

母爱之光

一生要知道

的

50

位伟大



母亲



Fifty Great Mothers Who We Must Know all Our Life 王星凡 编著

这一双双推动摇篮的手，也用她博大
而深厚的爱的力量，拨动了历史的巨轮。
殷殷母爱，繁衍传承了生生不息的人类文明。
绵绵母爱，穿越时空，流注千年！

海潮出版社

一生要知道



的
50位伟大母亲

王星凡 编著

这一双双推动摇篮的手，也用她博大
而深厚的爱的力量，拨动了历史的巨轮。
殷殷母爱，繁衍传承了生生不息的人类文明。
绵绵母爱，穿越时空，流注千年！

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

母爱之光:一生要知道的 50 位伟大母亲/王星凡编著. —北京:
海潮出版社, 2005

ISBN 7-80213-056-5

I. 母... II. 王... III. 名人-母亲-生平事迹-世界
IV. K818.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118620 号

母爱之光:一生要知道的 50 位伟大母亲

王星凡 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738
(北京市西三环中路 19 号 邮政编码:100841)

北京市荣海印刷厂印刷

开本:730 毫米×980 毫米 1/16 印张:13.5 字数:180 千字
2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80213-056-5

定价:24.80 元

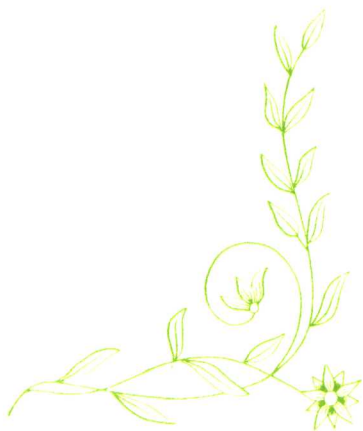
内容提要



推动摇篮的手也是推动世界的手。
文明的河流，正是因为有了母爱的支撑
才生生不息，绵延不绝。

本书通过50位名人母亲精心培育儿
子成才的故事，细致而生动地描绘了她
们如何身体力行地教育孩子，如何用她
们超常的坚韧和牺牲精神支撑起孩子头
顶上的一片晴空，如何在孩子面临困难
和挫折之时给以温厚的鼓励，以及如何
用她们的勤劳和智慧为孩子铺就迈向拨
动历史的伟人之路。

50位名人成长的故事，引领我们穿
越时空，去感触创造历史的杰出人物背
后伟大母亲的母性之美，去感悟闪耀在
她们身上的母爱之光。



阅读母亲

母亲，是世界上所有文字中最温馨的一个词，因为母亲给了我们太多的爱。分娩时，母亲承受难以言语的痛苦，内心是快乐的；呀呀学语时，母亲手把手地牵着我们，内心是幸福的；长大后，母亲教育我们如何做人，内心是愉悦的。阅读母亲，让我们一次次地感怀于心，一次次心潮澎湃，母爱的港湾，永远是那样的温情脉脉。

沉甸甸的爱，我们从她手上接过；暖融融的情，我们从她身上掠走。一生有母爱相随，风雨中，我们有温暖；坎坷中，我们有鼓励；失意中，我们有爱抚。一切的一切只是因为我们有世界上最爱我们的人——母亲。

母亲是万千儿女心灵的归宿。心舟在起落万丈的思潮中震荡时，纵使母亲在千里之外，每每落笔在纸上写下“母亲”二字，我们漂浮的心也便有了着落。母亲用无私的爱与博大的胸怀，宽容着我们。如雨露，如甘霖，滋润了我们干涸的心田。与生俱来的使命感，使母亲为了我们，穷极一生，竭尽全力，直至流尽最后一滴血与泪。

母爱无悔，母爱无言。

母亲，是一本厚重的书，承载着岁月之痕。母亲，是一条涓涓的细流，流淌着百转千回。那流逝的岁月，是回眸时的一粒粒街灯，婷婷于身后，莹润亮洁，娓娓滴落成卷册中一段一段的平凡和辉煌！母亲是我们生命中的启明星！永远照耀着，鞭策着我们前进！

爱默生说过，对文明惟一的衡量标准就是善良女人的影响。孩子最终将成为一个什么样的人，取决于他从第一个最有影响力的教育者那里所得到

的教育和榜样示范。一个家庭，哪怕家徒四壁，只要有一个正直、善良、勤劳和乐观的女人，这样的家庭仍是心灵的圣堂与成长的源泉。

推动摇篮的手也是推动世界的手。文明的河流，正是因为有了母爱的支撑才生生不息，绵延不绝。

每个名人背后都有一个非凡的母亲，虽然她们的音容笑貌已湮没于历史的烟尘，但她们伟大的母性养育了创造历史的后代。

本书通过 50 位名人母亲精心培育儿子成才的故事，细致而生动地描绘了她们如何身体力行地教育孩子，如何用她们超常的坚韧和牺牲精神支撑起孩子头顶上的一片晴空，如何在孩子面临困难和挫折之时给以温厚的鼓励，以及如何用她们的勤劳和智慧为孩子铺就了拨动历史的伟人之路。

50 位母亲带着岁月的沧桑向我们走来，引领我们穿越时空，去感触创造历史的杰出人物背后伟大母亲的母性之美，感悟闪耀在她们身上伟大的母爱之光。

这一双双推动摇篮的手，也用她博大而深厚的爱的力量，拨动了历史的巨轮。

殷殷母爱，繁衍传承了生生不息的人类文明。

绵绵母爱，穿越时空，流注千年！

目 录

I

阅读母亲 /1

- 1、孟母：为儿子创造最佳的成长环境/1
- 2、陶侃之母(湛氏)：言传身教/6
- 3、司马光之母(聂氏)：一生的忠告/9
- 4、岳飞之母(姚太夫人)：一代贤母姚太夫人/12
- 5、欧阳修之母(郑氏)：画荻教子/16
- 6、孝庄皇后：果敢睿智的母亲/20
- 7、辜鸿铭之母：西洋母亲的中国情结/23
- 8、蔡元培之母(周氏)：做孩子的榜样/28
- 9、胡适之母(冯顺弟)：乡间女子培养出了博士儿子/32
- 10、廖承志之母(何香凝)：以画品铸造儿子卓越人品/36
- 11、宋庆龄：一代国母的母性仪范/40
- 12、林巧稚：中国医学圣母/45
- 13、钱学森之母(章兰娟)：慧心兰质化雨露/50
- 14、齐白石之母：打造儿子做人的尊严/55
- 15、冰心之母(杨福慈)：母爱福佑一生/59
- 16、丁玲之母(余曼贞)：好女当自强/63
- 17、鲁迅之母(鲁瑞)：影响鲁迅一生的人/68
- 18、茅盾之母(陈爱珠)：茅盾的启蒙老师/71
- 19、老舍之母：生命的教育/76
- 20、贾维斯夫人：永远的母亲/80
- 21、乔治·华盛顿之母(玛丽)：挺胸做人/84
- 22、亚伯拉罕·林肯之母(莎腊)：她有一颗仁慈的心/88
- 23、富兰克林之母(萨拉·德拉诺)：打造儿子坚强性格/92
- 24、艾森豪威尔之母：理好手中的牌/96
- 25、亨利·基辛格之母(葆拉)：做个好“管家”/100

一生要知道的50位伟大母亲

- 26、克林顿之母(弗吉尼亚):培养儿子的超强自信/104
- 27、邓肯之母:美的教育与艺术精神的培植/108
- 28、达尔文之母(苏珊娜):大自然的诱惑/112
- 29、爱迪生之母(南希):终生做儿子的良师益友/117
- 30、爱因斯坦之母(波琳):犹太式教子/122
- 31、居里夫人:被殊荣掩盖的“教育家”/125
- 32、诺贝尔之母:让儿子在生活中锤炼/129
- 33、雨果之母:雨果心中的上帝/134
- 34、歌德之母(伊拉莎白):给孩子插上想像的翅膀/138
- 35、马克·吐温的母亲:信仰的力量/142
- 36、弗洛伊德之母:母爱的天堂/146
- 37、约翰·阿什沃思之母:儿子的守护神/150
- 38、索菲亚之母(维兰妮):博大的爱心/154
- 39、贝多芬之母:母爱的力量/159
- 40、奥古斯丁之母(莫尼卡):一个甜美而神圣的灵魂/163
- 41、儒勒·凡尔纳之母:给孩子一个幻想的天堂/168
- 42、佛罗西斯·钱特里的母亲:她促成了儿子的非凡成就/172
- 43、本杰明之母(萨拉):一吻造就一个画家/176
- 44、杰克·韦尔奇之母(格蕾丝):自信心是给儿子最好的礼物/180
- 45、乔丹之母(戴露瑞斯):善于教子的“飞人”母亲/185
- 46、布克·华盛顿的母亲:意志坚强的母亲/189
- 47、默多克之母(伊丽莎白):“洋孟母”择居/193
- 48、希尔顿之母(玛丽·希尔顿):必须找到你自己的世界/197
- 49、比尔·盖茨之母(玛丽):赏识是留给儿子一生的财富/202
- 50、卡耐基之母:告诉儿子永不放弃/206

II

孟母

为儿子创造 最佳的成长环境

孟母是位伟大的女性，是中国母亲的典型代表。她克勤克俭，含辛茹苦地抚育儿子，从慎始、励志、敦品、勉学以至于约礼、成金，数十年如一日，丝丝入扣，毫不放松，既成就了孟子，更为后世的母亲留下一套完整的教子方案，她本人也成为名垂千秋万世的模范母亲，属于典型的中国良母。

孟子是继孔子之后儒家学派的又一位杰出大师。后人习惯把他与孔子并列而称“孔孟”。孟子之所以能成为“亚圣”，成为战国时期的思想家、政治家和教育家，多得力于他的母亲。孟子的母亲是位伟大的女性，是中国母亲的典型代表。她克勤克俭，含辛茹苦地抚育儿子，从慎始、励志、敦品、勉学以至于约礼、成金，数十年如一日，丝丝入扣，毫不放松，既成就了孟子，更为后世的母亲留下一套完整的教子方案，她本人也成为名垂千秋万世的模范母亲，属于典型的中国良母。

孟子的母亲姓仇，父亲名叫孟激，字公宜，是一位怀才不遇的读书人。他为了谋求更大的发展，光耀门楣，抛别娇妻稚子，远赴宋国游学求仕，3年后，带给孟母的是晴天霹雳般的噩耗，孟激客死他乡，从此孤立无援的孟母开始了坎坷的人生旅途。她下定决心，要凭着自己的双手谋取衣食所需，更要以自己的力量，把独生儿子，教育成为一个有用的人。

孟母不止是小心翼翼地注意儿子起居冷暖，更不厌其烦地以“言教”和“身教”来完善儿子的人格。一个人的基本人格是在6岁以前基本形成的，从此根深蒂固。6岁以后，活动范围逐渐扩大，自然而然就会受到周围环境的影响，使原本已经塑造完成的脆弱人格模式，遭逢强烈的试炼和考验，这时是“近朱者赤，近墨者黑”，“染于苍则苍，染于黄则黄”，环境十分重要。孟母突然发现，一向伶俐听话的儿子，已受到了不良影响的影响。从此，为了给儿子寻找一个好的生活、学习环境，孟母开始了漫长的迁居活动，给后人留下了“孟母三迁”的美谈。

孟家原在马鞍山下，山麓坟莹处处，村中儿童追逐嬉戏，不时看到丧葬的情形，也三五成群地模仿大人们的礼仪，扮演丧葬的过程。孟母看在眼里，痛在心里，既不能老是把一个活泼好动的孩子关在家里，惟一办法就是变更居住环境。

经过一番周折，孟家母子迁到了十里外的庙户营村，这里是一个“日中

为市”的交易集市，每逢一、三、五、七单日，远远近近的百姓们，手拎肩挑一些自己的土产来到集市交易，讨价还价，喧嚣热闹，这场面对孩子来说是颇有吸引力的，耳濡目染，孟子和其他一些孩子也学会了锱铢必较。孟母忐忑不安，住了半年又再次迁居。

孟母既不愿儿子成为一个默默无闻的人，也不愿让儿子沾染唯利是图的市侩气，她一定要选择一个适合儿子成长的环境，她第三次把家搬到了邹城的学宫附近，虽然房子破陋不堪，但是孟母带着儿子还是安心心地定居下来。

学宫附近常常有读书人来往，高雅的气质，从容的风范，优雅的举止与循规蹈矩的礼仪行为，都给附近居民不少潜移默化的影响，尤其是初解人事的孩子们，常群集在大树底下，演练学宫中揖让进退的礼仪，有模有样，一片庄严肃穆的景象，使得远远察看的孟母内心深处大为高兴：“这才是孩子们最佳的居住环境！”她由衷地发出感叹。

做人是要求诚实，所谓“言必行，行必果。”当孟家还在庙户营村市集旁居住时，东邻有人杀猪，孟子不解地问母亲：“邻家杀猪干什么？”孟母当时正忙，便随口答应：“给你吃！”孟子十分高兴等待食肉，孟母为了不失信于儿子，忍痛在捉襟见肘的生活费中，拨出一部分钱买了一块肉，让儿子吃了个痛快。

做事必须要有恒心，一旦认准目标，就不为外界所干扰。孟子具有天生的灵性与慧根，但也有一般幼童共有的怠懒贪玩的习惯。有一天，孟子竟然逃学到外面玩了半天。当儿子回家时，孟母不声不响地拿起一把剪刀，将织成的一段锦绢咔嚓咔嚓，拦腰剪成两段，就在孟子惊愕不解时，孟母说道：“你的废学，就像我剪断织绢！君子学以成名，问则广知，所以居则安宁，动则远害，你今天不读书，就不可以离于祸患，今后永远就只做一些絮絮苟苟的小事，中道废而不为，怎么能衣其夫子，而不乏粮食呢？”孟母用“断织”来譬喻“辍学”，指出做事半途而废，后果是十分严重的。“断织督学”的一幕在孟子小小的心灵中，留下了既惊且惧的鲜明印象，从此孜孜汲汲，日夜勤学不息。

春秋战国时代，学术风气蓬勃发展，诸子百家争奇斗胜，使人眼花缭乱，

不知如何选择才好,然而孟母有她坚决的主张,无视于老庄的玄虚,不屑于杨朱的功利,惟独醉心于孔子的忠恕之道,亲自寻寻觅觅,终于在孔门诸子中为孟子找到启蒙老师。

当时孔子的孙子孔极,字子思,正在曲阜设馆教授六艺,远近学子纷纷负笈前往就教,孟子 15 岁时,在孟母的鼓励下,由邹城来到了曲阜。从此正式接受到儒学的精髓,子思对孟子青睐有加,对左右说:“孟孺子性乐仁义,言称尧舜,世所稀有也。”从此孟子在子思门下埋头读了 5 年,学问德业,突飞猛进,终于继承了孔子的衣钵。

孟母对儿子的教育无微不至,即使在孟子成亲之后,夫妇相处之道,还得烦劳老母为他操心,古《烈女传》记载:孟妻由氏在卧室内裸袒身躯走动,孟子勃然不悦,由氏认为丈夫太过见外,就求婆婆解说。长期以来,孟子对自己的妻子总是不满,认为她太过倨傲,还有意休妻。孟母对儿子晓以大义:“夫礼,将入门,问孰存,所以致敬也。将上堂,声心扬,所以戒人也。将入户,视必下,所以恐见人过也。今汝往燕私之处,入户不有声,令人袒而在内,踞而视之,是汝非礼也,非妇无礼也。”孟子于是心中芥蒂尽除,与妻子和乐相处如初。

孟母一生操劳,身体十分硬朗,对于孟子的照顾及督教也毫不放松,除了孟子周游列国那一段时日以外,绝大部分的时间,都是为了奉养老母,担任齐国一个消闲的教授职务,而不忍远离故国谋求更大的发展。

在齐国,孟子多次向当政者阐述自己的政治主张,齐宣王虽然以年禄十万钟来酬谢孟子,但却不肯积极地实行他的政治主张,对此,孟子如是说:“君子称身就位,不为苟得而受赏。”孟子不贪荣禄,他希望实现自己的政治抱负。

孟子理想的去处是宋国,但为了奉养老母而一再迁延,光阴荏苒,悠悠 30 年岁月过去了,孟母已经年逾古稀,而孟子也已是知命之年,整日长吁短叹,闷闷不乐,孟母问明原因,又对儿子说出了一段千古名言:

“夫妇人之礼,精五味,擅酒浆,养舅姑,缝衣裳而已,故有闺内之修,而无境外之志。以言妇人,无擅制之义,而有三从之道也,故年少则从乎父母,出嫁则从乎夫,夫死则从乎子,礼也。今子成人也,而我老矣!子行乎子义,吾

行乎吾礼。”

孟母三言两语就把孟子心中的积虑一扫而空,于是孟子再次周游列国,并受到了空前的尊敬与欢迎,可惜就在儿子扬眉吐气的时候,孟母却一蹙不视,在归葬故乡——马鞍山时,过去的乡邻争相在路旁祭奠,极尽哀思。如今在山东省邹城县北 20 里处的马鞍山麓,还留有古柏森森的孟母墓,历代都有石刻颂扬她的坚贞志节与慈母风范,并建有孟母祠。

作为名垂千古的一代慈母,孟母在儿子的成长过程中,按阶段给予不同程度的教育,用自己的母性光辉照亮了儿子的前程,造就了一代大家。

陶侃之母

2
(湛氏)

言传身教

湛氏深深懂得，要教育好孩子，言传身教比什么都重要。所以陶母自己宽厚待人，保持着中国妇女的传统美德和礼节。陶侃学富五车，为人正直，秉公守法，成为中国古人治学和为官的表率。而这一切都与陶母的教育是分不开的。

东晋名将陶侃的母亲湛氏与孟母、欧阳母、岳母一起被尊为中国古代“四大贤母”，她之所以名垂青史，是因为其出色的言传身教。陶侃学富五车，为人正直，秉公守法，因而他的仕途十分顺利。他从长吏、太尉、都督大将军一直做到长沙郡公，成为中国古代治学和为官的表率。而这一切都与陶母的教育有方是分不开的。

湛氏出生于三国时期吴国的新淦县南市村(今江西省新干县金川镇)。16岁那年，因一个偶然的机，她嫁给吴国扬武将军陶丹为妾。生下陶侃没几年，丈夫陶丹便病逝。从此，家道中落，一蹶不振。由于孤苦无依，湛氏只好携带幼小的侃儿由浔阳(今九江市)回新淦娘家，以纺织为生，供陶侃读书。

湛氏小时候受过一点启蒙教育，她深知读书的重要，因而省吃俭用，以自己纺纱织布的微薄收入供儿子读书。可是，小陶侃生性贪玩，读书不用心，这让望子成龙的母亲十分焦急。

湛氏深深懂得，要教育好孩子，言传身教比什么都重要。所以陶母自己宽厚待人，始终保持着中国妇女的传统美德和礼节。

有一天，陶侃父亲的好友范逵等数人途经陶侃的家乡新淦，见冰雪封道，且又天色将晚，特来陶侃家借宿。陶侃有心待客，可是家中室如悬磬，着实没有招待客人的东西，一时不知如何是好。范逵似乎也看出了陶侃的尴尬，便觉自己的行为颇为冒失。

这一切都被湛氏看在眼里。她觉得家中虽然贫寒，但做人不可失礼。于是她连忙上前热情招呼客人，并要侃儿和客人聊聊天，叙叙旧。然后，她便转过身去安排食宿问题。

家中早已无钱买米，怎么办呢？湛氏习惯性地用手捋了一下鬓角，顿时想出了办法。她趁客人们闲坐交谈之际，毫不犹豫地拿出剪刀，将长发剪下，编成假发，旋即出门卖与邻人，换回了米油酒菜，又撬下家中几块旧楼板当柴烧，把垫在床上的禾草席子拿出来切碎喂客人的马。这就是作为母亲的湛氏“截发筵宾”的动人故事。

范逵等人被陶母的情谊深深感动，连声赞道：“没有这样的母亲教育是出不了陶侃这样的人啊！”

陶母“截发筵宾”的待人美德，深深铭刻在陶侃心上。故陶侃为官以后，始终保持着“恭而好礼”，“引接疏远，门无停客”的待人作风。

由于陶侃读书万卷，精通兵法，后被太守范逵荐为县令。

陶侃在踏上仕途赴任之际，湛氏把儿子叫到跟前，语重心长地说：

“侃儿，为娘苦了一世，总算看到你有了出头之日。但望我儿做一个清正之人，不可误国害民。”

“放心吧，母亲，陶侃记住了。”

“为娘拿不出什么东西为儿饯行，就送你3件土物吧。”湛氏拿出一个事先准备好的包袱递给陶侃。

来到官府后，陶侃打开包袱一看，只见里面包着一坯土块，一只土碗和一块白色土布。他先是一怔，过了一会儿，才慢慢领悟到母亲的用意。原来一坯土块是教儿永记家乡故土；一只土碗，是教儿莫贪图荣华富贵，要保持自家本色；这一块白色土布，更是教儿为官要尽心恤民，廉洁自奉，清清白白，永不忘本。

母亲的箴言，深深打动了陶侃的心。后来陶侃在仕途上果如湛氏所望，正直为人，清白做官。

陶侃在海阳做县吏的时候，恰好监管渔业。孝顺的陶侃念及一生贫居乡间的慈母，心中总觉歉然不安。有一次，趁下属出差顺路之便，嘱托他带了一坛腌鱼送交母亲。

谁知湛氏却原封不动地将这一坛鱼退了回来，并在信中写道：“尔为吏，以官物遗我，非惟不能益吾，乃以增吾忧矣。”

陶侃收到母亲退回的鱼和回信，大为震动，愧疚万分。他决心遵循母亲的教导，清白做人，廉洁为官，勤于政事，多为国家做有益的工作。

东晋元帝大兴元年（318年），一代贤母湛氏去世了，人们遵其遗嘱，将其葬于新淦县城。

后人赞曰：“世之为母者如湛氏之能教其子，则国何患无人才之用？而天下之用恶有不理哉？”

司马光之母

3
(聂氏)

一生的忠告

司马光的母亲聂氏是一位知书达理、才德俱佳的女子，她像其他母亲一样具有一颗慈爱之心，且教子有方。司马光在母亲教诲下，5岁时，不但饱读诗书，而且能写出一手漂亮的文章，时人称其「文辞醇深，有西汉风」。这为他以后的成长打下了坚实的基础。聂氏不仅关心司马光的学业，而且从小注重培养他的人格，要求他做人要求实、有气节、光明磊落。