

中国画自学丛书

怎样画葡萄

唐思源 著



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画葡萄

唐思源 著

山东美术出版社





葡萄，是画家和读者喜爱的题材。这可能与它典雅的色泽、晶莹透亮的累累硕果有关。然而在传统的中国画里，我们较为常见的是以墨叶为主辅之以淡墨或单色点缀果实的方法居多。这里，我尝试一种新的表现方法：其一，以葡萄的果实为主，摒弃叶对主题的抢夺；其二，借鉴素描造型法则，塑造出单个或成串葡萄的明暗关系；其三，吸取西方绘画的色彩表现技法，用中国画颜料和宣纸，以写意的手法塑造新的葡萄画面效果。

绘画工具因人而异有所不同，一般情况下可准备一支弹性较好的中长兼毫笔以及静皮宣、吸水纸等。常用颜料有胭脂、花青、酞青蓝、藤黄、石青、石绿等。

作画时要注意毛笔中所含的色彩浓淡变化，利用宣纸的渗透特性，巧妙地通过腕部用力的大小，葡萄便有了明暗推移、色相推移的变化。国画色中的矿物质颜料和植物颜料相调和后，会在宣纸上留下因渗透速度不一而产生的肌理效果，宛如葡萄表层的霜粉，更是惹人喜爱。

成串的葡萄明暗推移方法有两种：一是在暗色中逐渐加入亮色，二是用水分的多少来调节明暗反差。色相的推移是和明暗关系的表现同时进行的，也有两种方法：一是加进同类色以增强色彩的倾向性。例如想使葡萄更红些，即加上胭脂和少量的曙红，若想减弱色彩倾向，则加入对比色或补色。水分的多少对色相也产生影响，画时应灵活掌握和运用。颜料对墨很敏感，墨加多了会使葡萄变得灰暗，不宜大面积使用。



暖色调葡萄



冷色调葡萄



间色调葡萄

①紫青色葡萄画法

胭脂调花青，蘸色后笔头点清水，第一笔左点成弧。接点第二笔与前笔成“Y”形，第三笔右点，笔根下压回锋，留出高光，再用宣纸吸干水分定型。

②胭脂色葡萄画法

胭脂加花青少许，蘸色洗笔头，再用笔头蘸纯胭脂并点少量水画。

③紫色葡萄画法

胭脂加酞青蓝各半，这是常见的葡萄色。

④紫橙色葡萄画法

胭脂加酞青蓝，蘸色后洗笔头，再蘸藤黄加头青和橙色，这种色彩丰富沉稳。

⑤粉绿色葡萄画法

胭脂加花青调少量墨作笔根底色，洗笔头后蘸三绿加少许藤黄和粉绿，这种色典雅、温和。

⑥橙绿色葡萄画法

按⑤画法蘸三绿加藤黄，绿色向紫红色过度的葡萄用这种画法。

⑦灰色调葡萄画法

胭脂加花青再加头青，作补色用，以调节画中色彩之间、色彩与水墨之间的关系。

⑧透明色调葡萄画法

任意调和一种色，洗笔头后直接画。



①取大斗笔，调淡墨，笔尖吮浓墨，侧锋从上至下，画出干湿浓淡，再用长锋兼毫中锋勾葡萄藤茎。



②取中长兼毫，调花青加胭脂，从下往上，先画背光重色葡萄，逐渐加入胭脂、水，加藤黄、三绿，使明暗、色相发生渐变。



③葡萄画完，补茎，加淡墨作叶、点脐，画蜜蜂，添几片黄叶，增加秋的气氛。落款、铃印即成。



范画一



范画二



(局部)



(局部)



范画三



范画四

秋韻

南楚菊菊唐 吳漁齋



董其昌
畫





范画七



范画八



范画九