

博覽書庫 14

李榮美專欄文選

燈下隨筆

李榮美 著

菲律賓博覽堂

出版

1
4

博覽書庫 14



李榮美專欄文選

燈
下
隨
筆

李
榮
美

著

博覽書庫 14

燈下隨筆

李榮美專欄文選

作者：李榮美

書庫總編輯：王勇

責任編輯：林素玲

出版發行：菲律濱博覽堂

NEOMAKERS INT L CORP.

承印：愛達印務有限公司

監制：劉景象 0086-13906906568

版次：二零零五年二月初版一仟五百本

版權所有 請勿翻印

- 8 欲把西湖比西子 淡妝濃抹總相宜
- 10 胸有成竹
- 12 享受人生與人生享受
- 14 韶華不為少年留
- 16 世事洞明皆學問 人情練達即文章
- 18 學習做二流人物
- 20 如何克服挫折感
- 22 天地不仁，以萬物為芻狗
- 24 天天待明日，萬事皆蹉跎
- 26 水可載舟覆舟
- 28 如何應付挫折感
- 30 天倫之樂
- 32 善行及善舉
- 34 負責任 重承諾
- 36 忠臣、奸臣及良臣
- 38 指導及導向的定義
- 40 貪字貧字殼
- 42 逢人只說三分話
- 44 吃粥的文化
- 46 勞其筋骨 餓其體膚
- 48 魚和熊掌皆我所欲
- 50 經一事 長一智
- 52 益者三友 損者三友

- 54 別人舌頭裡找不到自己的尊嚴
- 56 談談人際關係
- 58 什麼是 ENGRAGEN 的華人
- 60 生命本無價 保險求心安
- 62 談談待人以禮的美德
- 64 菲華社會需推行儒家學說
- 66 老邁無能或老當益壯
- 68 我們要繼續推行五倫社會制度
- 70 人生最可哀的就是嫉妒
- 72 任重而道遠，不可不弘毅
- 74 愚人、賢人與聖人
- 76 奴才、工才及啞才
- 78 敬老是中華文化的一部份
- 80 暢所欲言 言之有物
- 82 談尊師重道
- 84 天下間有沒有不是的父母
- 86 《名人與凡人》讀後感
- 88 家庭的價值及宏揚中華文化
- 90 馮諼替孟嘗君買義
- 92 我跟孀母歡度母親節
- 94 打在兒子身 疼在父母心
- 96 體罰對孩子是否有幫助
- 98 注意成長過程中的兒女

- 100 要積穀防饑 不能養子防老
102 天下父母心
104 再談天下父母心
106 臺灣是老人的失樂園嗎？
108 飲水是否要思源
110 點頭學問大
112 望子成龍
114 兩代觀點不同而起摩擦
116 擱了一巴掌的文化背景
118 孝心、孝行及孝道
120 玉不琢是否會不成器
122 父慈子孝 代代相傳
124 推行華文華語人人有責
126 參加宗聯父親節慶典會
128 父親節最大的意義
130 朋友之交淡如水
132 知之爲知之 不知爲不知
134 知其不可而爲之
136 寫文章 談文德
138 讓我們學習不生氣的學問
140 愚且魯才是大智的人物
143 母親最偉大
145 父母心 兒子情

- 148 患難知真情 日久見人心
- 150 三談天下父母心
- 152 我們人類可以分爲三種
- 155 解憂所及自覺無備
- 158 什麼都有別有病，什麼都沒有別沒有錢
- 160 中西文化習俗的差距
- 163 夕陽無限好 黃昏更可愛
- 165 米爾·蓋茨人生十一格言
- 168 嫂溺援之以手者，權也
- 170 華社是否失去孝道
- 172 老吾老以及人之老
- 174 避免代溝的形成
- 176 人生哲理語屑鑑賞
- 179 推動華教是及時的需要
- 182 以禮相待
- 184 如何引發學生對華文的興趣
- 186 老伴、老友及老本
- 189 什麼叫做尊嚴
- 192 物競天擇 適者生存
- 195 父親節談父慈子孝
- 198 我們要視弘揚中華文化爲己責
- 201 孝道的新定義
- 205 與王勇談超脫的人生觀

- 208 吳奕輝的奮鬥史
- 212 黃山市黟縣古黟楹聯(一)
- 216 黃山市黟縣古黟楹聯(二)
- 219 黃山市黟縣古黟楹聯(三)
- 223 黃山市黟縣古黟楹聯(四)
- 226 黃山市黟縣古黟楹聯(五)
- 229 孝道可嘉華社之範
- 232 朱子學國際學術研討會
- 235 鼓勵華生閱讀華文報
- 238 談劉嘉玲事件及文人的私德
- 241 幽默是東方人失落的藝術
- 244 春節
- 247 談加強中華文化的薪傳
- 250 宗聯積極推動宣揚中華文化
- 253 幽默感是一種藝術
- 256 推動孝道運動
- 259 君子三戒
- 262 孝道座談會圓滿成功
- 265 孝道是華社及時之需
- 268 恪守五倫 奉養父母
- 271 不孝有三 無後爲大
- 274 編後語 / 王勇

杭州西湖譽爲人間天堂，這次有幸到西湖旅遊，飽覽西湖風光，柳林蟬鳴，荷塘蛙曲，青山綠水，小亭佇立，輕舟漂泊，是西湖最大的特色。

自從大陸回岷以後，常常在腦海中回溯祖國山名水秀的各地奇景古蹟，好似重新溫習中學時代讀過的歷史及地理，和朋友交談中，鼓勵朋友有機會回國觀光旅遊，才不會虛度此生。作爲中國人後裔的我們，更需要教導我們的子侄認識我們的故鄉，在傳揚我中華文化的工作上發一點點的亮光。

談到西湖，確爲人間之仙境，然而，西湖有什麼美麗可言？根據歷史記載，西湖有十景，在宋朝之時，張岱作十景詩，隽詞佳句，引人入勝。所謂杭州十景即：三潭印月，平湖秋月，花港觀魚，雷峰夕照，蘇堤春曉，柳浪聞鶯，南屏晚鐘，曲院荷風，兩峰插雲，斷橋殘雪。十景之美，並非依賴風景而言，亦非山光水色來裝飾，主要是富有歷史的背景，詩情畫意，傲視千古，名聞遐邇，永世不朽之故。

西湖在杭州市之西，三面環山，一面臨水，溪谷縷注，儲而成湖。據歷史記載，在唐朝以前，湖通錢塘江，直至五代，吳越王錢繆，才把湖與江阻斷。西湖周圍有三十里，有蘇東坡及白居易兩堤，稱爲蘇、白堤，湖分爲內、外、裡三湖。漢代時稱爲明聖湖或金牛湖，唐朝白居易治湖時，又稱爲石函湖，吳越以後，始稱“西湖”。



宋朝名詩人蘇軾，即蘇東坡，常去西湖邊欣賞唐代古塔“泗洲塔”，有一天，看到一群淋濕的樵夫唉聲嘆氣，蘇東坡和他們交談後，才知道由於湖水深，沒有船，也沒有橋，所以他們必需游水砍柴，蘇東坡聽完後，就和希固和尚談及修堤之事，並將皇上所賜之犀帶捐出造堤。蘇東坡當官之時，與西湖結下了不解之緣，留下膾炙人口的名詩，例如飲湖上，初晴後雨二首（其二）：

水光瀲灩晴方好，
山色空濛雨亦奇；
欲把西湖比西子，
淡粧濃抹總相宜。

這首詩可以說是一首絕妙好詩，上半首形容西湖的晴姿與雨態，下半首是以西湖比西施，無論如何打扮，皆美麗大方。

對於西湖，我們必需親臨其景，才能欣賞其美。

原載《商報》一九九三年七月十三日



蘇東坡愛竹如痴如狂，嗜竹如命，畫得一手好墨竹。他每日在竹林散步、流連、乘涼，和竹結下了不解之緣，三十多年來，和竹為伴，養成竹癖。所以在他畫竹之時，先要有成竹於胸中，後來的人就形容“胸有成竹”之成語，也就是做事之時，心中要先有打算。

蘇東坡在他的《於潛僧綠筠軒》一詩中，將竹和庸俗之人作一比較，其詩如下：

可使食無肉，不可使居無竹。

無肉令人瘦，無竹令人俗。

人瘦尚可肥，俗士不可醫。

旁人笑此言，似高還似痴？

若對此君仍大嚼，世間那有揚州鶴！

這首詩包括了五言及散文的體式，但以議論為主，風采絕倫。我們研究這首詩會覺得是一種推理，和一種哲理，詩內有二種人，其一是有理智的人，另一種是俗士。這詩雖以五言為主，但是其中之句如“不可使居無竹”，“若對此君仍大嚼，世間那有揚州鶴！”是屬於散文的措詞。

一個人可以食的時候不食肉，不食肉可能會使人消瘦，消瘦以後還有機會能發福；相反的，一個胸無成竹之人就是庸俗之輩，庸俗之人無藥可醫，變為廢物，所以有一句成語云：“俗不可耐”，我們對任何事情都可以忍耐，但是，對俗理俗氣之人是非常難以

忍耐的。

“旁人笑此言，似高還是痴？”這個旁人就是俗士，他對於詩人的言論大不以為然，認為是種牽強的說法，故反問似高還是痴？其末句之此君是指竹之意，而“揚州鶴”是出自殷芸小說典故，有一些客人相遇，各言其志，有人想當上揚州刺史，有的想多置錢財，但是，其中有一人說“我想腰纏十萬貫，騎鶴上揚州”，就是說他要有錢財，有官做，更要成神仙。意思是魚與熊掌都要，世間焉有這種便宜之事！

原載《商報》一九九三年七月十四日



詩云：“萬里江山萬里塵，一朝天子一朝臣”。世事原來浮沉無定，許多事情往往天不從人願。我們常常看到，每當一個人在位時，權柄在手，呼風喚雨，“一人之下萬人之上”；一旦失去了寶座，可能一切化為烏有，於是內心悶悶不樂。這可能是一般人的常情。

我們看到多少的高山峻嶺，被攀登者所征服，有多少的峭壁、斜坡，都能開墾成道路。語云：“山不轉，路轉”。人們克服大自然的種種困難，以帶給我們在生活上的富足及方便，更使我們在衣、食、住、行各方面都得到滿足。社會無時無刻在進步，科學的發達，使人類從缺乏知識、貧窮的邊緣慢慢地走向康樂的大道。在幾十年前，我們的上一代或上二代，他們面對的生活和我們現在的生活，可能有天淵之別，然而，再過幾年後，我們兒孫所過的生活也可能遠超過我們現有的水平。

現代人們講究生活享受，於是，使我們想到一個問題，就是如何享受人生，享受人生和人生享受是種截然不同的東西。前者屬於精神，後者屬於物質。

享受人生是精神上得到快樂，這種人可能不是家財萬貫，可是他卻過着無憂無慮的生活。我有幾個朋友，貧富老少皆有。在他們當中，有的過得非常愜意，事業有了幫手，兒子長成，繼承父業。他們夫唱婦隨，時常相偕出國，過着半退休或全退休的生活。最重要的是他們懂得如何安排生活，生活不會緊張，同時也



不會寂寞。另有些人看到我們居住的地方，治安紛亂，於是舉家遷往外國定居，特別是美國、加拿大等地。他們所追求的是什麼？就是精神上的安慰，沒有環境的壓力。享受人生是我們精神得到慰藉的最高境界。

人生享受就是追求物質上的滿足，他們的要求可能是高樓大廈、洋房、汽車、美麗的伴侶，有的可能在嫖賭飲奢之中尋求快樂、麻醉自己的神經，盡情地在物質中滿足自己的欲望。

歸根究底，我們人類可以分為兩大類，一種是精神上得到滿足，而物質上缺乏的人；另一種相反，精神上得不到滿足，但物質的生活應有盡有。所以，一個人知足才能常樂！

原載《商報》一九九三年八月二日



在年紀輕輕的時候，恨不得時間飛般的過去，快一點長大成
人，快一點離開學校，快一點能夠謀生幹活，但是，一旦踏進了
中年，就有“時不我待，韶華不為少年留”之感。中年人最怕的
就是寂寞，就是無聊，以及孩子長大成人後，勞燕分飛，空守洞
房。雖然，人生沒有不散的宴席，畢竟我們還是愛子心切，希望
能夠四世同堂，五世其昌。

有的人很會安排時間，使時間天衣無縫，分秒必爭，沒有白
白的浪費掉；相反的，有的人度日如年，虛度光陰，這要視各人
對時間的觀念。在老不老、少不少之時，我學會了安排每一天的
時間，除了盡一家之主的責任以外，我最需要的就是精神的食
糧，看書成為我生活的一部分，也是一大部分，有時候與古人神
交，也能深享另一番風味。說老實話，我比較喜歡老一點的書，
老一點的小說，近幾個月來，我重新讀很久以前的名小說，如無
名氏的《北極風情畫》、《塔裡的女人》，最近我一口氣看完了老
舍先生所作的《四世同堂》，使我有溫故而知新之感覺。

《四世同堂》有一百段，每段有萬字以上，所以有一百多萬
字，分三部，曰“惶惑”、“偷生”與“饑荒”共五書，是近代一
部很好的書。特別是我這次有機會到北京旅遊，更深深的瞭解
老舍所描寫的事情。好比他所說的小羊圈的胡同，胡同也就是我
們所稱的巷子。《四世同堂》使我們體會到中國人生活在日本鐵
蹄下所過的日子，一個亡國奴的心情，有的人受日本人的威脅利



誘，自甘墮落，出賣靈魂，出賣同胞兄弟；相反地，也有的人甘願犧牲自己寶貴的生命，也不願向敵人低頭，正氣凜然、大無畏的精神。《四世同堂》故事曲折離奇，描寫各式各樣的人物。中國人的秉性，是中國人民八年抗戰血淚的史實，雖然，時過境遷，我們還是為那些為國捐軀的人致以最高的敬意。

前天，我有位至友和我在電話中交談，認為我們在生的日子有限，務必作一些有益於社會人群的事情，我與他有同感。不過有時候默默無聞的耕耘，遠比大吹大擂較為實際，這種想法，可能各人的觀點不同，但效果是一樣的。

原載《商報》一九九三年八月五日

1993年8月5日
原載《商報》



我喜歡看書，更喜歡買書，每次到香港、台灣旅遊，必定先到書局瀏覽一番，如有新的文藝作品，一定要先睹為快，有時候自覺饑不擇食，一卷在手，廢寢忘食，在所不惜。在夜深人靜之時，時常沉醉在書本之中，有時候看到頭昏眼花，還是手不釋卷，一天二十四小時，我想可能有三個鐘頭我是埋頭苦讀，這種大無畏的精神，可惜不是在學生時代，要不然，必是名列前茅，品學兼優。

當我與書本結下不解之緣的時候，無論是詩、詞、古文、文藝小說、新聞雜誌都覺得有興趣，說也奇怪，越讀越迷，越迷越讀。我每天上下班之時，通常利用乘車及塞車的時間看書，看到疲憊之時，眼睛閉一下，甚至呼呼入眠，睡醒再看，這樣反復，終於抵達目的地。所以對我來說，塞車反而不是一件壞事。

一本好書是作者經過百般錘煉才完成，把他的經驗，或者是畢生的研究集成成書，而古人的言論及思想，更可以供後世人借鑒。現代的人在追求知識方面，其饑渴羨慕的精神，更需要書本的輔導。當我們和人家交談的時候，就會發現我們所居住的社會無時無刻在進步，如果人家所談的東西，我們一竅不通，就會成為門外漢，不能和人溶合在一起。所以說：“世事洞明皆學問，人情練達即文章。”

我曾經寫了兩本書，都是免費送給親朋戚友，我相信很多人是索而不讀，因為在菲律賓很少人有看書的習慣。有一個朋友對