活动,是人类社会活动的重要内容之一。口语能力,即口语交际能力,是一个人立足于社会的最基本的能力之一。

随着社会和科学的不断进步,现代社会对口语交际的要求越来越多,对口语交际能力的要求也越来越高。高质量、高效益的口语交际和高水平的口语能力,已成为高科技、大开放、高效率、快节奏的现代社会对高素质人才的时代要求。

口语交际能力对任何人都是十分重要的,而对教师来说尤为重要。因为教师是以口语为主要手段从事“教书育人”工作的特殊群体,具有良好的口语交际能力(尤其是口语表达能力),不仅可以使教师在教育教学中能尽情地发挥自己的聪明才智,而且也可以极大地提高教育教学质量。由此观之,在师范教育中努力加强对师范生口语交际能力的培养,是一项具有重要意义的工作。

二、教师口语

1. 教师口语的含义

教师口语有两个基本含义:一是指教师在教育教学活动中所使用的工作用语,它是客观存在的口语类型之一;二是指研究教师在教育教学活动中口语运用的规律的科学,即教师口语学,它是应用语言学中的一门特殊学科。

作为客观存在的口语类型,教师口语是教师的职业用语,它主要包括教师的教学口语、教育口语和其他工作口语等内容。教师口语既有别于其他非教师职业的工作用语,又有别于教师在工作之外所使用的一般性交际口语。作为“教书育人”的主要工具,教师口语是沟通教师与学生的重要桥梁,是展示教师言语行为规范、实现教育教学目标的有效手段。

作为研究口语运用规律的科学,教师口语(即教师口语学)是以教师在教育教学活动中的口语运用为研究对象、以揭示教师职业口语特殊规律为研究目的的一门应用性语言学科。教师口语在应用语言学中是一门新兴的学科,它以语言学的基本理论为基础,同时吸收了教育学、心理学、发声学、交际学、逻辑学、美学等学科的研究成果,形成了一门具有边缘性质的独立的应用语言学科。

2. 教师口语的主要特征和基本要求

特定的交际目的、特定的交际对象和特定的交际语境,决定了教师口语与其他交际口语的显著不同。与其他交际口语相对照,教师口语有以下主要特征和基本要求:

(1) 规范性

这是由教师“为人师表”的职业要求所决定的。

教师是一种特殊的职业,它从事的是一种培养人、教育人的崇高事业。教师“为人师表”的职业性质,不仅要求教师在道德、人格、学识、修养、能力等方面为学生做出榜样,而且要求教师在言语表达方面也要为学生树立楷模。

教师口语的规范性,包括两方面的含义。一方面是说教师口语应是合乎规范的口语,另一方面是说教师口语应为学生的口语表达作出示范。因此,教师口语的规范性可以包括以下几方面的具体内容。其一,教师应使用标准或比较标准的普通话,避免使用方言土语;其二,教师口语在语音方面应合乎语音规范的要求,并讲究语音技巧,做到发音准确、语调自然、语速适中、语流顺畅;其三,教师口语在语汇、语法等方面要符合普通话的科学标准和现代汉语的言语习惯,做到用词恰当、句法合理、条理清晰、逻辑严密;其四,注意用语的纯洁性和典雅性,做到符合教师身份,起到示范作用。

(2) 科学性

这是由教育教学内容和方法的科学要求所决定的。

教师工作的主要任务是向学生传授科学知识,进行正确的人生观、价值观和科学思维方法与行为方式等方面的教育。这就要求教师在教育教学过程中必须做到观点正确、用词准确、判断科学、表达精当、逻辑严密,不允许出现思想性、知识性错误,不对学生产生误导。

教师口语的科学性也包含两层具体含义。一层含义是,教师应科学地把握和运用口

语表达的技能和技巧,如吐字归音的技巧、语气语调的技巧、言语规范的技巧、词句美化的技巧以及运用态势语的技巧等等。一层含义是,教师应科学地认识和把握口语表达的基本原则,即口语表达应遵循切合主旨、适应语境的原则。教师口语表达应首先明确交际的目的性,如果教育教学的目标不明确,教师口语的科学性就无从谈起;同时,教师口语表达应充分考虑与现实语境的适应性,包括适应言语交际的特定对象,适应言语交际的特定场合,适应言语交际的特定语体等等。

总之,教师口语只有科学地把握住口语表达的客观规律性,才能有效地提高口语表达的质量和效果。

(3)教育性

这是由教师“教书育人”的职业性质所决定的。

教师是人类灵魂的工程师,肩负着教书育人的神圣职责。为贯彻落实社会主义的教育方针,实现全面提高学生的整体素质的教育目标,教师在教学的过程中必须全方位地渗透对学生的政治思想教育和科学精神与科学方法的教育,充分发挥教师口语在塑造学生的人格、陶冶学生的情操、启迪学生的心灵和开拓学生的智力等方面的重要作用。

(4)庄雅性

庄雅性是指教师口语具有庄重、典雅的风格特征。

教师口语的庄雅性是由教育目标的严肃性和崇高性所决定的。

庄重、典雅是教师口语风格的总体基调。这种风格基调的特点是:其一,要求教师用语要严谨科学、纯洁健康、文明礼貌、亲切自然、高尚文雅、智慧机敏、落落大方;其二,通过教师的用语,能充分地体现出教师崇尚事业、关爱学生、教风正派、措辞得体、情趣高雅、人格完美的楷模形象和师表风范。

庄重典雅和生动形象、风趣幽默并不矛盾。我们也要求教师的口语表达应力求生动形象,以引起学生的学习兴趣;但教育教学工作从本质上说是一项严肃而崇高的育人事业,教师不能像演员那样去追求表演性和娱乐性,为单纯追求生动形象而在课堂上玩“噱头”、“逗乐儿”是不可取的。我们也要求教师口语应有风趣性和幽默感,以创造生动活泼的教育气氛;但教师口语的风趣性和幽默感,应有度的限制和质的保证,应做到像老舍所说的“嬉皮笑脸并非幽默,幽默具有高雅性,它是人们高尚情操和完美人格的外现”那样,使风趣幽默与庄重典雅有机地统一起来。

三、努力提高教师口语水平

1. 衡量教师口语水平的基本标准

教师口语能力是教师从事教育教学工作的基本能力。教师口语能力的强弱和水平的

高低,对教师能否完成教育教学任务,能否实现良好的教育教学效果有着直接的、显性的影响。为了科学地评价教师口语能力和水平的高低,根据教师口语表达的客观规律来确定几项基本的标准,是一项十分有意义的工作。衡量教师口语水平的基本标准主要有以下几个方面:

(1)语音的清晰度

指是否把握了普通话的发音技巧,吐字归音是否准确、清晰、圆润、饱满,声音是否洪亮、有力、集中、悦耳,是否让人听得清楚、明白、轻松、愉快。

(2)语流的顺畅度

指口齿是否灵便利索,吐字是否轻快流畅,语流是否顺畅无阻,语速是否快慢适中,语气语调是否自然和谐。

(3)语义的鲜明度

指表述的思想观点和语义内容是否确定、准确,语脉组织是否条理、清楚、有逻辑性和层次感,感情色彩和褒贬态度是否明朗、鲜明,描述的形象和意境是否具体清晰、生动可感。

(4)语态的得体度

指言语表达中语气情态是否倨恭合宜、明暗适度,仪表谈吐是否大方潇洒、雅俗得体,态势语的运用是否朴素准确、繁简得宜,态势语与口语表达的思想、情感是否协调吻合、把握有度。

(5)风格的合宜度

指表现风格是否庄谐相宜、华朴合度,能否做到与表达的思想情感及口语体式匹配自然、和谐统一。

以上从语音、语流、语义、语态和风格等几个方面提出了衡量教师口语水平的基本标准,这些标准不是彼此孤立的,而是互相联系、相互制约的。综合运用这些标准对教师口语进行恰当的评价,对于引导师范生学习好、运用好教师口语有着十分重要的意义。

2. 提高教师口语水平的方法与途径

(1)坚持理论联系实际的原则,努力掌握教师口语的具体规律。

理论联系实际是学好教师口语课,提高教师口语水平的最重要的方法和途径之一。首先要学好教师口语的基本理论和基本知识,熟悉教师口语的具体技巧和规律。如吐字归音的发声技巧,语气语调的运用规律,听说的技巧与规律,教学口语、教育口语表达的技能与要求,等等。其次,要在把握理论知识与技能要点的基础上,加强实践训练,并通过实践训练把理论知识转化为实际能力。

(2)坚持循序渐进的原则,分层次搞好阶段性训练。

教师口语知识的学习和能力的训练都要坚持循序渐进的原则,在统筹规划的前提下,分层次、分阶段地将学习内容划分为若干知识要点,然后本着先易后难、由浅入深、先分散后综合的要求,渐次推开各种训练。例如,可按“普通话基础训练——一般口语训练(朗读、听说训练)——教师口语训练——教师口语艺术训练”的顺序来划分训练的大阶段。

(3)坚持持之以恒的原则,认真做好课内与课外的有机结合。

张志公先生曾说过:“语言首先是口耳之事,因此练口、练耳是基础。”(见张志公《语文教育论集》)教师口语是口耳之学,言语之功,没有持之以恒的决心和脚踏实地的口语训练是不可能轻易学好的。学习教师口语,只靠有限的课堂教学是远远不够的,应努力做好课内学习与课外训练相结合这篇大文章。课外训练的目的在于加大训练的数量和频率,使学生在多读、多说、多听、多练中将知识自然地转化为能力。课外训练的方式可多种多样,时间可灵活安排,读、讲、说、听、辩可交叉进行,合理协调。

(4)贯彻改革创新的精神,积极推进传统教法与现代教育技术的有机结合。

教师口语的教学与其他课程的教学一样,离不开传统的教学方法,如教师的讲授教学、示范教学、手把手地传授技艺等等。但传统教法也有一定的局限性,因此,对传统教法既不要随意丢弃,也不要过于拘泥。实际上,现代声像技术和多媒体技术已经为教育教学方法的改革和创新提供了广阔的天地,现代教育技术已迅速、广泛地运用到了不同类别、不同层次的教学实践中,并产生了令人瞩目的成效。因此,教师口语课的教学应积极推进对现代教育技术的实际运用,使之成为提高教师口语课教学水平和师范生掌握教师口语能力的重要手段和可靠途径。

【思考与练习】

- 1.语言有哪几种基本形态?口语是一种什么样的语言形态?
- 2.与书面语相比,口语有哪些突出的特点?口语交际和口语能力的具体含义是什么?
- 3.什么是教师口语?教师口语包括的主要内容有哪些?
- 4.教师口语的主要特征和基本要求是什么?
- 5.衡量教师口语水平的基本标准有哪些?谈谈你对这些基本标准之间的关系是怎样理解的?
- 6.提高教师口语水平的方法和途径有哪些?结合在中学学习语文课的体会,谈谈师范生搞好读、说、讲、听、辩能力训练的重要性。