

結水滸全傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

結水滸全傳

—
〔清〕俞萬春著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

李夢生

《結水滸全傳》，一名《蕩寇志》，七十回附「結子」一回。初刊于咸豐三年（一八五三），牌記中題「結水滸傳」，右「山陰俞仲華先生蕩寇志」，左下「本衙藏板」。書前有咸豐元年（一八五一）古月老人序，咸豐二年（一八五二）陳奐、徐佩珂序，插圖後有作者自撰《蕩寇志緣起》，目錄後有俞萬春子俞龍光所作識語。卷前署「山陰忽來道人俞萬春仲華甫手著」、「錢塘范辛來金門甫、仁和邵祖恩循伯甫同參評」、「仁和徐佩珂午橋甫、古歙項盛增旭東甫同參閱」、「男龍光治園氏校訂」、「佛恩蒼庵氏繪像」。

作者俞萬春（一七九四——一八四九），字仲華，號忽來道人，山陰（今浙江紹興）人，諸生。據俞龍光識語及同治刊本萬春弟俞轟序，俞萬春通經史，精騎射。青年時隨父仕宦廣東。道光十一年（一八三二）至十二年（一八三三），湘西、廣東瑤民趙金龍起義，俞萬春參與鎮壓，屢出奇計，以功獲議叙。已而歸里，以岐黃術遊于杭州，晚歸玄門，兼修淨業。著有《騎射論》、《火器考》、《威南塘紀效新書釋》、《醫學辨症》等，均未刊行。他的生平習尚及其著作主要內容，在《結水滸傳》中都得到了不同程度的展現。

《結水滸傳》開始寫于道光六年（一八二六），成于道光二十七年（一八四七），曾「三易其稿」。成書後寄摯友徐佩珂是正。當時正值太平天國起義聲勢浩大之際，咸豐三年（一八五三），徐佩珂急急刊成此書，以維「世道人心」，此年，太平軍攻克南京。接着，廣東又刊袖珍本，「以資勸懲」。咸豐十年（一八六〇），太平軍攻克蘇州，曾下令將書毀板。

《水滸傳》成書後，人們對梁山英雄的結局採取不同看法。陳忱《水滸後傳》爲梁山英雄鳴不平，寫梁山殘餘及其後代復興。金聖歎則認爲梁山起義談不上忠義，是叛亂，不贊成招安，故腰斬《水滸》，另撰盧俊義一夢作結。俞萬春同意金聖歎的觀點，「深嫉邪說之足以惑人，忠義盜賊之不容不辨，故繼耐庵之傳，結成七十卷光明正大之書，名之曰《蕩寇志》」。蓋以尊王滅寇爲主，而使天下後世，曉然于盜賊之終無不敗，忠義之不容假借混濛，庶幾尊君親上之心，油然而生矣（徐佩珂序）。故本書序次接金批本自第七十一回始，寫梁山好漢被一一誅滅的過程。從藝術角度來看，此書有其特色。魯迅《中國小說史略》以爲「書中造事行文，有時幾欲摩前傳之壘，採錄景象，亦頗有施羅所未試者」。

本書除咸豐三年（一八五三）刊本外，尚有咸豐七年（一八五七）重刊本、同治十年（一八七二）五屏山館刊本及多種石印本。現據上海辭書出版社藏咸豐三年刊本影印。原書板匡高二一〇毫米，寬一三〇毫米。

咸豐三年鐫

山陰俞仲華先生蕩寇志

結水滸傳

本衙藏板

序

自来經傳子史凡立言以垂緒
簡編者無不寓之於其間裨官
野史亦猶是耳顧其用筆也各
有不同或直達其情或曲喻其



理或明正其事之是非或反揭
其意之微妙所貴天下後世之
讀其書者察其用筆之初以識
其用意之存旨然後一覽無餘
全部之脈絡貫通精神畢

現矣耐庵之有北游傳也感
於海隅上而冠蓋儒林固多不
寓目賞心領其旨趣下而販夫
卑隸亦居然口誦手畫夥為
見聞然而此猶渾言之也讀至

書則全解其書則異原文耐
菴之存古極其挽斯世之純
盜者多矣能駕馭之術特不
明言其所以然僅在說禱當中
儘力描寫以待斯人之自悟

光星意也。雖上智者少，積而久之，自能令人反復思量，得其本意。國文筆之曲，而旨互體者也。獨不能究其貫中者，以備為志。雖肝膈國殃，諸梨春狗。

尾續能道全天下後世將作
疑誤為事實是誠施耐庵之罪
人若教中三敗類也嗣因聖教出
不憚煩言逐層剔刷第詐偽之
情形雖顯而奸徒之結束未

詳世有特竣事而移亦其完
竟者終覺游移解授余山居
年暮每言及此常抱不平康成
多故友仲華王嗣君伯龍來
出其先人蕩寇志遺稿余夙

知仲華之有星書也特未嘗索
觀之今一見之覺其藝微摘伏
符合耐庵因囑王嗣君曰昔陽寇志
因先人之遺名矣蓋立而言之曰
結水滸蓋星書出而吾知有心

恒道者之所共賞將付剞劂
為序昔在

咸豐元年歲次辛亥春五月

古月老人題并書



俞仲華先生蕩寇志序

前書以承許名其傳許者產也夫以天
地之寬人民之衆區區二百有八人橫
肆于水裔產側篇末仍以天下太平
為歸宿其中類叙邪心之熾畔道
之萌遭官司之催捕受吏胥之陷溺

淵之魚耶 叢之鹿耶 貪生而
畏死者 誰不逃 獺鷃之毆 倖有
不走入水旁 產側不得其所 前者
負默操清議之微權 已然而普天
之下 莫非王土 車土之濱 莫非王臣
左國曰 市井在野 則曰 州莽 凡有血