

历代名帖技法丛书

顏

体楷书用笔间架 100法

艺术指导：

欧阳中石

薛夫彬

《勤礼碑》
(墨迹本)

程同根 编写

華夏出版社

3.3

顏

体楷书用笔间架100法

《勤礼碑》
(墨迹本)

艺术指导/欧阳中石 薛夫彬

编 写/程同根



图书在版编目(CIP)数据

颜体楷书用笔间架 100 法·勤礼碑/程同根等编. —北京: 华夏出版社, 2001. 8
(历代名帖技法丛书)
ISBN 7-5080-2385-4

I. 欧... II. 程... III. 楷书—技法—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045332 号

颜体楷书用笔间架 100 法·勤礼碑

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

新华书店经销

北京先锋印刷厂印刷

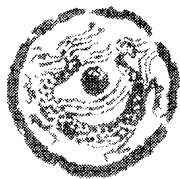
*

787 × 1092 开本 1/16 5.75 印张

2001 年 9 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 9.80 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换



目 录

前言	1
一 《颜勤礼碑》用笔法	3
(一)点法	3
(二)横法	9
(三)竖法	13
(四)撇法	16
(五)捺法	21
(六)折法	23
(七)挑法	25
(八)勾法	26
二 《颜勤礼碑》偏旁法	30
三 《颜勤礼碑》结字法	52



前 言

颜真卿，字清臣，临沂人。生於唐景龙三年(公元七〇九年)，卒於唐贞元元年(公元七八五年)。官至太子太师，封鲁国公。颜真卿是中唐伟大的书法家。《书小史》称其“少勤学，孝敬，有文辞。善正行书，结笔秾秀。尤尚字学，可谓书之大雅矣”。

颜真卿留下的书作，就现在所知的约七十多种。流传到现在的碑刻拓本和真迹，也还不少。从流传至今的书作，我们可以发现颜真的书法，各帖风貌自不相同。50岁以前(七五八年)楷书代表作是《千福寺多宝塔碑》(44岁)和《东方朔画赞》，颜体风格尚未形成。50岁至60岁(七六八年)楷书代表作有《赠太保郭敬之庙碑》，行书名作有《祭侄季明文稿》(50岁)和《争座位帖》(53岁)。60岁所作的《颜勤礼碑》标志着颜字风格的完全成熟。其后名作迭出，如63岁所作的大字《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》，64岁所作的《八关斋报德记》，72岁作的《颜惟贞家庙碑》。颜真卿艺术生命久长，愈到后来，成就愈见辉煌。

颜真卿在我国书法史上，是一位影响深远的书法家，对其书法历代多有评论。这些评论虽褒贬不一，但对我们了解颜真卿的书法都很有益处。下面略加选录，以便初学者学习研究时参考：

《东坡题跋》：“颜鲁公平生写碑，惟《东方朔画赞》为清雄，字间栉比，而不失清远。其后见逸少本，乃知鲁公字字临此。书虽大小相悬，而气韵良是，非自得於书，未易言也。”

《米芾题跋》：“颜真卿学褚遂良既成，自以挑踢名家，作用太多，无平淡天成之趣。”

米芾《宝晋英光集》：“大抵颜柳挑踢，为后世丑怪恶札之祖，从此古法荡无遗矣。”

朱长文《读书断》：“自秦行篆籀，汉用分隶，字有义理，法贵谨严。魏晋而下，始减损笔画以就字势。惟公合篆籀之义理，得分隶之谨严，放而不流，拘而不拙，善之至也。”

张师正《倦游杂录》：“李后主善书，有言颜鲁公端劲有法。后主云：真卿之书有楷法而无佳处，正如叉手并脚田舍汉耳。”

董其昌《画禅室随笔》云：“颜平原屋漏痕，折钗股，谓欲藏锋。后人遂以墨猪当之，皆成偃笔，痴人前不得说梦。”

杨慎《论书》：“《唐史》称颜真卿笔力道婉，又称柳公权结体劲媚，有见之言哉！今人竭力仿者，但得其道，而失其婉，徒学其劲，而忘其媚。米元章所以有笔头如蒸饼之讥也。”

冯班《钝吟书要》：“颜鲁公书磊落巍峨，自是台阁中物。米元章不喜颜正书，至今人直以为怪矣。”“鲁公书如正人君子，冠佩而立，望之俨然，即之也温。米元章以为恶俗，妄也，欺人之谈也。”“颜书要画中有筋，其用笔与徐季海父子相同。《多宝塔》是少年时书，点画皆有法。不知者学之，正如布算相似。须要看他墨酣意足处，与《朱巨川诰》参看最有得。”

梁巘《评书帖》：“颜书结体喜展促，务齐整，有失古意，终非正格。”其《名人书法论》云：“颜鲁公作书，不拘字之大小，画之多少，俱撑满使与格齐，而古意已失，徒形宽懈，终非正格也。”

姚孟起《字学忆参》：“颜字最神妙，以深墨重笔取之，谬矣。”

阮元《擘经室集》：“鲁公楷法，亦从欧阳北派而来，其源皆出於北朝，而非南朝二王派也。《争坐位稿》如镕金出冶，随地流走，元气浑然。不复以姿媚为念者，其品乃高，所以此帖为行书之极致。试以北魏《张猛龙碑》，后有行书数行，可识鲁公书法所由来矣。”

康有为《广艺舟双楫》：“后人推平原之书重矣，然平原得力处，世罕知之。吾尝爱《郁阁颂》体法茂密，汉末已渺，后世无知之者，唯平原章法结体独有遗意。”“米元章讥鲁公书丑怪恶札，未免太过。然出牙布爪，无复古人渊永浑厚之意。”“大卷弥满体尚方正，非笔力雄健不足镇压，宜参学颜字以撑拄之。颜碑但取三本。《臧怀恪》之清劲，《多宝塔》之丰整，《郭家庙》之端和，皆可兼收而并用之。先学清劲以美其根，次学丰整以壮其气。《郭家庙》体方笔圆，又画有轻重，最合时宜。缩移入卷，美壮可观，此宜后学者也。但学三碑，已为大卷绝唱。能专用《臧怀恪》尤见笔力。”

杨守敬《学书述言》：“颜鲁公小字《麻姑仙坛记》，古雅如鼎彝，不唯非鲁公不能，且是鲁公书最高者。”

一 《颜勤礼碑》用笔法

《颜勤礼碑》用笔的特点，一是藏锋，一是外拓。藏锋要求锋在画中，点画凝重，有立体感，富篆籀气。外拓则要求点画具有外张之形势。如点、短撇等画的出锋，常从笔尖落处出之，直画则多有相抱之势。用外拓之法，点画富有弹性，可以表现出较强的力感。

此碑起笔或藏或露。某些笔画落笔略驻后，须先稍提行，再渐按行笔。收笔或渐拢毫，如悬针、撇、挑等画。或略顿，如垂露、横、瓜子点等画。或先略驻然后提笔聚毫出锋，如捺、勾等画。

(一) 点法

点的种类有：瓜子点、垂点、竖点、撇点、挑点、横点、长点等。点的组合变化有两点、三点、四点的组合变化。

瓜子点：藏头护尾，贵紧而实。用侧势，顾左应右。如“文”字首点，“太”字末点。



垂点：起笔与收笔或藏或露。形须左凹右凸，宜用纵势。垂点多用于字左。如“宗”、“刺”二字的左点。



宗 刺

竖点：起笔或藏或露，收笔力送尖端。不宜用偏斜之势。如“郎”、“常”二字首点。



郎 常

撇点：起笔重顿，行笔宜速，收笔须力送尖端。势宜外张。如“白”字首点，“黄”字左下点。



白 黄

挑点:起笔宜重,行笔极力顿挫,收笔出锋宜短促。挑点姿态多样。其出锋或从点之下端,如“京”字左下点。或从点之中部。如“光”字左上点。或从点之上端,如“累”字左下点,“省”字左上点。这种情况在他碑中比较少见,而在此碑中运用得很多。



京 光

累 省

横点:起笔后稍驻即收,切勿求长。点取横势,如“直”、“者”二字框廓之中的横点。



直 者

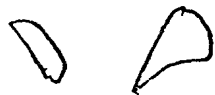
长点: 宜长而粗重,如“與”、“英”二字的右下点。字中短捺多可以长点代之。如此碑中“遯”字当中“火”之末捺。“废”字之中“发”字末捺。



與 英

点的组合变化,尤须注意点的大小、姿态、朝向、开合、取势诸方面的变化。须令其和而不同。

曾头点: 左用瓜子点,收笔宜藏锋,右用撇点,出锋须短。两点取左低右昂,上开下合之势。如“曾”、“弟”二字上部两点。



曾 弟

其脚点: 左用撇点,右用瓜子点或长点。取上合下开之势。如“其”、“典”二字下部两点。其脚点有时亦用於字首,如“兼”、“公”二字上部两点。



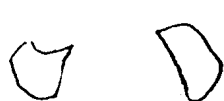
其 典

兼公

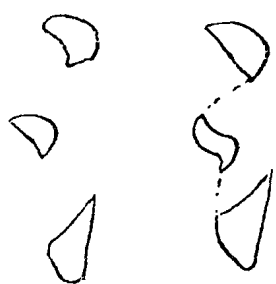
上下点：二点大小、姿态须有不同，又须彼此呼应。通常上点小，势微纵带下，下点稍大取侧势应之，如“於”字。或上用撇点带下，下作侧势应之，如“敏”字。

 於 敏

左右点：左用挑点，稍小，出锋呼右。右用瓜子点，稍大，宜藏锋应左。如“少”、“僚”二字。

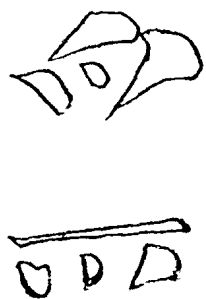
 少 僚

散水点：首点取侧势带下。次点左移挨上，亦取带下之势。下作挑点应上。如“济”字。次点或用应上带下之势。如“酒”字。



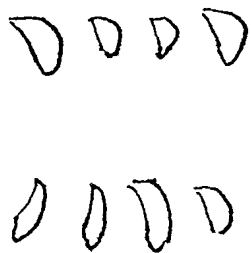
濟 酒

合四点：首用撇点取横势。左点朝右掩首撇点末端，中点小朝右，紧挨撇点。右点向左，居撇点右端。如“为”字。或首撇化作一横，三点藏於其下。如“受”字。



為 受

横四点：左右两点稍大，中间两点稍小，四点上欲取齐。如“马”字。或左右两点稍小，用上合下开之势，中间两点稍大，用纵势。如“无”字。亦有其他变化类型，须细加观察。



馬 無

隔四点：左上点带下，下点应之上挑并呼右。右上点应之带下，下点藏锋应之。如“诩”“儒”“翹”等字。或右两点化作两横点，如“兆”字。亦须注意四点大小、形态、取势的变化。

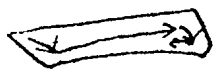


诩 儒
翹 兆

(二) 横法

横的种类有：短平横、凹横、凸横、腰细横、左尖横、右尖横等。横的组合变化有两横、三横及多横的组合变化。

短平横：如“正”、“于”二字的首横。其形短而上面较平，多用字首。



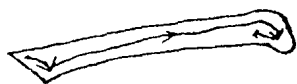
正 于

凹横：如“都”、“翰”二字的首横。宜短。其形两端高，中间低。



都 翰

凸横：如“有”、“六”及“军”、“上”等字的长横。其形中部高，两端低。或居字上，或居字下，有覆下承上之用。



有 六
军 上

腰细横:如“者”、“长”二字的长横。其形长而中部较细。多居字之中部,令其上下更具相融之势。此横重按起笔后,须提笔力行。中部虽细,但不怯弱。



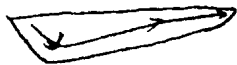
者 長

左尖横:如“牛”字首横,“故”字右旁之首横。起笔虽尖,但不可力怯。起笔后亦宜稍驻而后行。左尖横多用於与左画相接以让左。



牛 故

右尖横:如“司”之次横,“授”之首横。收笔虽尖,但须力送尖端,略驻后收笔。右尖横多用於与右画相接以让右。



司 授

横的组合变化,尤须注意起收、俯仰、长短、粗细之变。

两横者:或首用短平横,下用凸横。如“二”字。或首用短平横,次用腰细横。如“老”字。

二 老

或上用凹横,下用短平横。如“察”字两横。或上用凹横,下用腰细横。如“行”字两横。

察 行

或上用左尖横,下用短平横。如“元”字。或上用腰细横,下用左尖横。如“士”字。此皆避起笔之雷同也。

元 士

三横者：“主”字，首用短平横，中用两尖横，避与上下起笔相雷，下用凸横。“左”字，首用短平横，中用凹横，下用凸横。二字皆中横最短，下横最长，以见长短之变。

主 左

“金”字，首用两尖横，中作短平横，下作凸横。“书”字横画较多。上部诸横皆取斜势，首横最短，次横最长，其余诸横，自上而下，依次增长。下部“日”之上下横画取平势，既具变化之妙，又令字显稳重。“日”之中短横用两尖，取斜势，与上部诸横平行应之，又见和谐呼应之妙。

金 書

(三) 竖法

竖的种类有：垂露、悬针、短中竖、弯脚竖、尖头竖。竖的组合变化有两竖、三竖及四竖等组合变化。

垂露：如“官”、“使”之直画，多用于字左。其势须曲，最忌直，直则僵而无力。起笔重按，稍提行后，再渐渐下按行笔，收笔略顿回锋。



官 使