

封面设计：李 明



初二课程辅导

(上学期)

*

新蕾出版社编辑、出版

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张4.5 字数97,000

1982年8月第1版

1982年8月第1次印刷

印数：1~101,000

统一书号：R7213·125 定价：0.34元

目 录

≈语 文≈

课 文 助 读

谈谈《背影》（朱金顺）	1
李愬雪夜入蔡州（连环画）（刘建平）	3
中国石拱桥（文 韋）	6
十一月四日风雨大作	9
渔歌子	10
《骆驼祥子》内容简介	11

作 家 与 作 品

从鲁迅和车夫的故事谈起（杨健贤）	12
年少才高的王勃（马驿林）	15

作文知识讲座（顾振彪）

谈谈通过一件事记叙几个人的写法	18
附：梨的笑脸（学生习作）（石小岚）	21
谈谈分类概述一个人思想品质的写法	23
附：我的弟弟——兵兵（学生习作）（刘君）	26
要抓住事物的特征	
——说明的要求之一	29
附：黄花草（学生习作）（绝亦平）	32

文 学 常 识

浅谈民间传说（李泽昆）	33
就《春夜喜雨》说说“律诗”（夏景森）	35

基础知识讲座（田小琳 黄成稳）

主语和谓语的关系	39
谈谈反义词的作用	41
同义词练习	42
一词多义	43

多义词练习	46
修饰、限制成分的正确运用	48

≈数 学≈

基 础 知 识	有理数和无理数 (富览)	52
	从 $\sqrt{a^2}=?$ 谈起 (肖逊)	54
	谈谈“定义”和“命题” (富览)	57
	三角形内角和的应用 (李沛先)	59
	识 角 (晓尧)	62
	为什么要认真画几何图形? (辑芳)	65
	如何添作辅助线 (邱祖良)	68
	三角形任两边之和大于第三边的 应用浅说 (肖逊)	72
	如何做几何证明题 (唐锦龙)	75

数 学 图 地	二次根式的分母有理化 (余凤冈)	78
	三角板的用途 (姚宗琪)	83
	谈谈逆命题的构成 (梁亮)	86
	自我检查题 (万春)	90

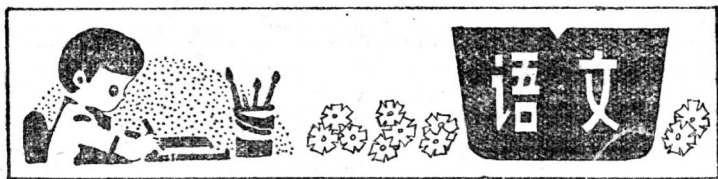
≈物 理≈

基 础 知 识	怎样学好初中物理 (刘铁铮)	97
	刻度尺、卡钳和游标卡尺 (朱夫)	101
	简便的测量 (董佑儒)	103
	要学会分析物体的受力情况 (那慈兰)	105
	力的作用点能随便画吗? (常崇宾)	108
	重量与质量 (徐惠)	109
	静摩擦 (明复)	111
	有关帕斯卡定律的问答 (拾遗)	112

解 题 指 导	流体静力学习题范解 (赵文光)	113
	$P = \frac{F}{S}$ 和 $P = \rho gh$ 的使用和适用范围 (沈耀然)	116
物理园地:	奇妙的连通器 (李 爽)	118

≈ 英 语 ≈

语法知识	你知道shall, will和be going to的区别 和用法吗? (李映辉)	120
	CAN, MAY, MUST	127
阅读材料	(1) A RACE	123
	(2) A Birthday Present	126
	The Fox and The Tiger(金光华文 刘建平画)	137
词汇	字词辨析(齐玉珉)	129
	English Examination	135
	What's Wrong?	136



谈谈《背影》

朱金顺

《背影》是朱自清先生的代表作，也是“五四”以来现代文学史上的名篇。同学们读这篇文章，也许会感到思想感情和我们有距离，那是不奇怪的。因为《背影》写于一九二五年，这已经是半个世纪以前的作品了。因此，我们今天读这篇散文，首先要从理解它的思想内容入手。

文章记写的是父亲的背影，在一个特殊场合下的那个背影。那是一九一七年冬天的事，作者的祖母去世，父亲也失业了，“正是祸不单行的日子”。作者要北上回校读书，父亲到车站为他送行。父亲因家庭变故，心绪悲凉，但是，父亲对他却处处关心、体贴、爱护。父亲的行为使作者极为感动，那为他操劳的背影，更是久久不忘，铭刻在心中。《背影》是回忆性的散文，通过记写八年前的往事，抒发了作者对父亲的怀念和挚爱的感情，歌颂了父子之间的深情。父亲疼爱儿子，儿子感激父亲，这种感情是朴实的、健康的。当然，今天读起来，可能感到调子不够高昂，感情也过于缠绵。这是因为从前的一些知识分子就是那种感情，它反映了作家作品的历史局限性。

但作为文化遗产，我们要正确理解它和对待它。《背影》中流露的感情，同学们是不能仿效的。再说，作者记写的是家庭遭遇不幸后的父子离别，反映的情调免不了要低沉些。在旧社会，象朱自清父亲那样，虽然是个徐州烟酒公卖局长这类小官吏，但只要遇到天灾人祸，只要一失业，便也是“变卖典质”、“满院狼藉”的惨象。《背影》从一个方面反映了旧社会的灰暗世态人情，对于我们认识旧中国，是有一定作用的，这就是作品今天所显示的客观意义。

在写作上，《背影》很有特色，有不少可供我们学习的地方。全文一千五百字，用简洁的文字，集中描写了父亲的一个背影，真挚的情感自然流露出来，有感人至深的力量。在文章中，作者用白描的手法尤为成功。所谓白描，就是不借助比喻，也没有多少形容词和修饰语，不堆砌词藻，而用朴实的文字，把当时的情景叙述出来，再现于读者眼前，收到描写的艺术效果。作者描写父亲买桔子的情形，便是成功的白描。“父亲是一个胖子”，“他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”。过铁路时，“蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。”“要爬上那边月台，就不容易了。他用手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”抱了桔子回来，“过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢趴下，再抱起桔子走。”作者把父亲买桔子的过程，细细叙述出来，从体态、穿着打扮，到过铁道时的种种动作，都再现于我们眼前，仿佛那送别的场面，读者也目睹过似的。文章能取得这种效果，就是白描的好处，表现了作者的本领和技巧。乍读起来，也许觉得文字清淡朴素，没有什么了不起的地方；但仔细揣摩，会感到情真意切，蕴含着一段深情，好象

(下转第17页)

李愬雪夜入蔡州

(古文配画)



李愬谋袭蔡州。每
得降卒，必亲引问委
曲，由是贼中险易远近虚实
尽知之。



李祐言于李愬曰：“蔡之精兵皆聚洄曲及四
境拒守，守州城者皆藏老之卒，可以乘虚直捣其
城。”愬然之。命李祐、李忠义帅突将三千为前
驱，自将三千人为中军，命李进诚将三千人殿其
后。



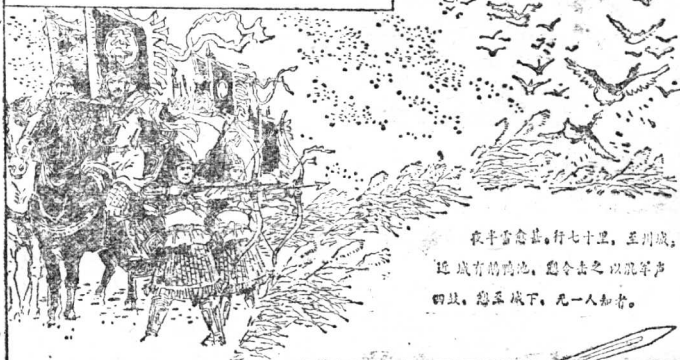
行六十里，夜至张柴村，尽杀其戍卒，据其
栅。命士少休，食干糒，整器械。留五百人镇之，
以断洄曲及诸道桥梁。



复夜引兵出门。诸将请所之，愬
曰：“入蔡州取吴元凑。”诸将皆失
色。

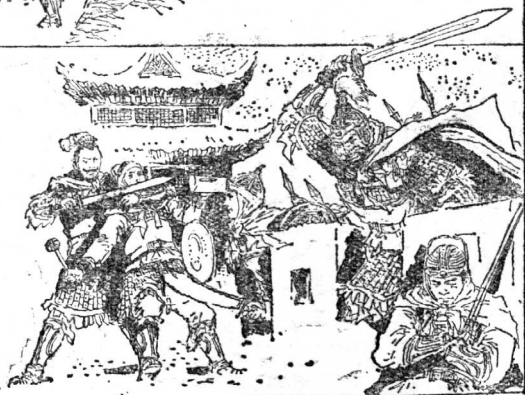


时大风雪，狂飙裂，人马冻死者相望。天阴黑，自张柴村以东道路皆官军所未尝行，人人自以为必死，然畏恐，莫敢违。



夜半雪愈甚，行七十里，至川城。近城有陂池，忽令击之以沉军声四鼓，悉压城下，无一人知者。

李祐、李忠义假其威为状以先登，壮士从之。守门者方熟寐，尽杀之，而留击柝者，使击柝如故。遂开门纳众，反里城，亦然。城中皆不之觉。



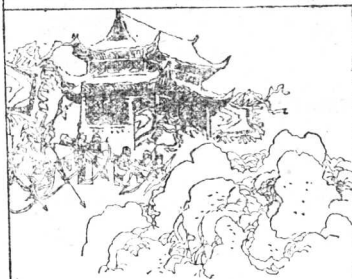


鸡鸣，雪止，勉入居元济外宅。

或告元济曰：“官军至矣！”元济尚寝，笑曰：

“彼固为盗耳，晓当尽戮之。”又有告者曰：“城陷矣！”

元济曰：“此必细幽子弟欲害寡老也。”起，听于廷，闻悉军号令，
应者近万人，始惧。时左右皆牙城拒战。



勉遣李建成攻牙城，毁其外
门，得甲库，取器械。旋开南门，
民争负薪助之。城上矢如猬毛。



时，门坏。元济于城上
请官，进城拜而下之。勉
以温车送元济诣京师。

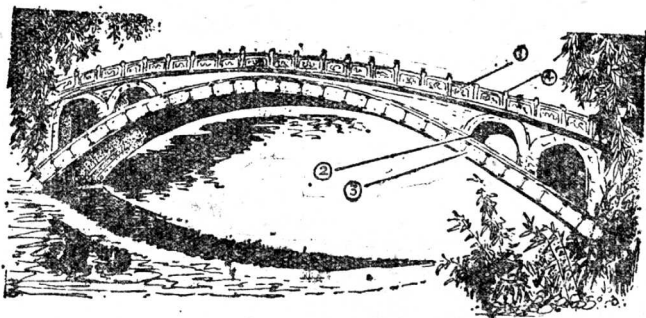


(刘建平)

中国石拱桥

千古独步的赵州桥

赵州桥又名安洛桥、大石桥，是一座敞肩式（即空腹式）单孔圆弧弓形石拱桥。

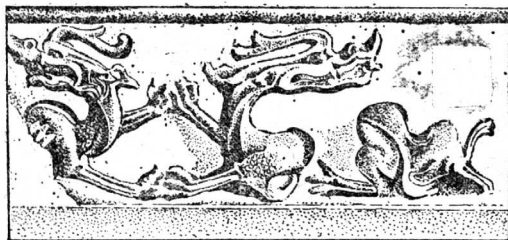


①四十二块石栏石板上，刻有龙兽之状的浮雕，形象逼真，若飞若动。

②大拱两肩上的两个小拱。

③组成大拱的二十八道拱圈。

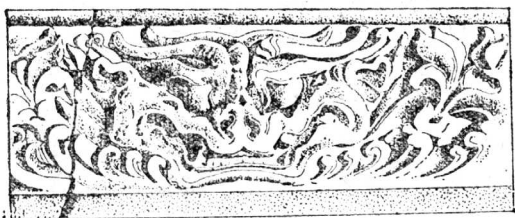
④四十四根望柱，形似竹节，中间数根雕刻着狮首象。



龙形栏板

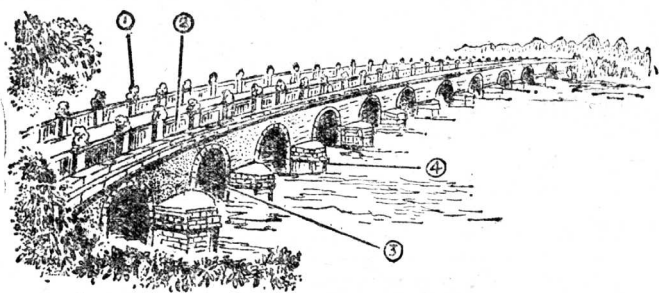


狮首象



兽形栏板

名闻中外的芦沟桥



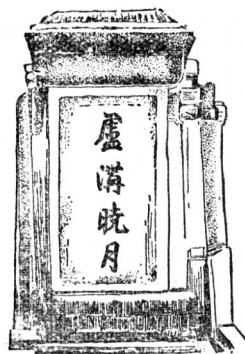
①不同姿势的石狮子。

过去有“芦沟桥的石狮子——数不清”的说法，这是因为这些石狮子种类很多，大小不一，位置又变化无常，一般人过桥顺便数一下，的确很难数清。一九六二年曾经用登记编号法，来回复查，终于查清大小石狮共四百八十五个。



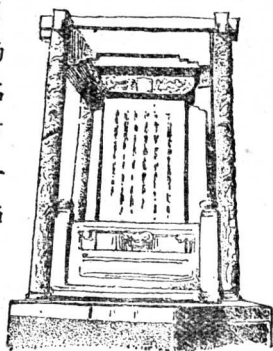
石狮子

②石栏石柱。③十一个半圆形的石拱。④石砌桥墩。



桥东头的“芦沟晓月”碑。

这里自金代桥建成后，即被列为当时的燕京的八景之一。这是因为这里是交通要道，进京的过往行人有机会在此看到五更的月色。再加雄伟的石桥，精美的石狮、栏杆，“芦沟晓月”成为一处胜景是很恰当的。



桥西头是乾隆所题
蔡永定河诗碑。
(文聿)

多义词练习答案

一、

- | | |
|------------|------------------|
| 1. { 形容多 | 2. { 区别天然 |
| 1. { 不知底细 | 2. { 量词 |
| 3. { 新鲜明亮 | 2. { 人力做工 |
| 3. { 分明而确定 | 4. { 引人发笑的谈话或故事 |
| 5. { 日期 | 4. { 耻笑 |
| 5. { 时间 | 6. { 两点间的距离，跟短相对 |
| 5. { 生活 | 6. { 表示时间 |
| 7. { 一套 | 6. { 优点 |
| 7. { 一个人 | |
| 7. { 浑身 | |

二、造句答案略去

三、 1.同音词 2.同音词 3.多义词 4.多义词 5.同音词

十一月四日风雨大作

陆 游

僵卧孤村不自哀，
尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风雨声，
铁马冰河入梦来。



渔歌子

张杰和

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳊鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。



《骆驼祥子》内容简介



老舍的长篇小说《骆驼祥子》，写于一九三五年。课文《在烈日和暴雨下》就是从其中节选的。祥子是小说的主人公。他原是贫苦农民，被逼得家破人亡后，他只好跑到北京靠拉人力车谋生。开始时他年轻力壮，总幻想着凭自己的力气挣钱买上辆车，从此便可摆脱车厂老板的剥削和压迫。他风里雨里咬牙干，省吃俭用，三年后终于攒了一百块钱买上了一辆车。谁知他刚用自己的车跑了一趟西直门，便连人带车被乱兵拉去，车也丢了。历尽千辛万苦，他终于逃了回来。就在逃回的路上拾了三匹骆驼，卖了三十五块钱，从此就得了个“骆驼祥子”的外号。他自己买车的心不死。他给曹家拉“包月”，把用血汗积的钱一块一块地攒在闷葫芦瓦罐里，结果又被孙侦探敲诈一空。这时车厂老板的女儿虎妞看中了他，不顾父亲的反对和祥子结了婚。祥子虽然用妻子的私蓄终于买上了车，但因为有了家庭负担，不得不更加拼命拉车。后来，妻子难产死了，祥子只好卖了车，埋葬妻子。尽管最后仍然振作一番，但都失败了，他失去了希望，走上了毁灭自己的道路。

祥子的悲惨遭遇，也就是旧社会千千万万劳动人民的遭遇。



从鲁迅和车夫的故事谈起



杨钟贤

鲁迅先生的《一件小事》，是中国新文学史上第一篇正面歌颂劳动人民的短篇小说。鲁迅在小说中，成功地为我们塑造了一个高大的劳动人民形象——车夫。车夫，用我们今天的话说，就是人力车工人。

《一件小事》写在一九一九年十一月间。根据小说中的介绍，这件“小事”发生在民国六年——一九一七年的冬天。那时，鲁迅正在当时的北京教育部任职。教育部的办公地点在西单的南面，即现在的教育部街；鲁迅住的地方“绍兴会馆”，在宣武门外南半截胡同路西。从“绍兴会馆”到教育部，足有三华里的路程。鲁迅去教育部，或由教育部回“绍兴会馆”，一般总是步行，但偶而也坐“骡车”或“黄包车”——即人力车。“骡车”后来就没有了。

也许同学们会问：鲁迅先生做到教育部部员，怎么不乘汽车，却要步行，或坐人力车呢？这一方面是因为当时北京汽车较少，交通很不方便；但另一方面，也是因为鲁迅自奉节俭，

——别说在当时，就是以后汽车渐渐多起来的时候，鲁迅出门还是常常步行，间或坐坐沿街兜揽生意的普通人力车，并不象当时的一些阔



佬，出门坐铺设、装璜比较考究的“包车”。

正因为鲁迅坐无定车，所以他认识了不少人力车夫；他对他们的艰苦生活，比别人看得也就更为真切。人力车车夫是都市苦力工人的一个重要组成部分，他们和搬运工人一样，经济地位十分低下。他们除了双手外，别无长物。在车夫当中，绝



大部分的人并没有车子，得从车行租用。不管风天，雨天；也不管热天，冷天，——他们从早到晚地拉车，跑路。可是，许多时候，挣得的钱连车租还不够呢。他们，别说养家活口，有时甚至连自己的肚子都吃不饱。所有这些，鲁迅都一一看在眼里，记在心头，写在纸上，对他们的艰难和痛苦，寄予深切的关心和同情。对他们所表现出的优秀品质，鲁迅更由衷的赞佩。这就是鲁迅先生能够成功地写出《一件小事》的原因。

当然，鲁迅能够写出《一件小事》，塑造出车夫这个高大的劳动人民形象，还有更重要的原因，那就是鲁迅思想上的变化。从“一件小事”的发生，到鲁迅写出《一件小事》，在这短短的两年间，国内外发生了一系列重大事件。其中，最引人注意的是，列宁领导的俄国十月社会主义革命和我国革命青年发起的“五四”运动。这两个具有历史意义的伟大事件，对鲁迅的思想和创作产生了极其深远的影响。鲁迅曾经这样写道：“先前，旧社会的腐败，我是觉到了的，我希望着新的社