

高等学校**考研**文科经典教材配套辅导丛书

《中国文学史》

学习辅导与习题集

ZHONGGUOWENXUESHIXUEXIFUDAUYUXITIJ

李杰 顾大鹏 编写

齊魯書社

《中国文学史》

学习辅导与习题集

责任编辑 / 孟晓彬 封面设计 / 郭 戮 版式设计 / 李 生

ZHONGGUOWENXUESHIXUEXIFU DAUYUXITITJI

- 《文学理论教程》学习辅导与习题集
- 《语言学纲要》学习辅导与习题集
- 《古代汉语》学习辅导与习题集
- 《现代汉语》学习辅导与习题集
- 《中国文学史》学习辅导与习题集
- 《中国现当代文学史》学习辅导与习题集



ISBN 7-5333-1599-5



9 787533 315993 >

ISBN 7-5333-1599-5

G · 253 定价：33.00元

本书配套教材书目：

袁行霈主编《中国文学史》

游国恩等主编《中国文学史》

章培恒、骆玉明主编《中国文学史》

高等学校考研文科经典教材配套辅导丛书

主编 李 军

编委 (以姓氏笔画为序)

卜繁燕 王 祥 王 靖 刘伟厚 孙照海
李 军 李 杰 李 敏 李银华 张华清
张志如 陈志华 尚 伟 顾大鹏



编写说明

本丛书为中文学科经典教材配套辅导材料,参编者为全国多所高校的研究生导师及汉语言文学专业各研究方向的博士、硕士研究生,均在本专业方向学有专长,熟知教材的知识点及考点。丛书共包括六种:《〈文学理论教程〉学习辅导与习题集》、《〈语言学纲要〉学习辅导与习题集》、《〈古代汉语〉学习辅导与习题集》、《〈现代汉语〉学习辅导与习题集》、《〈中国文学史〉学习辅导与习题集》、《〈中国现当代文学史〉学习辅导与习题集》。

本丛书的基本框架分为知识提要 and 习题与参考答案两大部分:知识提要部分按照所配套经典教材的章节顺序讲述知识点、考点;习题与参考答案部分大致分为名词解释、填空、选择、判断、简答、论述、分析等题型,基本上涵盖了所有知识点,同时又吸收了近年来各高校的考研真题、期末试题等。这种编写方式,题量适中,覆盖面广,重点突出,考点明晰,既节省了广大考生梳理教材的大量宝贵时间和精力,又可以让考生取得事半功倍的效果。

本丛书不仅适用于研究生入学考试、本科生自测,亦适用于专升本、自学考试、在职考试的广大考生,还可为高校教师编制考题提供参考,是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

由于编写者水平所限,书中肯定还存有不当之处,敬请广大师生在使用过程中提出意见与建议,以便将来进一步修订。

丛书编委会

2005年12月



目 录

第一部分	中国文学史知识提要	(1)
第二部分	中国文学史习题与参考答案	(24)
	先秦文学	(24)
	秦汉文学	(46)
	魏晋南北朝文学	(64)
	隋唐五代文学	(96)
	两宋辽金文学	(141)
	元代文学	(178)
	明代文学	(207)
	清初至清中叶文学	(247)
	近代文学	(291)



第一部分

中国文学史知识提要

先秦文学

先秦时期是我国文学的发生期,先秦文学是我国文学的源头,它指的是秦代以前这段历史时期的文学。从体裁上看,先秦文学的主要成就在于诗歌和散文。先秦文学凸现了中国文学史上数座巍然屹立的高峰:富有现实主义品格的《诗经》,富有浪漫主义精神的《离骚》,作为中国传统思想渊藪的诸子散文,作为古代史家记事文渊源的叙事散文等等,对古代文学乃至文化发挥了巨大而深远的影响。

第一章 上古神话

(一)一般了解神话的起源、性质、类型。

(二)能够就几个著名神话进行讲解分析。

比如《共工怒触不周之山》反映了原始人对某些自然现象的幼稚解释以及大胆的想象、探索。《女娲补天》反映了古代人类对自然灾害的斗争,概括了人类智慧和对自己力量的自信。

(三)理解掌握古代神话在文学史上的地位和影响。

神话历史化及神话原型对后世文学的影响。

第二章 《诗经》

(一)了解《诗经》的编订和体制及“四家诗”。

(二)掌握《诗经》的思想内容、艺术特点及其在文学史上的地位和影响。

《诗经》对后代文学的影响非常深远,主要表现在以下三方面:首先是它开创了我国诗歌的现实主义优良传统。其“饥者歌其食,劳者歌其事”的创作精神,启发和推动了后世作家密切关注现实、国家命运和民生疾苦。其次,它赋、比、兴的艺术手法为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴。再次,它确立了民间文学在文学史



上的地位。《诗经》中的诗歌绝大部分是民歌，朴素清新，生动活泼，和谐自然，给后世文人学习民间文学开辟了广阔的道路。

第三章 《左传》等先秦叙事散文

(一)掌握记言叙事文之祖《尚书》和《春秋》的定义。

(二)掌握《左传》的叙事和记言的特点。

《左传》是先秦史家叙事文体的最高典范。首先，它以春秋时期两百多年的历史发展为背景，塑造、再现了一批极富个性的人物形象。其次，非常注重细节描写。其三，有比较完整、曲折故事情节。其四，章法谨饬有度，字句精严。

(三)了解《国语》的文学成就。

(四)了解《战国策》的文学成就。

在先秦散文中，《战国策》最鲜明的特色，是善于用比喻和寓言来达意，它又非常善于叙事，常常是叙小事而精妙绝伦。《战国策》文笔生动、清新流利，又善于把人物活动故事化，尤善渲染气氛，叙事说理，辞采绚丽，艺术技巧比以往历史散文有新的提高，对后世散文有相当影响。

(五)了解先秦叙事散文对后世文学的影响。

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文

(一)掌握《孟子》散文的艺术成就。

《孟子》一书中的文章有不少内容都是对立双方的论辩，作者常常巧设机关、暗藏杀机，并且善于用寓言和比喻来说理。《孟子》中的叙事文字，已具有小说雏形。《孟子》能围绕一个中心问题详细论述，已接近完整的议论文。《孟子》的风格是气势磅礴，感情充沛。

(二)理解《庄子》的哲学思想是怎样诗意表现的。

先秦说理文，最有文学价值的是《庄子》。《庄子》以丰富的寓言和奇崛的想象，构成了瑰丽的艺术境界，具有散文诗般的艺术效果，它的说理不以逻辑推理为主，而是表现出形象恢诡的论辩风格。

(三)掌握《荀子》和《韩非子》的散文特色。

(四)了解先秦说理散文对后世文学的影响。

第五章 屈原与楚辞

(一)掌握楚辞的产生及其定义。

楚辞，是公元前四世纪，产生在楚地的一种新诗体。西汉刘向汇集屈原、宋玉



诸人作品和汉人仿作,编成专书,亦名“楚辞”。楚辞又称“骚”或“骚体”。

楚辞的产生,与南部民歌有密切关系,对其产生影响最大的是楚地民间“巫歌”,受到《诗经》及当时散文的影响,更归功于屈原的创造。

(二)了解屈原的生平和作品。

屈原,战国时期楚国政治家和作家,我国历史上第一位伟大的爱国诗人,曾担任左徒、三闾大夫等职。古人曾感慨曰:“楚之治乱存亡,系于屈子一人。”

屈原的诗歌主要包括《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。

(三)掌握《离骚》的思想内容及主要艺术特点。

《离骚》是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗,“逸响传辞,卓绝一世”,表现了诗人崇高的政治理想和为国献身的伟大精神,表现了诗人崇尚高洁、坚持操守的伟大人格和“九死不悔”的斗争精神。

《离骚》的伟大艺术成就:塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象;积极浪漫主义精神;在诗体和诗歌语言上也有创造,诗句加上“兮”字运用,增强诗的咏叹抒情气息和音乐美。

(四)理解掌握屈原在文学史上的地位和影响。

屈原开创了诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新时代,创造了全新的诗歌样式,发展了《诗》的比兴,“寄情于物”,“托物以讽”,直接影响了汉赋形成,而且为五、七言诗的产生铺平了道路。屈原在中国诗歌史上的主要贡献,在于把原始神话中包含的不自觉的超现实想象,提升成了自觉的艺术创作方法。他的积极浪漫主义创作方法,开创了我国文学的浪漫主义的传统。

秦汉文学

秦汉文学是中国古代文学发展的第二个重要阶段。

短暂的秦朝文学成就相当有限,秦政权没有为文学提供适于成长的土壤,但是它在大一统国家的前提下,所采取的统一思想意识、统一文字等的社会政治措施,对后来的文人和文学产生了极其深远的影响。

汉代是中国文化定型的关键时期,继承秦朝而来的中央集权的专制主义政治,“罢黜百家,独尊儒术”的社会意识形态建设,以“经明行修”为标准选举士人为官的制度,所有这一切都成为了文学发展的重要背景。一般认为,汉代的文学成就主要是赋、散文、乐府和五言诗歌。汉代在中国文学史上的地位还有更深刻之所在:对于文字本身的审美效果的清晰认识,文体的成熟,文章观念的发展,文学价值的较为普遍的社会意识,文人的增多及其社会地位的提高等等。这些文学要素的汇聚,



使得文学在汉代,特别是东汉时期有了长足的进展,并呈现出较为自觉的态势。汉代虽不是中国历史上文学成就最高的阶段,但对文学传统的塑造起了至关重要的作用,决定了此后中国文学的形态和方向。

第一章 秦及西汉散文

掌握《吕氏春秋》、《淮南子》的定义。

第二章 司马相如与西汉辞赋

(一)一般了解散体大赋产生与发展的时代背景、社会心理。

(二)了解司马相如的《子虚赋》和《上林赋》的创作特点。

第三章 司马迁与《史记》

(一)了解司马迁的生平和《史记》的成书过程。

(二)掌握《史记》的叙事艺术。

沟连天人、贯通古今的结构框架;历史和逻辑相统一的叙事脉络;因果关系的探索展示;对复杂事件和宏大场面的驾驭。

(三)理解掌握《史记》中人物刻画的技巧。

间巷之人的入传;人物个性与共性的展现;复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法。

(四)了解《史记》的地位和影响。

司马迁以其《史记》,开创了我国的纪传体史学,同时也开创了我国的传记文学。司马迁在综合前代史书各种体制的基础上,创立了“纪传体”这一种新体例,改变了此前史书体例、结构上的单一性。

《史记》是传记文学的典范,也是古代散文的楷模,它的写作技巧、文章风格、语言特点,无不令后代散文家翕然宗之。《史记》的许多传记情节曲折,人物形象栩栩如生,为后代小说创作积累了宝贵的经验。

第四章 两汉乐府诗

(一)掌握“乐府”和“乐府诗”的定义。

(二)理解掌握乐府诗娴熟巧妙的叙事手法。

第五章 东汉辞赋

(一)一般了解京都赋的崛起情况。



(二)了解抒情赋的创作情况。

第六章 《汉书》及东汉散文

(一)了解班固的生平及《汉书》的写作。

《汉书》是我国第一部纪传体断代史,规范了纪传体史书的形式并开创了后来相沿不替的断代史体例。班固使司马迁首先创设的纪传体更加稳定、完善,从而成为后世正史修撰的唯一模式。

(二)一般了解《吴越春秋》、《论衡》和《潜夫论》的创作特点。

第七章 东汉文人诗

(一)一般了解班固、张衡、秦嘉的诗。

(二)一般了解郦炎、赵壹、蔡邕的五言诗。

(三)掌握《古诗十九首》的艺术特色及其在我国五言诗史上的地位。

魏晋南北朝文学

魏晋南北朝是我国古典文学的第一次高峰,是文学“自觉的时代”。这一时期的文学,可分为建安文学、正始文学、两晋文学、南北朝文学几个阶段。要注意魏晋南北朝文学在时间与空间上的不平衡性、多阶段性。魏晋南北朝文学的发展特点及其在文学史上的地位:从民间文学与政教文学向文人文学的转变,文人文学传统的正式形成;文学中人主题的突出,从政教文学向性情文学的发展;文体意识的突出及文体的大发展,由形式技巧而形成文体。诗歌是这一时期最为发达的文学样式,散文、辞赋、骈文、小说等体裁和文学理论,都取得了一定的成绩。

第一章 从建安风骨到正始之音

(一)掌握“三曹”的定义,并能结合他们的代表作品,分析其作品的思想、艺术特色,把握他们在文学史上的地位。

(二)掌握“建安七子”的定义及他们的创作情况。

(三)掌握建安诗歌的时代特征。

政治理想的高扬;人生短暂的哀叹;强烈的个性表现;浓郁的悲剧色彩。

(四)了解从建安风骨到正始之音诗风的转变。



第二章 两晋诗坛

- (一)掌握太康诗风的特征。
- (二)了解左思《咏史八首》的创作情况:反映了寒士的不平与抗争。
- (三)了解郭璞的游仙诗在中国古代游仙诗发展史上的地位。
- (四)了解王羲之《兰亭集序》的创作背景。
- (五)一般了解孙绰、许询与玄言诗兴起的关系。

第三章 陶渊明

- (一)了解陶渊明的人生道路与思想性格。

陶渊明的家世与生平:影响陶渊明的两位祖先,陶侃和孟嘉;以辞彭泽令为界的前期与后期;归隐后的心态与生活,安贫乐道与崇尚自然;魏晋风流的代表。

陶渊明的思想与儒、道、释三派之关系;围绕“形”、“影”、“神”三大范畴而展开的陶渊明的生命哲学及其在中国古代生命哲学与人生观发展史上的地位;“真”、“善”、“淳”的人生及社会理想。

- (二)了解陶诗题材的分类。

陶诗的题材主要可以分为五类:田园诗、咏怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗。其中田园诗是他为中国文学创造的新题材。

- (三)掌握陶诗的艺术特征及其渊源。

自然是陶诗的总体艺术特征:日常生活的诗化;情景事理的浑融;平淡中见警策,朴素中见绮丽。

- (四)了解陶渊明的散文与辞赋的创作概况。
- (五)理解陶渊明的典型意义:士大夫的精神家园,不为五斗米折腰。

第四章 南北朝民歌

- (一)以《西洲曲》为代表,一般了解南朝民歌的概况。
- (二)以《木兰诗》为代表,一般了解北朝民歌的概况。

第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

- (一)掌握谢灵运山水诗艺术特色及其对后世的影响。
山水成为独立的审美对象:从写意到摹象;从启示性到写实性。
- (二)了解鲍照乐府诗创作的成就。



第六章 永明体与齐梁诗坛

- (一)掌握“永明体”的定义。
- (二)了解以宫廷为中心的齐梁诗人集团的形成情况。
- (三)了解宫体诗的特点,能对其艺术得失进行客观评价。

第七章 庾信与南朝文风的北渐

- (一)了解北朝文学的发展和南北文学融合的趋势,掌握“北地三才”的定义。
- (二)掌握庾信入北朝后的创作变化及其在文学史上承前启后的地位。

第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

- (一)了解南朝美文的衍化情况,掌握“元嘉三大家”的定义。
- (二)一般了解《水经注》与《洛阳伽蓝记》的写作特点。

第九章 魏晋南北朝小说

- (一)了解小说的起源与魏晋南北朝小说兴盛的原因。
 - (二)理解《世说新语》的编撰情况,掌握其文学成就。
- “记言则玄远冷隽,记行则高简瑰奇”。

隋唐五代文学

隋朝三十多年的文学,虽然因国家的统一和南北文风的融合而出现新的气象,但其主要倾向仍沿袭了南朝余风。唐亡后五代、十国的五十多年,又有向南朝回归的发展趋势,题材和情调的女性化以及文词的绮靡华丽,为其主要特征。唐代为我国古典文学的全面成熟时期,如唐代古文的雄奇峭拔,唐代传奇的文采缤纷,唐代曲子词的清婉婉约,以及唐代的书法、绘画、音乐、舞蹈等等,都呈现出前所未有的辉煌。尤其是唐代的诗歌,更是达到了中国诗歌史的巅峰,其间相继涌现了大批杰出、优秀的诗人,他们杰出的创造,为我们展示了前所未有而又无比广阔的社会生活。

第一章 南北文学的合流及初唐诗坛

- (一)掌握“初唐四杰”的定义并能论述他们对唐诗发展所作出的贡献。
- (二)了解沈佺期、宋之问对律诗定型的贡献。



(三)明确是陈子昂提倡建安风骨,端正了唐诗健康发展的方向。

第二章 盛唐诗歌

(一)能够结合作品分析王维诗歌的禅意与画意,了解王维诗歌的艺术风貌。

(二)能够结合作品分析王昌龄、崔颢诗歌的清刚劲健之美。

(三)能够结合作品分析高适、岑参诗歌的慷慨奇伟之美,注意比较二人诗歌的不同点。

第三章 李白

(一)了解李白的生平、思想与人格特点。

李白是盛唐文化孕育出来的天才诗人,其非凡的自负和自信,狂傲的独立人格,豪放洒脱的气度和自由创造的浪漫情怀,充分体现了盛唐士人的时代性格和精神风貌。神仙道教信仰在李白思想中占有重要地位。李白人格的最突出的特点便是独立不羁,不受任何约束。这是魏晋开始的人的觉醒发展至巅峰的产物,是盛唐精神的高度升华的产物。

(二)了解李白的乐府与歌行的创作情况。

(三)掌握李白的绝句的特点。

明快的语言所表达的无尽情思;清新俊逸的爽朗风神。

(四)掌握李白诗歌的艺术个性。

李白是继屈原之后,最具有个性与浪漫色彩的伟大诗人。他那奔放的热情,浪漫的理想,坦荡的胸怀,率直的性格,豪侠式的行为,都可以说是典型的盛唐式的。他善于运用夸张的手法、生动的比喻、丰富的想象、灵活自由的体裁和清新自然的语言来表现他的思想、情感和性格。时代的精神风貌和他个人的气质、性格方面的这些特点,全都反映在他的诗歌当中,从而形成其豪壮奔放与清新明秀之美,构成他所特有的飘逸豪放的艺术风格。

第四章 杜甫

(一)了解杜甫的生平和思想。

杜甫出生在一个奉儒守官的传统家庭之中,他经历过歌舞升平的盛世,也经历过万方多难的安史之乱。时代的动荡,使他卷入社会的底层,他以盛唐人的眼光和胸怀,观察并体验着时代的脉搏,从而形成其博大精深的思想境界。杜甫用他的诗,展现了战火中整个社会生活的广阔画面,他的诗被后人称为“诗史”。

(二)理解杜甫的律诗是怎样拓宽了律诗的表现范围和表现手法的。



(三)掌握杜诗的艺术风格。

杜诗的主要风格是沉郁顿挫,而萧散自然是杜诗风格的另一面。

(四)了解杜诗的地位与影响。

杜甫继承自《诗经》、汉乐府以来的现实主义传统,把唐代诗歌的现实主义创作,推向一个比较自觉、更加成熟的阶段,其现实主义精神和卓越的艺术技巧,一直成为后人学习的典范。从唐诗的发展看,杜甫是一位承先启后的人物,他的诗成为唐诗发展的一个转折点。杜甫的更为重要的影响,是在思想情操方面,在士人人格的形成上,有不可估量的影响。

第五章 大历诗风

(一)掌握“大历十才子”的定义。

(二)了解韦应物诗歌的特点。

第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

(一)掌握“韩孟诗派”的定义及其诗歌主张。

(二)理解韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型与技巧的创新。

(三)了解刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌。

刘禹锡和柳宗元都是“永贞革新”的积极参与者,又都长期被流贬荒远,然而不幸的政治命运,却促成了他们文学上的成就。刘禹锡的诗歌充满豪宕慷慨之气,而《竹枝词》等作品,则表现出活泼开朗的情调和浓郁的民歌色彩。柳宗元的大部分诗歌感慨深沉而又风骨清峭。而他的山水景物诗,则寓忧怨、清峭于清新淡雅之中,诗境清冷而又韵味悠然。

第七章 白居易与元白诗派

(一)了解唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮与诗歌创作情况。

(二)掌握白居易的诗歌主张及其“讽谕诗”的特点。

(三)掌握白居易的代表作《长恨歌》与《琵琶行》的艺术特点。

《长恨歌》与《琵琶行》是白居易最杰出的作品,诗人将叙述、描写与抒情结合在一起,生动传神而又风情摇曳,流畅华美而又情感真挚,极富艺术感染力。

第八章 散文的文体文风改革

(一)了解中唐政治改革与文体文风改革的关系。

(二)理解掌握从萧颖士、梁肃、柳冕到韩愈、柳宗元,古文理论的发展。



韩、柳的古文革新主张：文道合一，革新文体，建立新的文学语言。反对骈文，并在三代两汉文章的基础上创立新的散文，这是韩柳文体革新的主旨。文体的革新，关键在于文学语言的创新。韩、柳力求创立一种新的文学语言，其标准主要包括两个方面：一是陈言务去，言必己出；二是文从字顺，符合自然的语法规范。

（三）掌握韩、柳散文的艺术成就。

韩愈的散文，内容复杂丰富，形式也多种多样。论说文在韩愈散文中占有重要的地位，其内容涉及社会、政治、经济、哲学思想等各个方面。叙事文以及嘲讽现实、文笔犀利的短小“杂文”，也都具有鲜明而又强烈的现实意义。韩愈的散文，气势充沛，雄奇奔放，纵横变化而又流畅明快，具有多样的艺术风格。

柳宗元的传记散文，多取材于现实，具有较高的文学和思想价值。他的寓言文，篇幅短小而寓意深刻，极富哲理意味，能给人留下深长的思考和回味。而山水游记，则是柳宗元散文中的精品，是作者悲剧人生和审美情趣的结晶。柳宗元散文的总体艺术风貌，体现为精密深刻，含蓄凝敛。

（四）了解晚唐小品文的创作情况。

第九章 唐传奇与俗讲变文

（一）了解唐传奇繁荣的原因并能简述唐传奇的发展阶段。

都市经济的迅速发展，社会生活丰富为小说提供了丰富的素材；科举考试“温卷”之风的盛行；唐代各种文学形式的普遍繁荣，诗、文、小说出现了互相融合、互相促进的倾向；魏晋南北朝以来志怪及轶事小说的传统。

唐代传奇的发展，大致经历了初盛唐的过渡期、中唐时期的繁荣期和晚唐的衰微期三个阶段。其中中唐时期名家辈出，唐传奇中的优秀作品，大都产生在这个时期。如李朝威的《柳毅传》，白行简的《李娃传》，元稹的《莺莺传》，蒋防的《霍小玉传》等等，都是传世的名篇。

（二）了解俗讲与变文的产生背景。

第十章 晚唐诗坛

（一）了解杜牧怀古咏史诗的创作特点。

（二）了解贾岛、姚合等苦吟诗人的创作态度与方法。

第十一章 李商隐

（一）了解李商隐的生平并能简述其诗歌内容。

（二）理解李商隐诗歌的多义性与其诗歌对心灵世界的开拓。



(三)理解李商隐的诗歌是怎样形成凄艳浑融的风格。

李商隐是一位刻意追求诗美的作者。他的诗在艺术上最突出的特点是:以缜密的构思、丰富的想象、哀婉的情调、瑰丽多姿的形象和含蓄优美的辞采,来表现他所特有的细腻而又敏感的心境与感受,从而构成朦胧瑰丽的诗歌境界,表现为一种凄艳浑融的风格。

第十二章 词的初创及晚唐五代词

(一)了解燕乐与词的兴起的关系。

(二)能够比较温庭筠和韦庄词风的不同。

温词浓艳,韦词清艳;温词密而隐,韦词疏而显。

(三)掌握李煜词的分期及艺术特色。

南唐后主李煜的前期词作,近花间派;亡国之后写的许多怀念故国和感慨身世的作品,更体现出了真实的性情和词的本色,具有较高的价值。

两宋辽金文学

宋代文学是继唐代之后我国文学史上又一个文学创作的繁荣时期。从形式上说,宋代文学主要有词、诗歌、散文、话本小说等。本段的学习以词的发展为重点,兼顾诗歌、散文、话本小说等。要重点掌握宋词创作史上的大家如柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔等;宋诗创作史上的主要诗人欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、杨万里、范成大、陆游等;散文创作中的大家如欧阳修、王安石、苏轼等。了解金代文学的概况,元好问是金代最重要的诗人,也是杰出的诗论家,他的诗歌生动地展示了金、元易代之际的历史画卷。

第一章 宋初文学

(一)了解宋初散文的复古思潮。

(二)掌握宋初诗歌“三体”的定义。

第二章 柳永与北宋前期词风的演变

(一)了解晏殊、欧阳修的小令词对五代词风的因革。

(二)了解范仲淹、张先、王安石在开拓词境上的尝试。

(三)领会理解柳永词的新变。

柳永是宋代第一个专力写词并对宋词的词体、内容、语言、风格进行了全面开