

中国画技法入门



怎样画鸳鸯

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 冯一鸣
封面设计 周萍
责任编辑 徐德森

中国画技法入门丛书

怎样画云 陆俨少编绘
怎样画水 陆俨少编绘
怎样画石 俞子才编绘
怎样画山石 孙祖白编绘
怎样画兰 陈佩秋编绘
怎样画竹 任书博编绘
怎样画梅花 徐子鹤编绘
怎样画菊 钱行健编绘
怎样画牡丹 钱正惠编绘
怎样画月季 施立华编绘
怎样画桃花 袁继先编绘
怎样画荷花

怎样画紫藤 陈世中编绘
怎样画树(一) 乐震文编绘
怎样画树(二) 乐震文编绘
怎样画松 俞子才编绘
怎样画鹰 钱行健编绘
怎样画鹅 陈谷长编绘
怎样画牛 汪观清编绘
怎样画马 颜梅华编绘
怎样画鸡(一) 钱行健编绘
怎样画鸡(二) 钱行健编绘
怎样画丹顶鹤 张渊编绘
怎样画鸳鸯 冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画鸳鸯

冯一鸣 编绘

上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 上海烟草印刷厂印刷

印张: 1 开本: 787×1092 1/24 1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷 00,001—24,300

书号: 8172·1958 ISBN 7-80512-061-7/J·52 定价: 0.85元

前 言

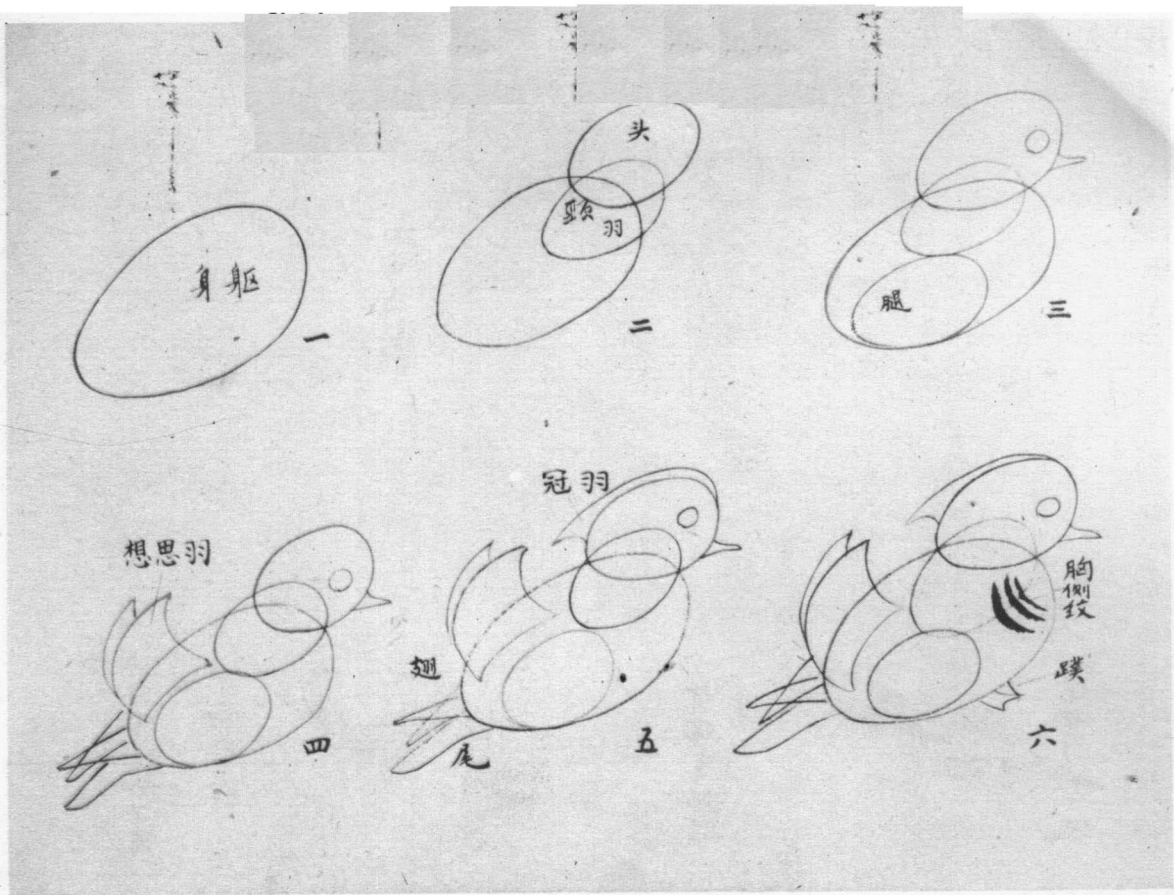
“鸳鸯戏水”人们视之为乐,“棒打鸳鸯”人们闻之为怒。

人们为何对鸳鸯的苦乐而激起如此截然不同的感情呢?其原因在于这对“匹鸟”内涵着形态美、性格美、生活美的引力,千百年以来早已成为人们向往美好生活的象征。卢照邻有诗为证:“得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙”。天上的神仙生活尚不足羡,而不如在人间做一对鸳鸯幸福多了。

编绘这本小册子的目的不仅是为了画好鸳鸯,通过画鸳鸯,还可以启迪人们为争取和平幸福的生活去奋发、去追求。

目 录

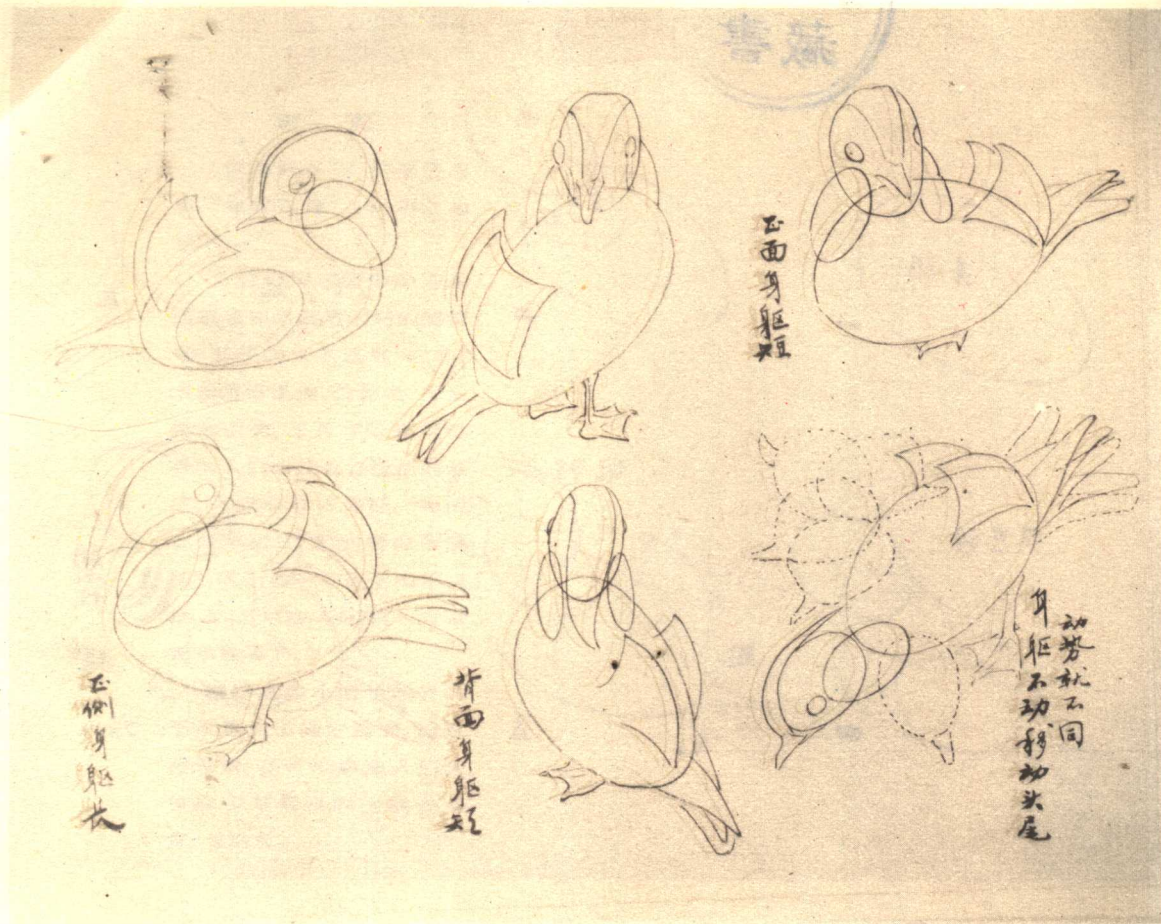
鸳鸯造型姿态	1
鸳鸯头足画法	4
鸳鸯翅羽画法	6
工笔鸳鸯画法	7
写意鸳鸯画法	15
作品欣赏	19



图一

画鸳鸯可先把形体变化成各种几何形。

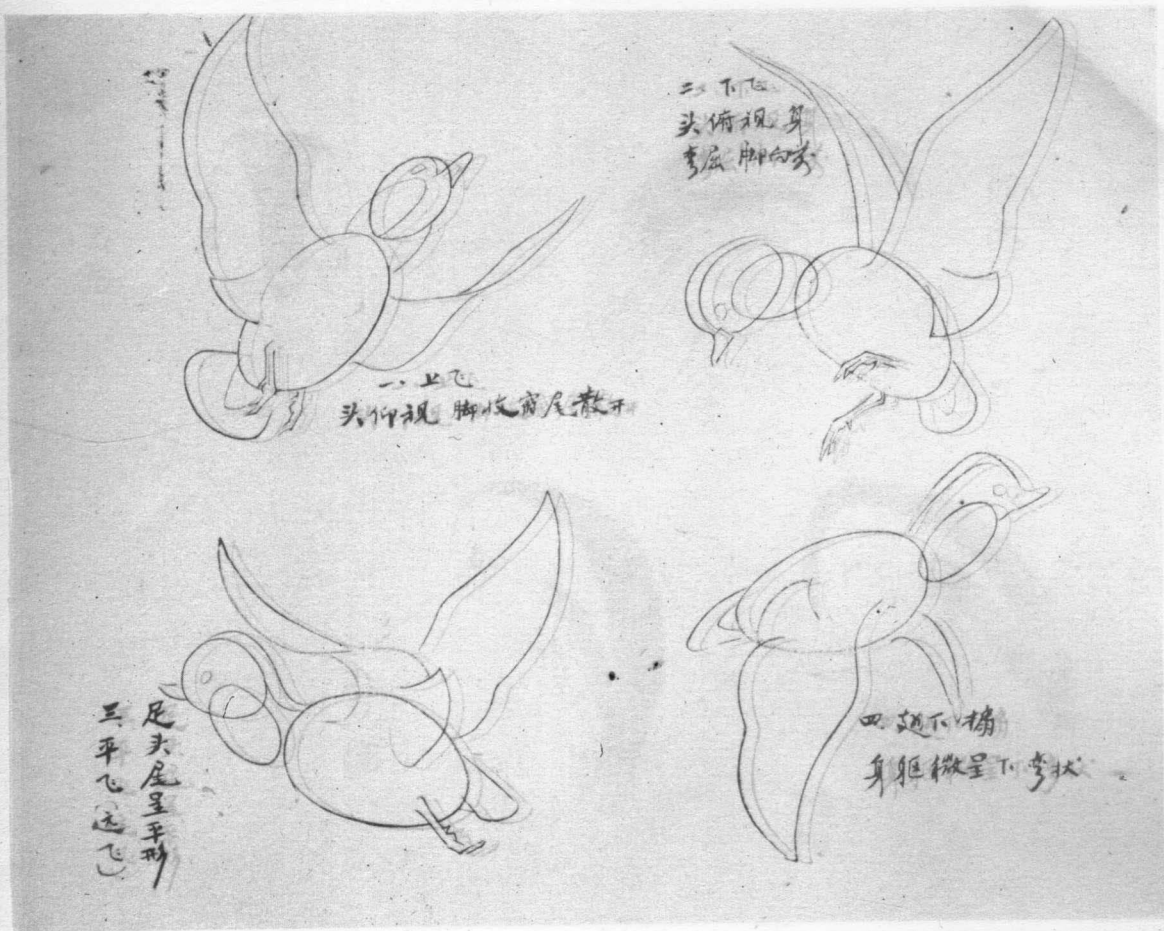
虽然鸳鸯的外形十分复杂,但如把各重要部位变化成圆形(头)、大小椭圆形(身、颈、羽)、三角形(相思羽)、长三角形(翅、尾、冠羽)等,就大大有助于形体的理解,也便于初学者掌握。



图二

鸳鸯不同的姿态变化。

初学者要熟悉鸳鸯每一部位的几何形，几何形不同的排列形成了鸳鸯不同的动势变化。一般说雄鸳鸯头部较大，上有深色冠羽和赤铜色颈羽，翼部有三角形的相思羽（俗称银杏羽）。雄鸳鸯未展翅时翅膀被腹侧和前胸向上向后包的羽毛所掩盖，外观上只剩下小三角形似的翅膀末端。



图三

常见的几种飞翔姿势。

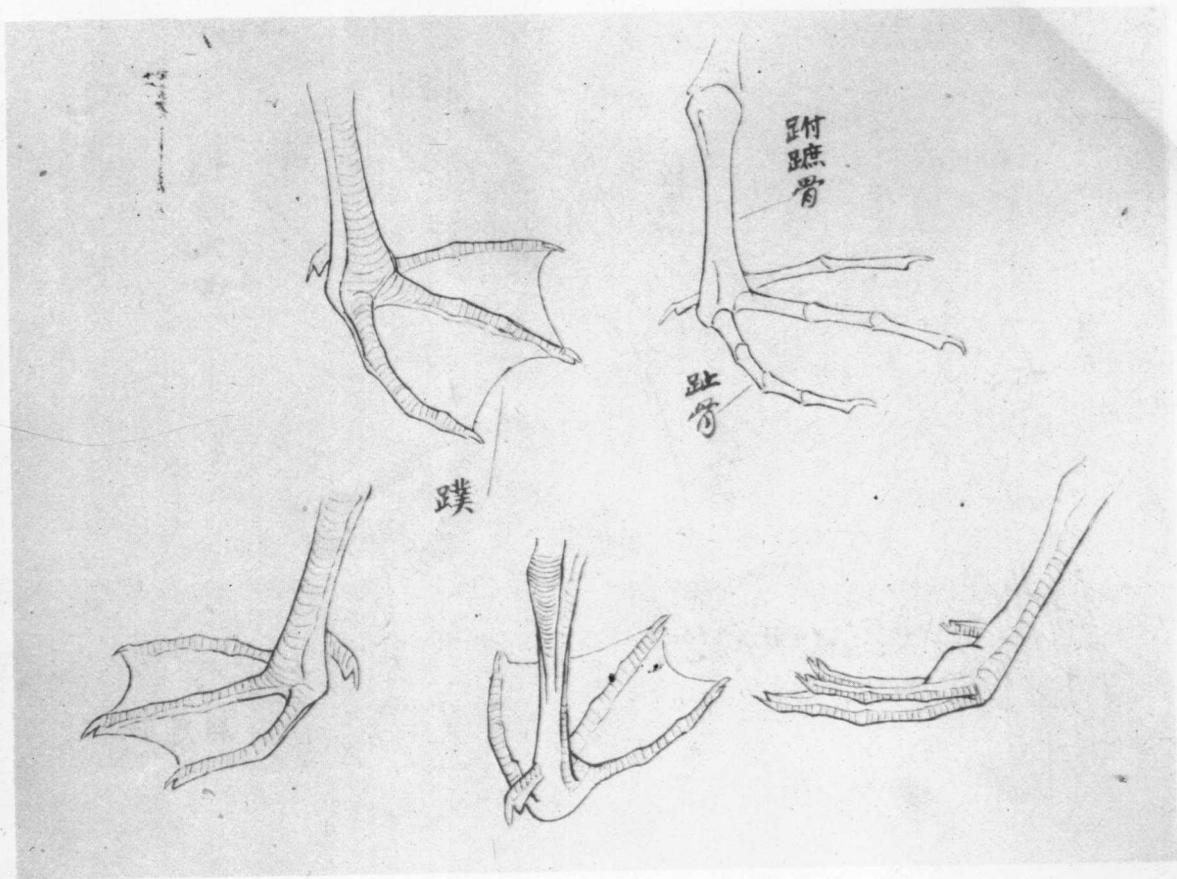
鸳鸯在向上飞、向下飞和平飞时，头、尾、翅、足各部都需协调行动，变化也较大，初学者一定要在生活中细心观察，多画速写与默写。鸳鸯的起飞和下落姿势很接近，只是起飞时双脚向后，头部仰视，而下落时双脚向前、头部向下，长途飞行时，头身和双脚基本上呈平行。鸳鸯飞行时显得比较笨拙，酷似野鸭，翅膀拍击粗重。



图四

鸳鸯的头部细节刻画

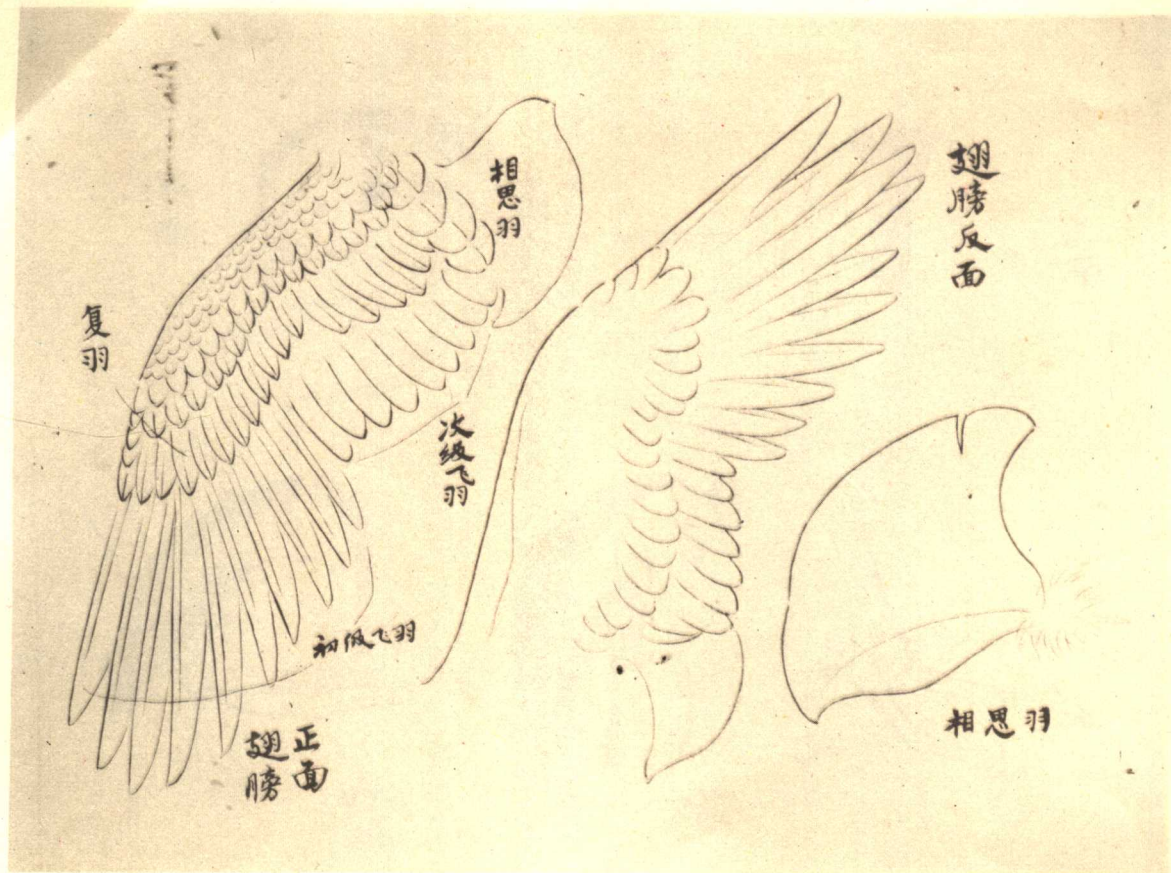
画头部要注意抓住头形角度的透视变化, 还要注意眼的开合、嘴的张闭、颈的伸缩, 同时要严格按照肌体结构、羽毛的走向画好细部, 如嘴要画好鼻孔和嘴端突出。冠羽下笔时要果断肯定, 也可先用深墨勾线, 再染重色, 画颈羽要注意羽毛起点与趋向, 线条不宜过密, 以便为下一步用色留下空隙。



图五

足的画法

鸳鸯系水禽，足有蹼，如鸭类，善游水。雄鸟蹼足色泽较艳，呈桔红色，雌鸟则偏青灰。飞行时的蹼爪收缩如图。平常休息时，好作蹲状，也有用一足站立，另一足收缩，交替轮换。



图六

翅膀的画法

翅膀是一对大的不等边三角形, 其中有初级飞羽、次级飞羽、相思羽、以及复羽等比较重要。画初级飞羽时要注意以翼角为轴心, 向下方呈扇面形散射(初画者对此很容易画错)。



图七

画工笔雄鸳鸯步骤之一（勾线）

根据下一步用色的深浅，先用淡墨色勾出轮廓，翅膀、尾部要用深墨色，冠羽与胸侧纹要用焦墨。



图八

画工笔雄鸳鸯步骤之二（染墨）

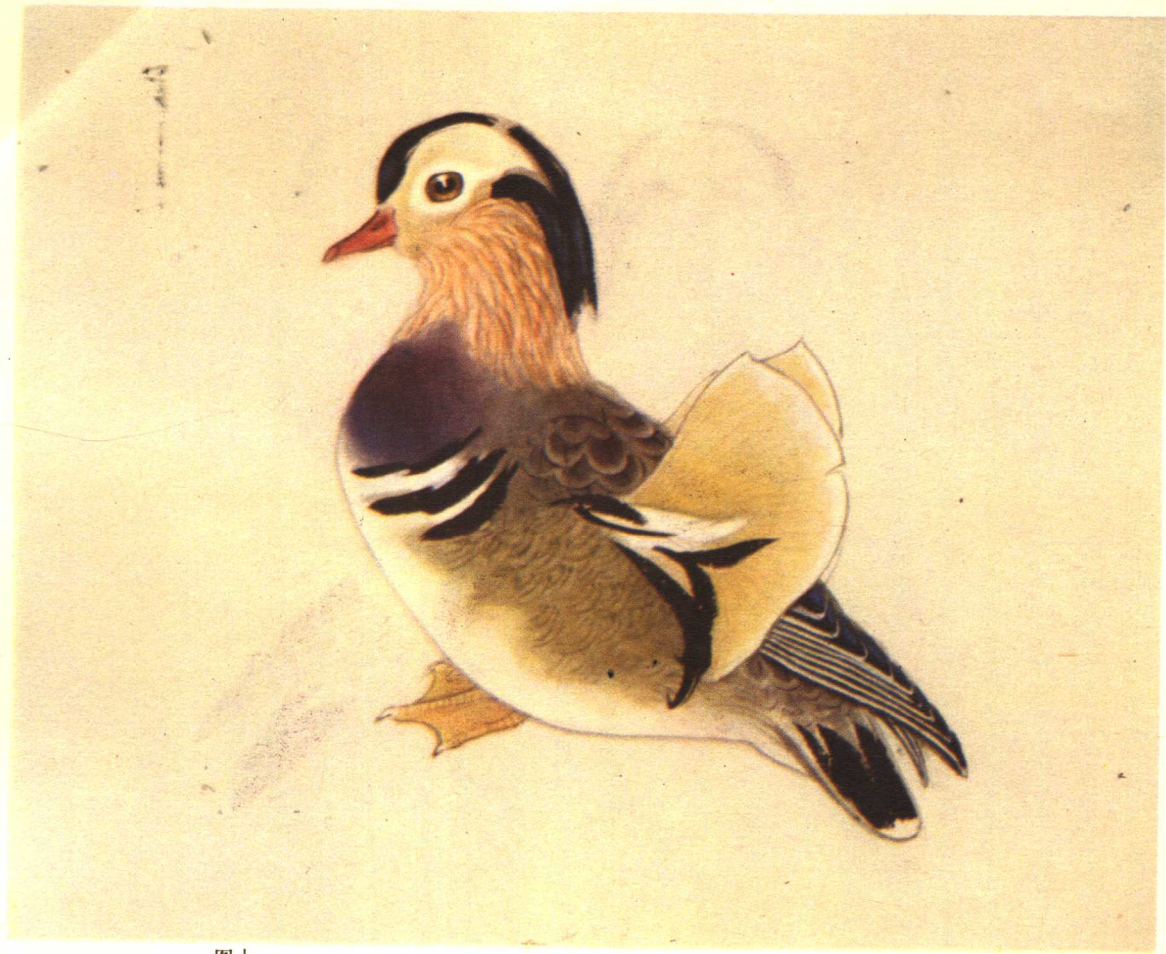
凡色泽鲜艳的飞禽，尤需注意局部的重墨分布，方能使整体画面色彩沉着，艳而不浮。一般落墨从最深处下笔，一次不足可连染数次。冠、翅、尾可稍留笔痕，染出毛丝。染墨时尽可能不破坏原有的墨线。画颈羽可在墨线基础上用淡墨稍加勾勒与渲染。背、翅、尾在渲染时要留些白边，也有将羽毛中脊留出白线的。嘴、爪用笔宜方，可稍留笔痕，以显示坚硬的质感。



图九

画工笔雄鸳鸯步骤之三（上色）

冠羽可在焦墨基础上稍稍罩以石绿色或头青色，颈部羽毛可先染赭石，然后罩以朱砂，前胸可先铺上石青水；待干，再加酱红色（深红加墨），背部染淡赭灰色（淡墨加淡赭），羽毛渲染也要注意留边，相思羽下缘先染桔黄色，干后罩上粉黄色，腹侧羽可在淡墨赭色的基础上趁湿画上羽纹，才能化融一体。



图十

画工笔雄鸳鸯步骤之四（调整）

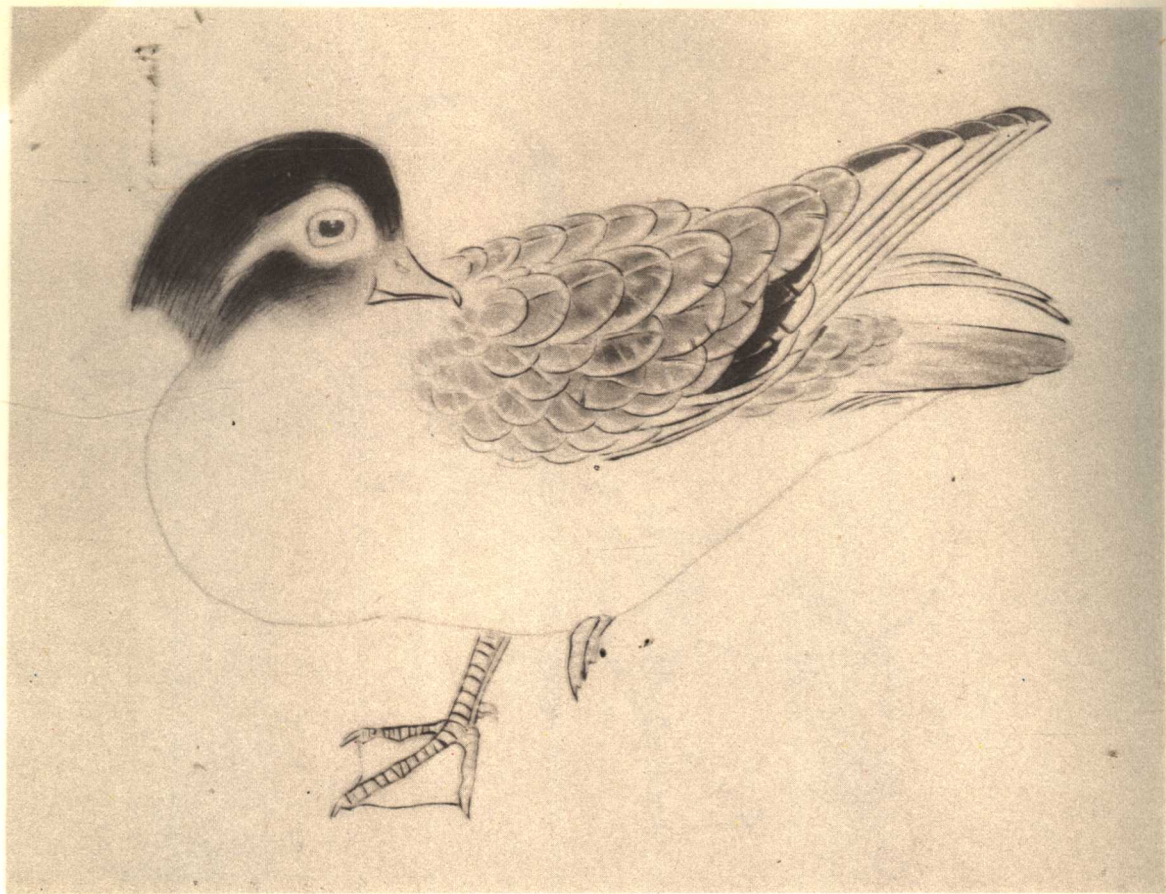
大体上色后，还要反复从整体效果着眼进行调整加工，或加深，或减淡（用粉），或细节刻画，使画面更加完整、丰满、和谐、柔美，国画上谓之“开醒”。如眉可用白粉加染或加丝，胸侧纹如不够深可罩花青，眼部要画出虹膜的透明感和高光，翅翼要加强黑白对比，留白处可加白粉，双脚可用墨色加赭黄罩染。最后还可对翅羽和冠羽罩一层石青色或石绿色，以求形成羽毛闪光的效果，但以免影响整体效果为宜。



图十一

画工笔雌鸳鸯步骤之一（勾线）

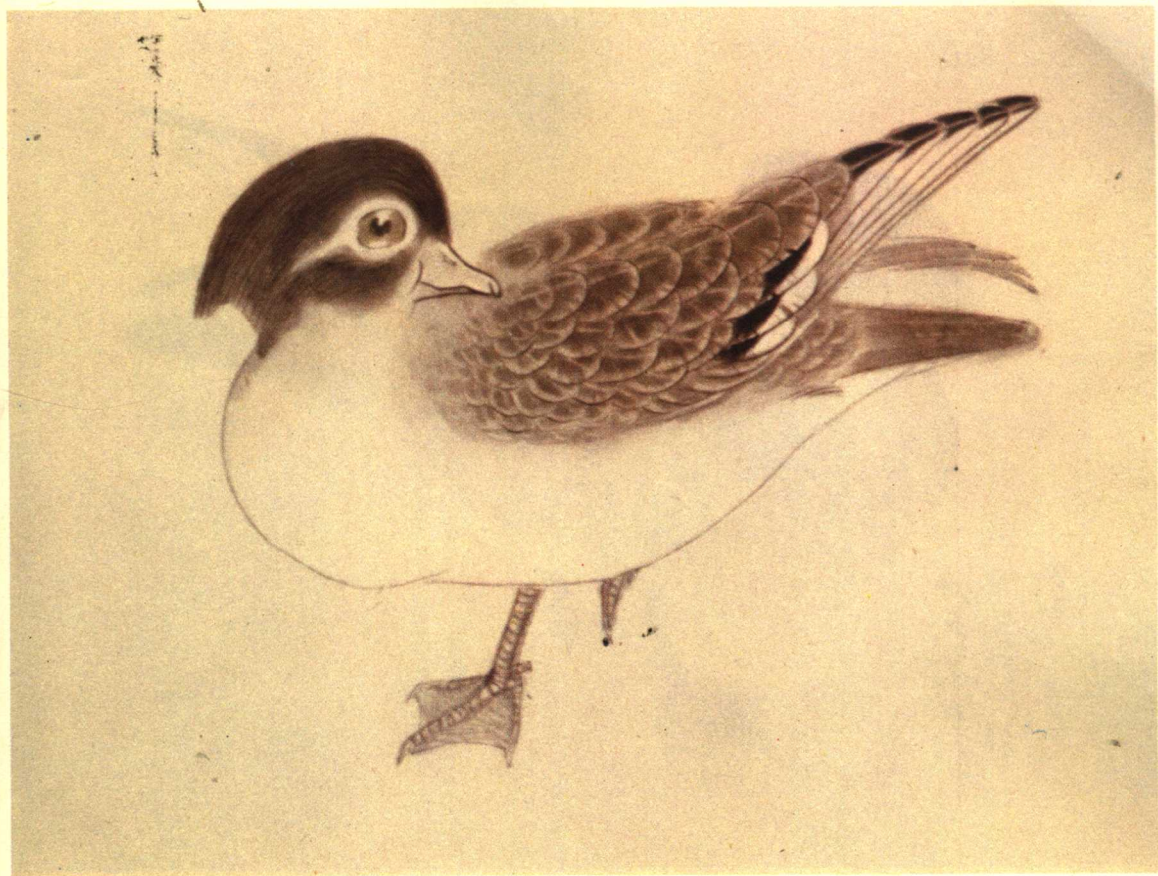
雌鸳鸯形体与雄鸳鸯相仿；只是没有明显的冠羽，没有相思羽，色泽灰暗，形体也略小于雄鸳鸯。雌鸳鸯勾线也要按以后上色的深浅进行勾勒。嘴、头、翅、背、尾较深。腹侧和前胸羽毛稍淡，可先不勾。具体步骤是先画头、眼、嘴，头部宜用密集的短线按羽毛结构进行勾线。



图十二

画工笔雌鸳鸯步骤之二（染墨）

雌鸳鸯头部颜色较深，又是重要部位，要着重渲染。但渲染的关键是在背羽上。雌鸳鸯的背羽羽片较大，呈圆形，要细心刻划。背羽染好了，一般说雌鸳鸯也较完整了。



图十三

画工笔雌鸳鸯步骤之三（上色）

雌鸳鸯羽色赭灰，因此可在墨色渲染的基础上，用赭色加淡墨，对头背进行罩染。头部较深，背羽稍浅，局部背羽也可留些白边。