

▲海潮摄影艺术出版社

▲主编：四川美术学院 雷勇斌

素描

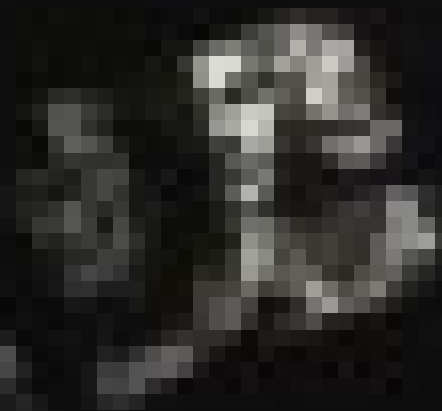
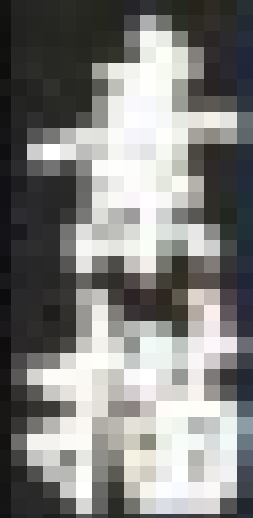
应试点拨

石膏



石

齋



图书在版编目(CIP)数据

素描石膏/雷勇斌著. —福州:海潮摄影艺术出版社,

2003.1

(应试点拨)

ISBN 7-80562-862-9

I. 素… II. 雷… III. 石膏像—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第104146号



素描石膏

引言

作为造型艺术的基础,石膏写生是很重要的,它是培养和锻炼基本功的重要途径。通过画石膏可以提高自身造型能力与审美素质。

要画好石膏头像,首先应对其结构比例、外形特征有清醒的把握,诸如头、颈、肩的头系等,在对结构有了基本的把握后,应把重点放在造型准确、刻画生动、细致上,抓住对象的特点,培养洞察事物的敏锐性。石膏头像画法表现形式多种多样,如块面硬柔、线条粗细、虚实处理等,读者必须在绘画过程中逐步摸索出适合自己的语言(表达方式)。

《素描石膏》由四川美术学院专业教师雷勇斌组织编写。选用的作品风格各异,定位明确,抓住了应试要点,对石膏写生剖析透彻,特别适合考生使用。

应试点拨·素描石膏

*

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市东水路76号12层)

新华书店发行

重庆新泰印务制版有限公司 制版

重庆康豪彩印有限公司 印刷

开本889×1194毫米 1/16开 15印张

字数16千字 图580幅

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

印数:1-2000册

ISBN 7-80562-862-9/J·664

定价:(全套五册)共50.00元

一套新年度考生最实用的参考丛书

应 试 点 拨

YINGSHI DIANBO

素描石膏

主编：雷勇斌



目 录

一、画石膏前的头部分析	2
二、石膏写生的构图原则	6
三、石膏五官的画法	8
四、典型石膏像的画法	15
五、试卷评分剖析	21
六、石膏作画步骤	22
七、作品点评	26
八、考生备考方略	32
九、作品欣赏	34

海潮摄影艺术出版社

一、画石膏前的头部分析

1、头部基本特征

头部特征分为生理特征和表情特征。

①生理特征

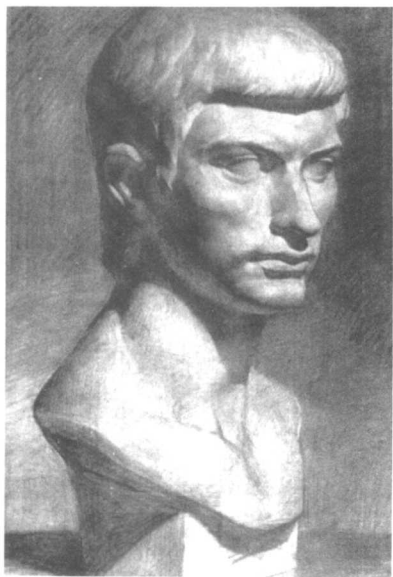
每个人在共同的生理基础上，有各自的特征。生理特征指头形特征和五官特征，头形的结构特征比五官重要，最能反映头部特征的是头部正侧面。

②表情特征

人区别于其它生物的一个显著特征是人具有思想，面部表情传达出不同的情感，即表情。表情可分喜、怒、哀、乐，对不同的表情在五官各部位显现出不同的特征。

2、头部比例

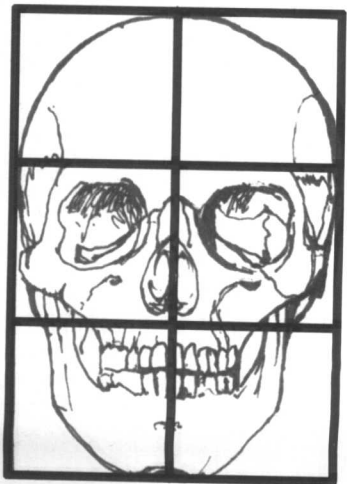
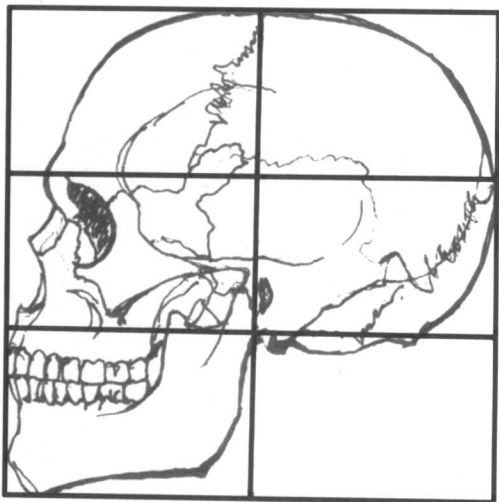
形体结构的另一个内涵关系是比例。任何物体的形体都有自身特定的比例。形体比例主要是指物体在空间中的高、宽、厚相互之间的长度的比较与分割，比例制约着形体结构的基本特点，反映出物象的造型特征。在研究头部结构的同时注意其高、宽、厚的比例关系，五官造型的比例关系。头部的常规比例关系有“三庭五眼”，三庭即从发际到眉毛为一庭，从眉毛到鼻头为一庭，鼻头到下颌为一庭。五眼是指脸的宽度为五个眼的长度，从侧面看外眼角到耳朵的距离等于外眼角至嘴角的距离。



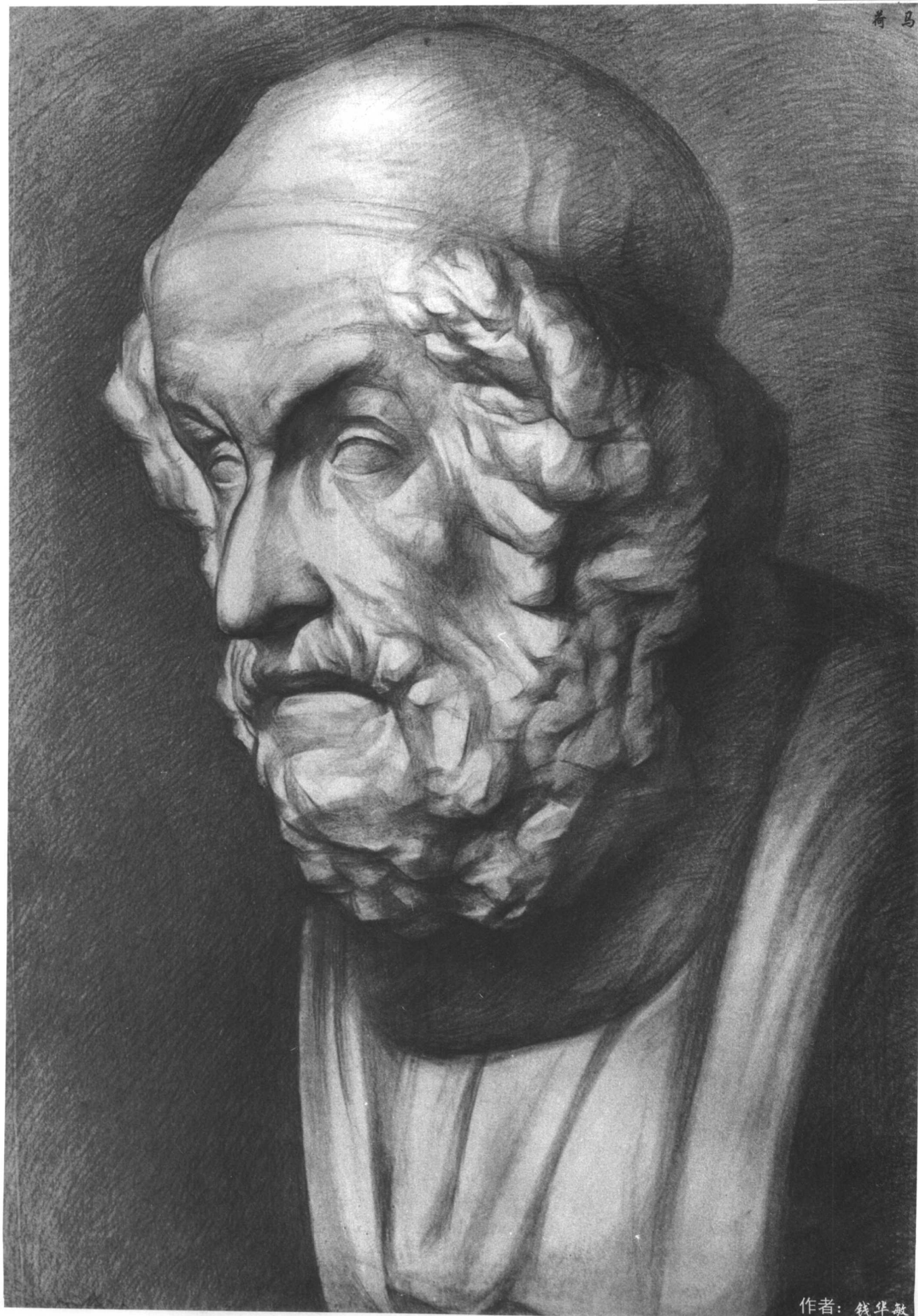
罗马青年



大卫



作者：李家友



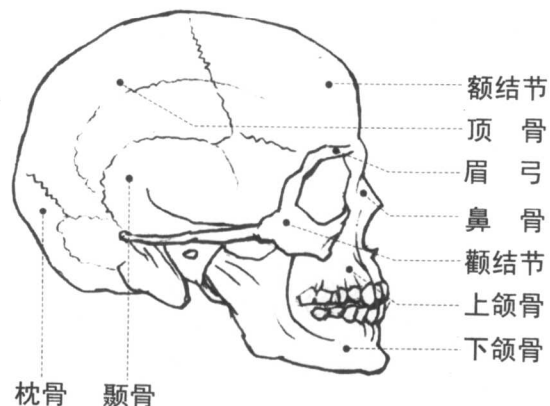
作者：钱华敏

3、头部结构

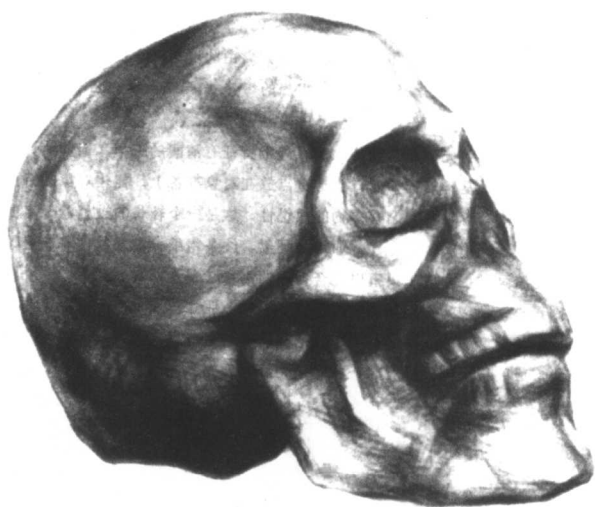
①头骨的结构

石膏头部的造型取决于头部骨骼结构,石膏头骨的掌握对头部造型是必要的。所以,初学者要画好石膏头像必须熟练掌握石膏头骨,了解头部骨骼结构。

头部由脑部和面部组成,以此类推,头骨则由脑颅骨和面颅骨构成,它由:额骨、顶骨、鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨、枕骨、颞骨等组成。各块骨骼突出的部位叫骨结节,如:额结节、颧结节等,作画过程中要重点把握。



带帽老人

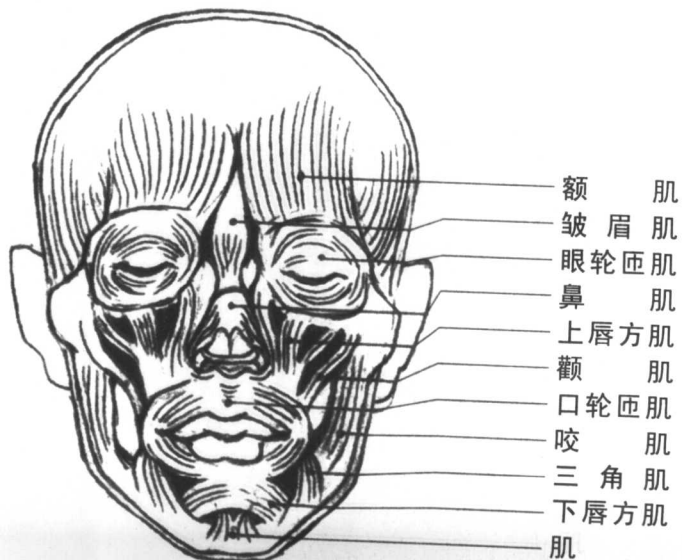


作者: 李家友

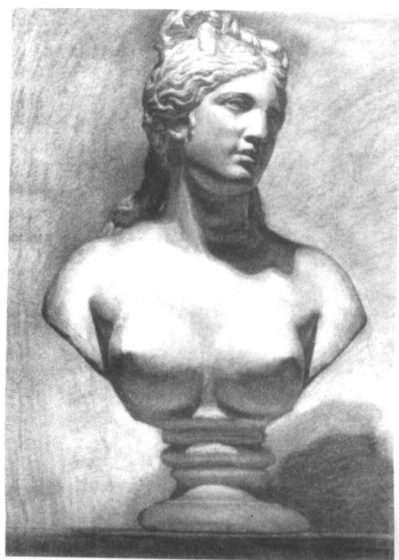
②头部肌肉的解剖

较之于头骨,头部的肌肉相对繁多且复杂,头部肌肉主要集中在面部,头部肌肉可分为表情肌和咀嚼肌。

面部表情由表情肌收缩时产生,右图中除颞肌和咬肌属咀嚼肌外,其余均为表情肌,上图为面部肌肉解剖图,写生练习时应注意各肌肉块面之间的连结与覆盖关系。



四川青年



作者：雷勇斌

二、石膏写生的构图原则

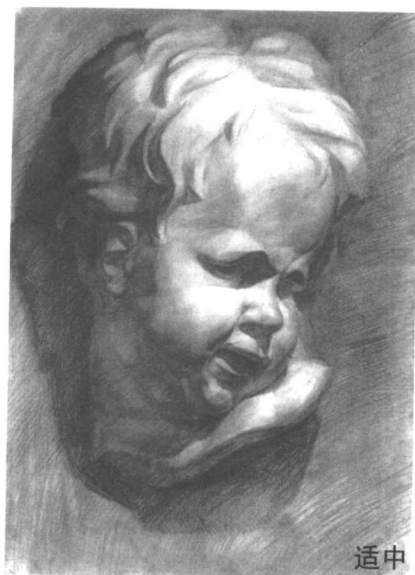
面对所要表现的一个石膏时,先考虑的是怎样把它们合理地安排在有限的纸面上,也就是我们常说的“位置经营”。“位置经营”的过程就是构图的过程。因此,在构图中主要是:

1、多样与统一

多样,指画面各部分之间的分割,如形状、位置、疏密等;统一,指各部分之间彼此的联系呼应、反复、均衡等。在石膏写生过程中,多样与统一的和谐关系,是比较常用的构图之一。

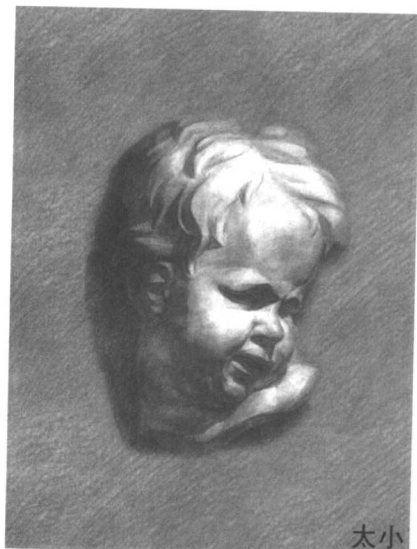
2、对称与均衡

对称,一般是指画面左右的形体和数量平衡,它具有均齐、严肃、稳定、静止的美感,均衡有别于对称,它是画面中重心的平衡关系。然而,对称容易产生单调、呆板的感觉,所以在静物素描写生中的构图,更高的要求是做到均衡,即画面上的主体重心向左或右偏移,打破对称的呆板画面。



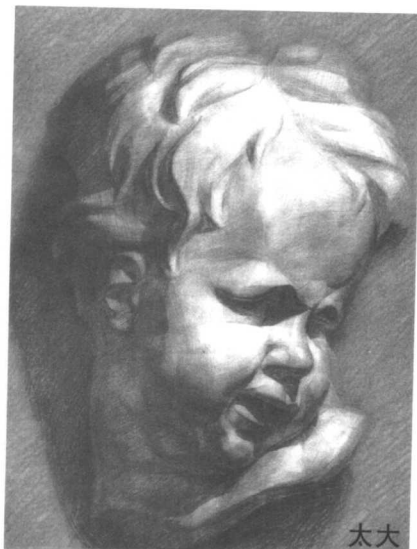
适中

根据哭孩面部朝向,使画面处于中偏左一点,略偏上,使大小适中,构图平稳。



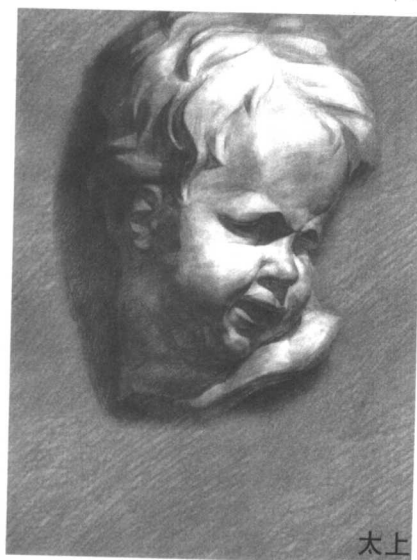
太小

表现的哭孩在画面中所占位置过小,使整个画面显得空旷、单薄,主体表现失衡。



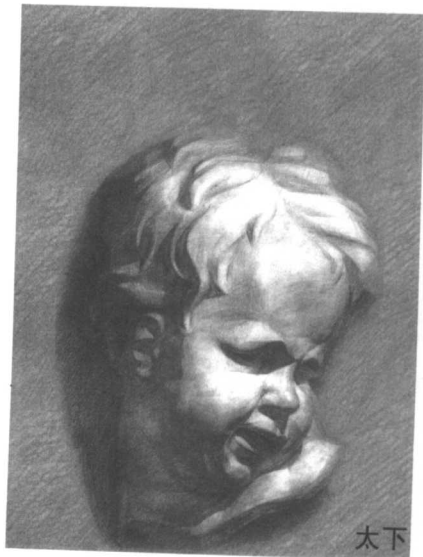
太大

表现的哭孩在画面中所占位置过大,使画面显得不透气、有“堵”的感觉。



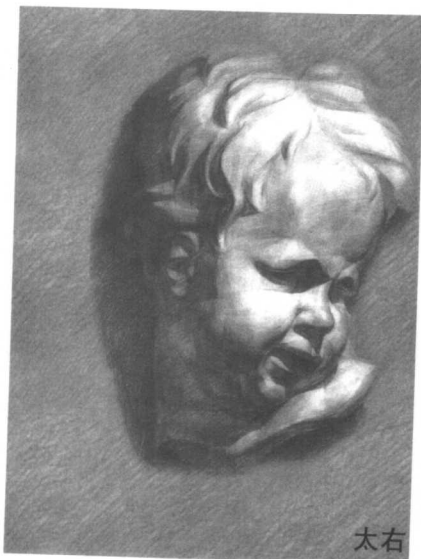
太高

表现的哭孩在画面中所占位置太高,使画面下部太空,显得头重脚轻。



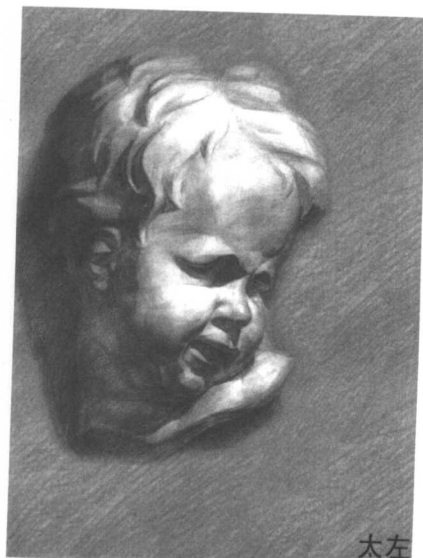
太低

表现的哭孩在画面中所占位置太低,使主体过于下沉,给人一种压抑感。



太右

表现的哭孩在画面中所占位置太靠右,使主体给人一种没有视线空间的感觉。



太左

表现的哭孩在画面中所占位置太靠左,产生一种不均衡、不稳定的感觉,没有美感。

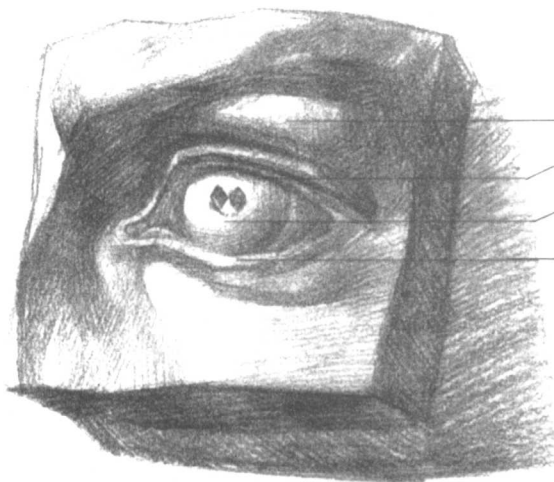


作者：刘黎

三、石膏五官的画法

1、眼

观察时应注意眉毛是覆盖在眉弓上的，眼睛是作为一个球体陷在眼框内的，眼睑是盖在眼球上的，一定要注意眼睑的厚度。



眉 弓

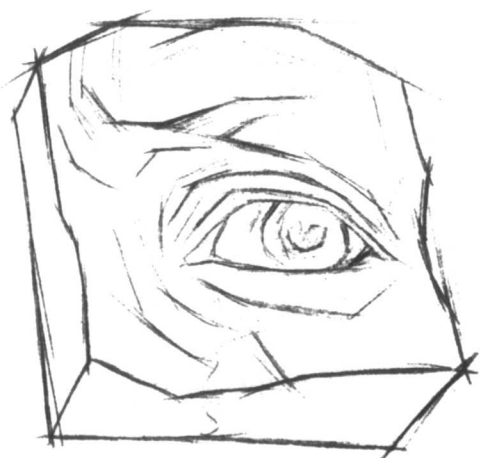
上眼睑

眼 球

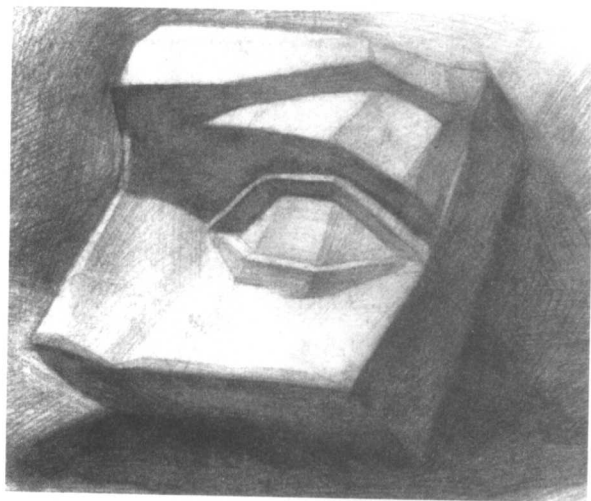
下眼睑



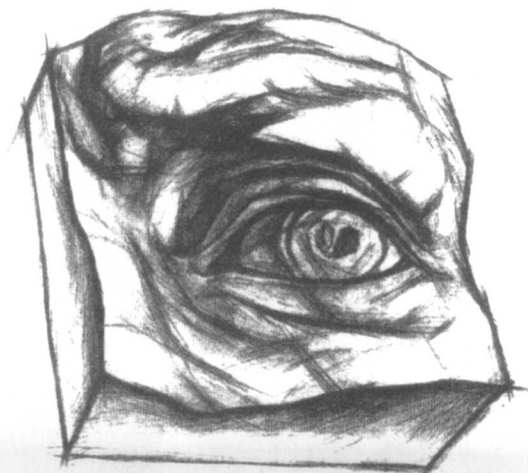
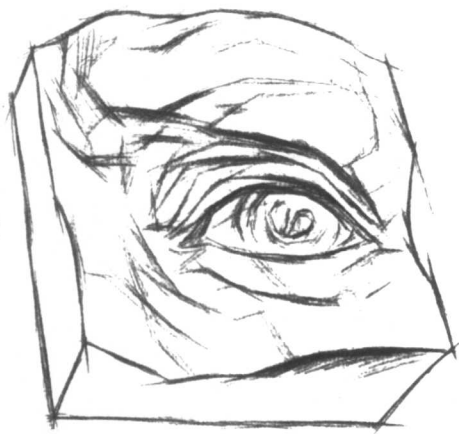
奴隶



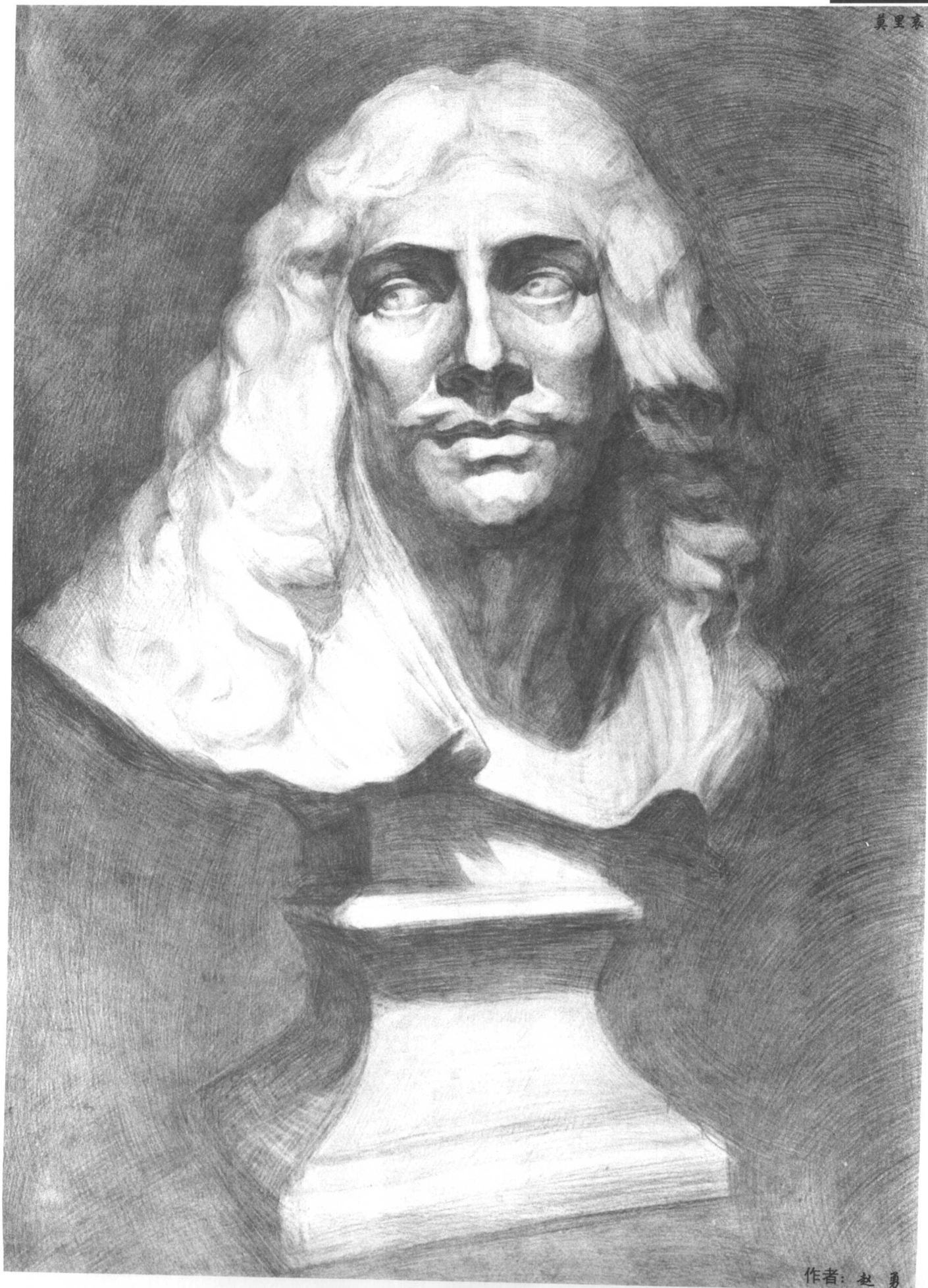
构图：用较长直线将眼的各部分的比例、位置分界线定下来。



掌握眼的大的体面关系及投影层次感。



调整、深入刻画细节，统一画面。



2、鼻

鼻子由鼻头、鼻翼和鼻梁组成，位于面部的中部，呈三角形隆起。鼻子的长短常常决定人的脸形特征。画鼻子时要注意左右两侧对称及鼻头和鼻翼的大小比例，鼻子上部两侧靠眼角的地方因眼眶的深陷，在素描关系上分界线较为清楚，而鼻梁中段因与脸部的连接显得较平滑，作画时结构关系不宜画得太明显。

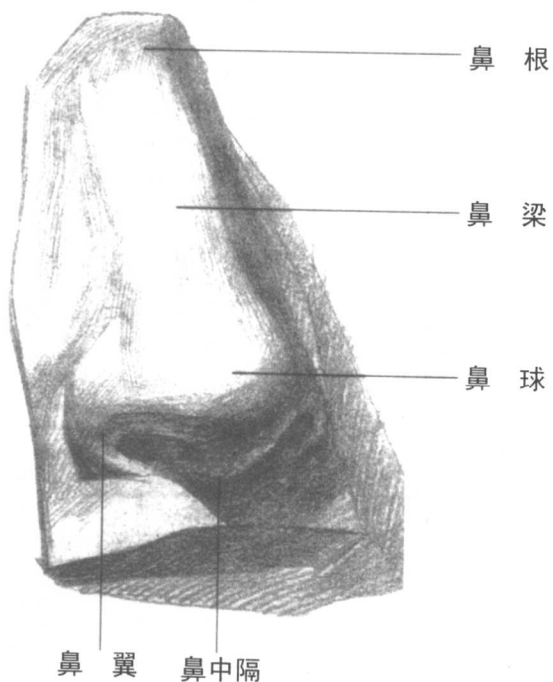


酒神

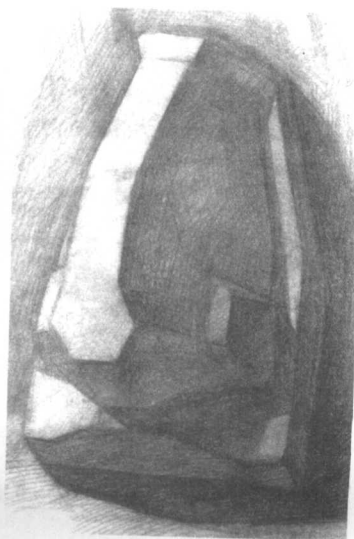
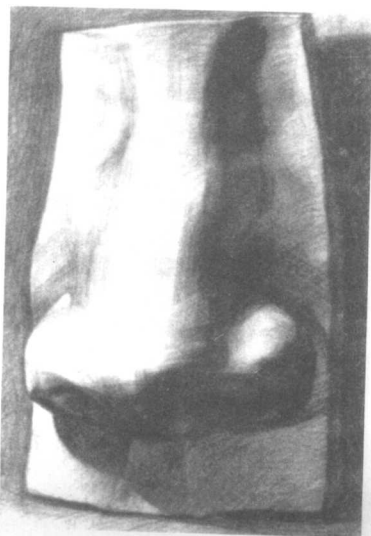
构图：解读鼻的结构，定出鼻的大形体比例。用线应准确。



刻画出鼻的体积层次关系。



深入刻画细部，调整统一画面，使整幅画和谐而有节奏感。



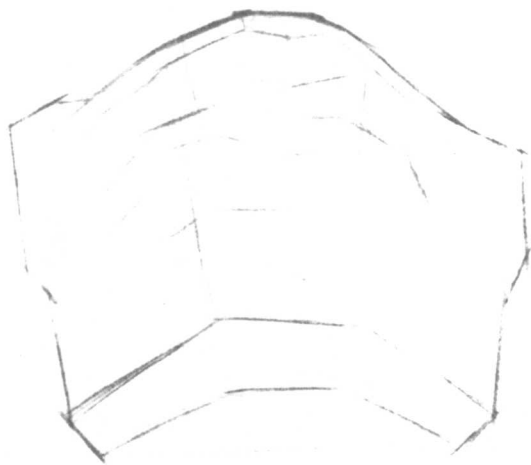
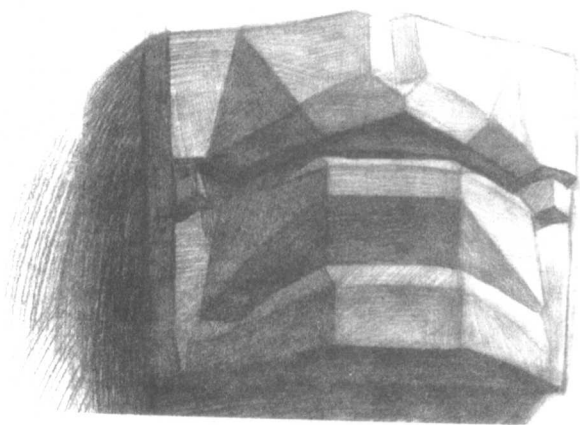
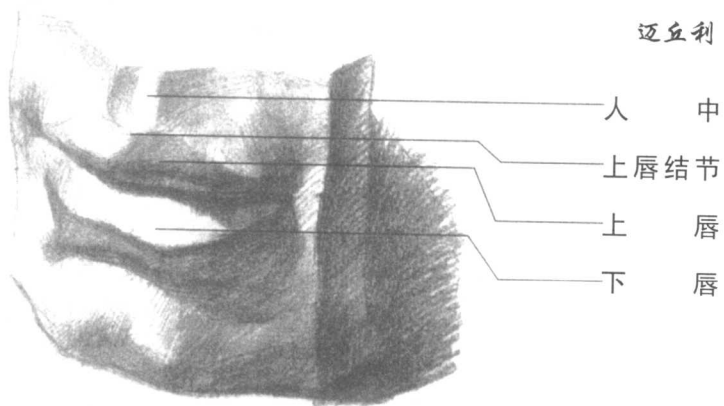
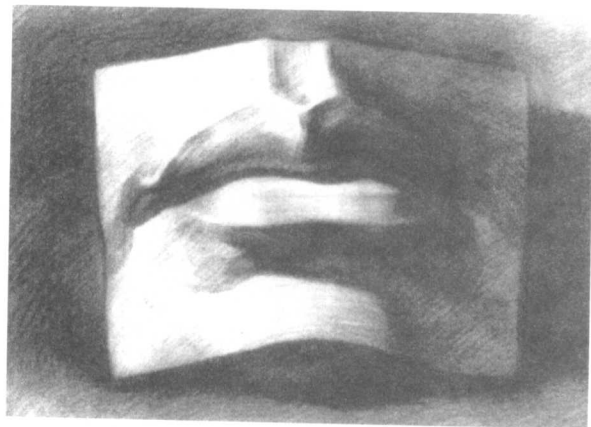


3、嘴

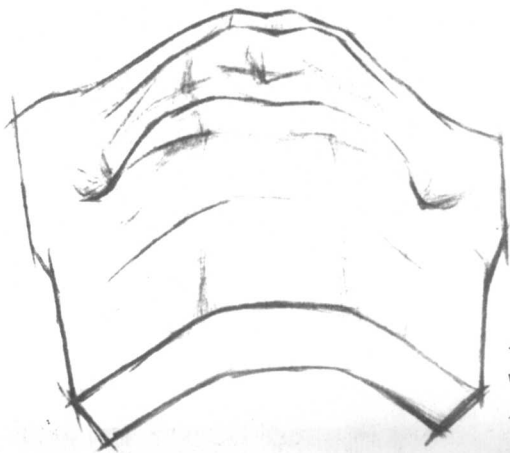
整个嘴部可以看成是个半圆柱体，分为上唇和下唇，闭合处称为口裂，两端嘴角成窝形，窝形上有一小块隆起的口轮匝肌，这块肌肉负责嘴唇的闭合，男性更明显，它能体现男性的刚毅形象，作画时不要忽视。画嘴时要注意上唇和下唇的关系及人中、唇沟的结构形状。画嘴时最主要的是把上下唇看作一个整体，还要把整个嘴与周围肌肉（口轮匝肌）的起伏联系起来整体地观察和表现。



迈立利



构图：
勾出嘴的两
嘴角空间位
置，透视关
系，定出嘴
的方向。



进一步
抓形，表现
嘴的形体起
伏及投影关
系。

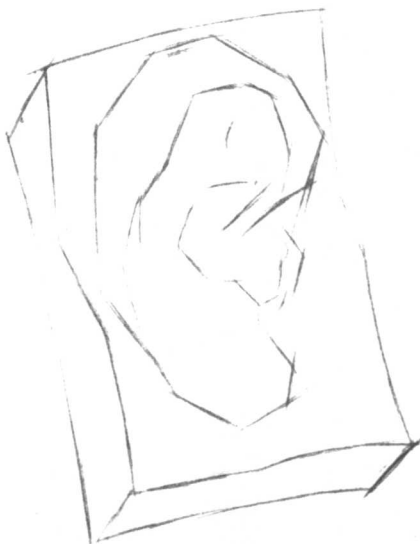
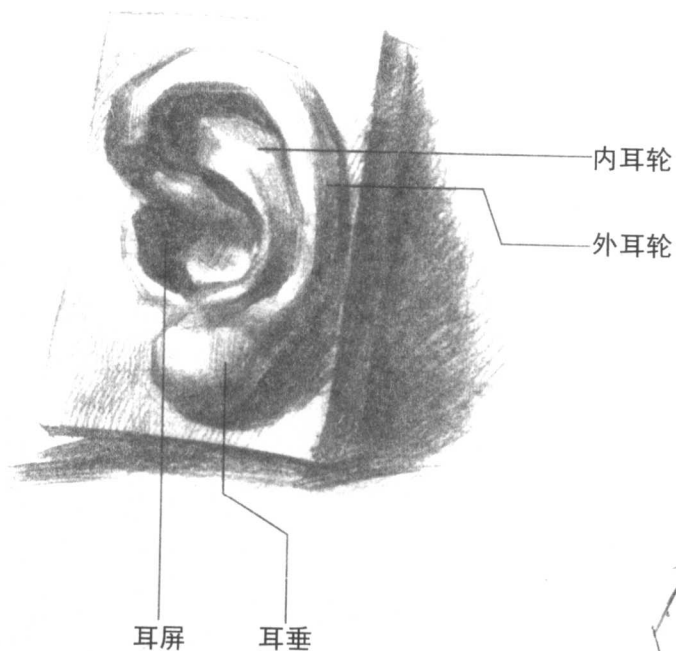


统一调
整，将上下
唇起伏的特
点投影、交
界线的变化
表现出来。



4、耳

耳是由耳轮、耳屏、耳垂等部分组成的。因耳的位置在头部的侧面往往会被忽视,画石膏像时要注意观察整个耳轮的造型走势及耳垂的比例形状。耳的准确位置也极其重要,它实际上决定脸的宽度。



构图: 大体勾出耳的形体、大块结构。

掌握大的体面关系,保持形体的正确透视。

深入细节刻画(该删则删,该刻画则刻画),但应服从整个画面需要。

