

啓功書法作品選

樣初署

北京師範大學出版社

启功书法作品选

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京师范大学古籍胶印车间印刷

开本：787×1092 1/12 印张：13 字数：231千
1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷
印数：1—5,000
统一书号：8243·4 定价：15.00元

启功书法作品选自序

启功生于一九一二年，幼而失学，提不到有什么专长。从作童蒙师到在大学教书，已经过了五十年，中间作些「副业」，只是写写画画而已。

近年谬蒙许多同志的台爱和鼓励，得以厕名于「书法家」之林，实在非常惭愧。现在北京师范大学出版社的同志把我近些年写的一些作品，搜集成册，将予出版，教我自己写几句前言。我想这一堆「雪泥鸿爪」在拿出手来之前，至少应该把我学习书法的一点甘苦和编排上的一些经过，略加交代。

幼年看到先祖的书案旁边挂着一大幅墨笔山水，是我一位已故的叔祖所画，山川稠密，笔划精细，我的印象，觉得这画是非常雄伟的。先祖又时常拿过我手中的小扇子，在上面随便画些花卉竹石，信笔而成，使我感到非常神妙。从这时起，我常常想，一个人能作一个画家，应该多么高尚啊。后来虽然得到些学画的机会，但是「画家」终没作成。

至于写字，当然自幼也不例外地描红模、写仿影，以至临什么欧、颜字帖，不过是随时应付功课，並沒有学画的那样「志愿」。在十七八岁时，一位长亲命我给他画一幅画，说要裱成挂起，这对我当然是非常光荣的，但是他又说：「你画完不要落款，请你的老师代你写款。」这对我可说是一次「沉重的打击」，使我感到「奇耻大辱」。从此才暗下决心，发愤练字。从这事证明，愤悻实是用功的起点。

现在回顾练习写字的过程中，颇有些曲折。记出几条来，既以向前辈方家请求印可，也以奉告不耻下问有同好的同志们，或可省走一些弯路。

一、曾向书家求教，问从执笔到选帖的各种问题，得到的答案，却互相不同，使我茫然无所适从。

二、所学只是在石头上用刀刻出的字迹，根本找不出下笔、收笔的具体情况。

三、后来得见些影印的唐宋以来墨迹，才算初步见到古代书家笔在纸上书写的真象。好比见着某人的相片，而不仅是见到他的黑纸剪影了。

四、学习古代书家的墨迹稍微觉得有些入门时，又听到不少好心的朋友规劝我说：「你的字缺少金石气」。可惜那时我已六十多岁了，「一时过而后学，则勤苦而难成。」再者，所谓「金

石气」，实际就是刀刻的那些现象和趣味。虽然「恒言不称老」，但六十多岁，至少从脑到手，也僵化了许多，即使想再拿毛锥来追利刃，也已力不从心了。

五、练写字总是在冷一阵热一阵中过日子，怎么讲呢？临帖有些相似了，另写文词或帖上没有的字，就非常难看。慢慢地能自寻办法写出一张另外的文词，章法也算过得去了，但只能看整片，禁不起挑出任何一个字来看。

六、某段时间写了些张字，觉得熟练些、美观些了，过时再看，便发现「丑态百出」。于是加以纠正、克服已发现的缺点。这样又出现两种情况：一是写得更坏了，真使我「欲焚笔砚」；一是觉得比前可算有些长进了；但旁人看时，又常有人说还是最前那段写得较好。

七、有一次临了两本帖，一是集王圣教序，一是智永千文墨迹本。有一位青年同志向我要，我送给他时说：「这只是纪念品，你要临学，我另送给你这两种原帖。」没想到他却说：「这比原帖好。」我只认为他是专为夸奖我的字，谁知他却郑重地指给我说，哪些字，「帖上的不如你写的」。我这才明白：「下里巴人」为什么「和者」那么多。谁都明白，这是误会，但误会何在？有人说，「你翻成白话的古文，比原作易懂」，这非常恰当。在此，我的感想，还有一端，即是「夸奖」这一关，也是极严的考验！应正确对待，谨慎而过。离奇的夸奖，还容易清醒，只怕略近情理而又偏高的夸奖，是最难冷静的！

这本「泥爪」册子竟然要出版了，我的心情正如俗语所说：「小孩听讲鬼故事，又想听，又怕听。」只有诚恳地请尊敬的读者给予剀切的批评！

关于材料方面是这样处理的：大致按尺度、形式、行数、字数以类相从。后附有旧作一本画册，是在六十年代初期画的。当时每页都有对题。浩劫中，先妻章君宝琛把题字撕下烧了，画片用纸包起。一九七五年她逝世后，我才发现这包画片，重新装裱题诗。这时浩劫还没有完，画得本来幼稚，重题也很局促，过而存之，以作悲哀和愤怒的纪念！

最后要郑重声明感谢的是：赵朴初先生在百忙中为书写签题；我校侯刚同志、胡云复同志为此册的搜集、编排，以至设计版面，都付出了极大的辛劳；贾鸿年同志为作品摄影，随有随摄，加紧洗印；都是我所衷心铭感不能忘的！

一九八四年七月廿二日启功识于北京师范大学





補筆千尺領諸孫總是春風雨露恩
陳絲已曾借弟木天村甘苦
照乾坤

台地并具

時年一八四九年

启功书法作品选目录

赵朴初先生题签

启功书法作品选自序

启功教授近影

硃竹——启功一九八四年作

启功之印

作品

堅淨居雜書



堅淨居

得古者此孝亦
在矣



三槐獨秀九蕚

雲敷五濁群生

咸同斯顛

龍門造象記節

錄之 啓功



西臨天井北拒吾臺
川谷苞異山林育村
蘓秦說及樂毅奔來
鄒魯媿俗汝潁慙能

節書張公禮文一九四四年

三月 啓功



秦皇銳思不免

在山之塵漢帝

窮神終柀爵茂

陵之草

溫泉銘句不似玄武門前

人語 啓功識 一九四五年書



是以翹心淨土注遊西
域乘危遠邁杖策孤
沁積雪晨飛途間失
地駑砂夕起空外迷
天 溫泉晉祠二銘与此不類

知此應出學士之筆 啓功



鳥和百籟
疑調管
花發千巖
似畫屏



夫人恒國李氏

圓姿替月潤臉

呈花

無福寺半截碑

撰人艾名大雅集

王書六艾姓氏啓功



瑶草一月
白石春

入武陵溪
上桃李

每数
上有黄鹑

卷少
空水调歌
颖误入

山谷集中
启功保书

