

圖文老鄭州

老廟會

城隍庙会、关帝庙会、十八里河火神庙会……

赶不了的老庙会

■ 图 孟宪明等

■ 文 邢安会

◎ 中州古籍出版社



主编 孟宪明

K296.11

19

图文老郑州

老庙会

城隍庙会、关帝庙会、十八里

河火神庙会……

赶不了的老庙会

■ 图 孟宪明等

■ 文 邢安会

◎ 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文老郑州/孟宪明主编. — 郑州: 中州古籍出版社,

2004.11

ISBN 7-5348-2466-4

I. 图… II. 孟… III. 郑州市—地方史

—史料 IV. K296.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第119679号

责任编辑: 孟 良 康 华

责任校对: 朱 姝 子 月

设计装帧: 郑州新斗彩设计艺术有限公司

出 版 社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南省新斗彩印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 120

字数: 1000千字

版次: 2004年11月第1版 印次: 2004年11月第1次印刷

书号: ISBN7-5348-2466-4/K · 945 定价(全8册): 680元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

远去的背影

孟宪明

传统离我们渐渐远去。

传统的乡村离我们渐渐远去。

传统的都市——那个吃水靠笕、买卖靠挑、娱乐靠戏的时代离我们渐渐远去。

数千年的中国文明，没有哪一个时代像今天这样如此迅捷而剧烈地变化着。一位朋友曾经写过这样一首警策的诗篇：

假如

你在秦始皇庆祝一统的盛宴上 醉倒

两千一百年后 醒来

你拍打着身上的土

摇摇晃晃 就进了家门

假如

你在共和国庆祝诞辰的盛宴上 醉倒

五十年后 醒来

就出现了两种结果：

我在哪里？

或者

躺下来再睡

真的，不管你出入于秦朝的宫殿，还是陪伴于康熙的身边，甚至旅行于20世纪初年，你生活的方式都不会有太大的差别。可是到了今天，也就是刚刚跨过20世纪的今天，不，从上个世纪的七八十年代开始，人们普遍地感到，一种崭新的东西已经君临。

这就是被学者们称做的后现代文明！

人类有三只眼睛。两只眼看着未来，于是有了憧憬。一只眼望着过去，因此有了历史。我们正处在剧烈变化的交接点上。我们正处在农业文明、工业文明、后工业文明相互交错、层层相叠的交接点上。我们吆过牛、薅过草、踏过水车，我们是下体穿着草鞋和大裆裤子、上身穿着西服打着领带、耳边听着移动电话，嘴里讲着IT技术的一代集大成的矛盾体。我们之前的一代，都不懂今天的技术；我们之后的一代，都不会昨天的劳作。可我们这代，两边的都会，尽管不能精通！

我们有一千种理由赓续传统，却没有一条理由断裂文化。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

从2004年的5月22日始，9位学者开始正式寻访那些曾把生命献给郑州的“老郑州”们。老街道、老店铺、老匠作、老风物、老庙会、老吃食、老话题、老诗篇……150余位70岁以上的老人，100多天上千次的辛勤采录，截至8月31日工作结束，我们已经了然了大致轮廓的老郑州。

郑州有3600年的建都史，3000余年的建国史，称过府，称过州，称过县，但不管称何，治所也都是今天老管城的这块地方。省府在它的北门之北，市府在它的西门之西，今天的市中心二七纪念塔，那是大文豪苏东坡兄弟送别之处，“登高回首坡垅隔，但见乌帽出复没”。可见北宋时那还是管城郊外。只是到近代通了火车，成了省会，郑州才有了沧桑巨变。巨变前的郑州境况如何？巨变中的百姓怎样生活？我们的子孙借助课本可以了解周秦汉唐、宋元明清，却不一定知道50年前祖辈们的精神面貌和生活细节。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

感谢郑州建都3600周年庆典的大好机遇！毕竟，3600年来这是仅有的一次！

感谢郑州市管城回族区区委、区政府的领导，是他们的领导、支持、现代理念和文化警觉，才使这一工程能在短时间内得以实现，才使一群学者能以自己的劳动为老郑州留一张远去的城市背影。

感谢那150多位被采访的耄耋老人，是他们在盛夏酷暑的斗室、街头甚至病榻上承受着我们的追询和考问。

感谢我的一群合作者，是他们不避炎夏、不惮艰辛，才在短时间内创造性地完成了此项工作。

古人云：天时。地利。人和。信然矣！

2004年11月17日于豫州蛟龙窟

日宮



目录



春季庙会

- | | |
|----------|-----|
| 火神庙会 | 002 |
| 玉皇殿庙会 | 012 |
| 白玉奶奶庙会 | 022 |
| 十八里河火神庙会 | 023 |
| 白龙王庙会 | 034 |
| 南小李庄龙王庙会 | 045 |
| 二郎神庙会 | 052 |
| 土地庙会 | 058 |
| 奶奶庙会 | 085 |
| 老君庙会 | 072 |
| 香林寺庙会 | 084 |
| 城隍庙会 | 090 |
| 塔湾庙会 | 102 |
| 东岳大帝庙会 | 110 |
| 裴昌公庙会 | 114 |
| 纪公庙会 | 118 |



夏季庙会

- | | |
|------|-----|
| 牛王庙会 | 126 |
| 眼光庙会 | 132 |
| 三官庙会 | 138 |
| 惠济桥会 | 150 |
| 吕祖庙会 | 154 |



晋王庙会 162

药王庙会 166

关帝庙会 170

南曹郎庄古会 175

十里铺祖师庙青苗会 182

马神庙会 190

秋季庙会

七夕庙会 200

战马屯药王庙会 207

葛仙庙会 216

冬季庙会

虫王庙会 226

京水大王爷会 232

黄岗寺佛祖庙会 239



春季庙会

火神庙会

每年正月初七京广路的贾寨，四月十八郑花路北段的大庙，腊月十九黄岗寺的刘寨，腊月二十三齐礼阎，正月初九白庄和西二街北头的火神庙，都有火神庙会。火神庙会在郑州地区比其他庙会数量多，规模大，有其突出的特点。每当会期，各地善男信女献猪、献羊、掌灯结彩、锣鼓喧天，十分隆重。据《北平庙宇通检》记载，北京城里的火神庙、灵官庙就有17处之多。郑州比不上北京，但也有好几处火神庙，年年香火甚盛。

郑州市里的火神庙会，为每年正月初七，在书院街与博爱街路口一带。原来路口东北角有三间庙，庙里供有神胎，墙上还画有神主。最隆重的是三十晚上的仪式，为了起这个会，会头早早就挨家挨户收粮食，每家要交一斗麦，一升秋，交完后会头记住你的名字，到赶会那天，可以去一个人吃喝一天。会头组织能力很强，大家都按时交了粮食，办会就不发愁了。会头家里的猪，不管跑到谁家地里，都没人撵，也没人打，会头是



天地全神，大神肯定也在其中

代表神灵的，打了他家的猪会惹恼神灵，会遭灾。到了三十晚上，会头一敲锣，人们纷纷来到会上祭拜火神。先用青花炮绑在杨树梢上，花炮一响，人们就对着火神和供品磕头，每人要烧九炷香，从晚上九点钟一直到第二天六点。祭祀火神的供品也有特点，用整个猪、整个羊，还用菠菜插到猪嘴里，还有供饺子的，有供方块肉的，有的拿两盘馒头。在火神庙会上还有一个民俗，那就是趁着庙会，如果两家平时有些不对劲，这时就可以到对方家磕个头，从此两家就和好如初。张家和王家因为地里的小事儿拌了几句嘴，出现隔阂，平时不说话，到了赶会这天，张家先到王家磕头和好，两人一起再到火神庙，当着火神的面烧香祭拜，表示心诚，他们知道如有反悔会受到火神的惩罚。因此，很有约束力。火神庙会上玩两条龙，有耍火葫芦的，还有玩肘阁的，上面有个小人，穿个铁坎肩，走着晃着，是北大街会民做的。各地的火神庙祭祀的火神不是一个。有的祭祀的是王灵官，有的祭祀的是祝融。据说郑州的火神庙祭祀的是王灵官。

远古时期，人们感到火很神秘，对火很崇拜，认为主宰火的是神。在刚发现钻木取火时，为了生存，古人有了保存火的习俗，因为那时的火，不像现在这样方便，没有火柴，没有打火机，连搬家也不敢把火熄灭。每个部落都有长者负责有关火的事情，称为火主，受到

全部落人的尊敬。人们崇拜火，也崇拜火主，伊朗和印度都有“拜火教”，我国少数民族在吃饭、饮酒时总要先举行简单的祭火仪式，口念祝词祷告，然后才开始吃饭。新媳妇到男家，首先拜祭丈夫家的火，成为此户家庭成员以前，先把自己介绍给火，举行结婚仪式时，先拜火，再拜父母，并有专人念祷词。认为渎犯火就会招祸，因此有许多禁忌。如禁用有刃的东西拨火，禁用水泼火，禁把污物扔进火中。中原地区，每年正月初一五更用秫秸和木柴等物，在当院点起熊熊烈火，谓之天火。相传有九头恶鸟，被二郎神斩去一头，常年滴血，

化妆成美女模样的男子





演员们精心化妆

每到除夕，即出而飞鸣，其血滴到谁家院内，谁家必遭祸事，惟见火光，则远避而去。

由此可以看出人与火的关系密切。不仅吃饭、取暖、照明离不开火，驱除潮湿、驱赶野兽，免灾避祸等也离不开火。火神就诞生在这个时代。

据资料记载，北京、郑州的火神庙祭祀的是王灵官。传说中的王灵官的确与众不同，他有三只眼，道家说他“天将二十六居第一位”，又说他是个“火府天将”。

其实，这个所谓火神，连道家也认为“无可考据”。只说他是宋代的一个方士，自命名王灵官，幼年曾跟林灵素（宋时道士，善幻术，赐号玄妙先生）学道，善火术。说他伸手能取火，闭口能存火，开口能喷火；并说他身有灵光，黑夜走路亮如白昼。为了欺世盗名，他在自己额头的印堂部另画了一只眼睛，以显示自己不同凡种。他死后，被玉皇大帝封为“玉枢火府天

将”，纠察天上、人间之火。

到了宋徽宗时，四川有个庸医叫萨守坚，因开错药方，医死三人，避罪逃入山中，弃医做了道士，由于半路出家，资历薄浅，手头拮据，便想起那个自己在额头上画了一只眼的王灵官。那时王灵官早已死去，萨守坚便自称曾在王灵官那里学过真法，开始以符咒骗术周游四方。为了抬高自己的身价，便把王灵官吹嘘为天上的火神天将，人间的火德星君。萨守坚到处请火神王灵官到坛给人治病，因为萨守坚毕竟学过医，能给人治好一些病，这些被治好病的人，为感谢神灵保佑，开始修建天将殿和灵官庙，祭祀火神。王灵官就这样被捧为火神了。

明代永乐年间，钱塘（今杭州）道士周思德，也自称得到了王灵官的真法，曾在开封、新乡等地行骗，后来到北京。明成祖朱棣对周思德的表演大感兴趣，便在永乐年间（1403~1424），封王灵官为“隆恩真君”，并敕建“天将庙”。明宣宗宣德年间（1426~1435），又将“天将庙”改称为“火德观”。观内塑赤面、三目、披甲执鞭的王灵官像。但有的灵官却塑了五个神像，这是因为宋代道士把“王”字错写成了“五”字，结果王灵官就变为“五显灵官”了。

郑州火神庙一般祭祀的是王灵官，但花园口乡弓庄和庙里村的火神庙祭祀的是祝融。

祝融作为火神的传说非常崇高和生动。古书上记载，祝融的小名叫黎，黎长得膀大腰圆，威武魁伟，又聪明伶俐。那时人们刚刚发明了钻木取火，但在保存和利用上还缺乏经验。黎自幼喜欢火，19岁就成了管火的能手。他不仅会烧火做饭，还会用火取暖照明，用火驱赶野兽和蚊虫，受到人们的尊敬和爱戴。他的这种本领关键时候都发挥了重要作用。在一次家族长途迁徙的前夕，黎觉得带着火行走不方便，就只带了钻木取火的尖石头，打算临时取火。晚上大家安营扎寨，准备烧火做饭，黎取出尖石头，找来一块木头，钻起火来。钻呀钻，钻了三个时辰，连黑烟都没有冒出来。只好再钻，又钻了三个时辰，烟是冒出来了，可就是不起火苗。黎一气之下，抓起尖石头向石山狠狠砸去，只听“咔嚓”一声，几颗火星儿划破夜空，石头撞击出火星儿，启发了黎。他采来晒干的芦花，用两块石头靠着芦花相互撞击摩擦，火星儿溅到芦花上，冒起浓烟，轻轻一吹，火苗就窜上来了，由此很好地解决了火种保存的问题。

自从黎发现了击石取火的方法，取火方便多了，就不需要千方百计保存火种了，中原的黄帝知道后，就请黎当了专门管火的火正官。黄帝很器重他，赐名祝融，希望祝融永远给大家带来温暖。从此大家都称他为祝融。

南方有个氏族首领叫蚩尤，经常侵犯中原，黄帝命