

秦似主编

文笔精华 (续编)

名家笔下的景
名家笔下的人



文笔精华(续编)

主编	秦 似	
副主编	梁超然	王向彤
编写者	朱慧珍	吴孟铨
	黄仕荣	罗启业
	覃伊平	林士良
	冯 峨	

广西人民出版社

责任编辑：马朝发

封面设计：董 茗

· 文 笔 精 华 ·
(续编)

主 编 秦 似



广 西 人 民 大 学 出 版

(南宁市河堤路14号)

广 西 各 书 店 发 行 广 西 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本 787×1092 1/32 14印张 250千字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印 数 1—113,500册

书号：7113·634 定价：2.10 元

前 言

为了帮助青年文艺爱好者及青年学生提高阅读、欣赏、写作水平，为了给中学语文教师和大专学校写作课教师提供一点教学参考资料，我们编写了《文笔精华·名家笔下的景》和《文笔精华·名家笔下的人》两书（以下简称“前编”）。出版之后很受读者的欢迎。在读者强烈要求下，一再印刷，第一版打的纸型印烂了，只好再打纸型；到目前为止，已经印刷了二版八次，累计印数各为二百五十万册。这个情况说明了我们所做的工作是读者所需要的。我们很感欣慰！

现在，应广大读者的要求，我们依循前编的体例，继续从各种名著中精选材料，编写了这本《文笔精华》（续篇）。为了方便读者购买，“续篇”将“名家笔下的景”和“名家笔下的人”两部份合为一册出书，以减少读者配套的麻烦。我们想，这会得到读者的同意的。

在“前编”的前言里，我们曾经说过，我们编写这两本小册子目的只是提供些材料，并通过我们的评点，帮助读者提高阅读、欣赏、写作水平，帮助读者借鉴前人的经验；我们并非编什么“小说作法”之类。而且我们从来不主张那样做。写作要有生活基础，要有独创

性，这是前提。但任何人也不能不借鉴别人的成功经验，不能不向别人学习。“前编”出版后，我们收到大量读者来信，对我们的编写目的表示赞成；有些同志撰文称赞我们的工作，我们在此表示由衷的感谢！我们的工作肯定还有考虑不周、处理不妥之处，我们希望读者提出批评。至于那种以为写作只要有生活，根本不需要向前人学习技巧的说法，我们就敬谢不敏了。

借“续编”出版的机会，我们想说明一下本书的评点。评点，是中国传统的文艺批评、文艺鉴赏的方法。古代的文艺批评家的评点角度是很多的，除了艺术和思想的分析之外，还有轶事、趣闻、录异等内容。本书评点的内容，虽然涉及作品的思想，但更主要是从写作技巧上、从艺术性上略作评析。这个方面，我们也力求做得扼要精炼，点到即止，要言不烦。本书的材料大多是从名著、名篇中编辑出来的，我们的评点范围只限于所选取的段落，而不可能对整个作品进行评述。即使如此，作家名著中深邃的艺术内蕴，是需要不断地去探幽抉微的。我们只能就我们的理解和欣赏水平，提出一两点可供读者参考的体会。如果能引起读者的兴趣，从中得到若干有益的启发，我们就满足了。

最后，不是套语，而是真诚地希望读者们从帮助我们的工作出发，给我们提出宝贵的意见。

编者

一九八六年二月二十日

目 录

(一) 名家笔下的景

第一章 时序节令

一、 春夏秋冬

原野的春光(许地山).....	(5)
春间二三月(郑振铎).....	(6)
春天降临大地(叶圣陶).....	(7)
山野早春(冯德英).....	(8)
充满活力的春天(高晓声).....	(9)
欢笑的春天(吴 强).....	(10)
温柔的初春(萧洛霍夫).....	(10)
烂漫的春意(唐 弢).....	(11)
媚丽的暮春(王统照).....	(12)
北方乡野的初夏(杨 沫).....	(12)
夏 夜(钱钟书).....	(13)
七月的北大荒(丁 玲).....	(14)
夏到西湖(宗 璞).....	(15)

初夏的雪山与冰湖(张孟良)	(17)
城区盛夏(鲁 迅)	(18)
彼得堡的大热天(冈察洛夫)	(18)
炎热的夏天(左 拉)	(19)
英格兰之初秋(狄更斯)	(20)
灰色的深秋(萧 红)	(20)
晚秋的原野(叶以群)	(21)
寒冷的北欧之冬(蔡其矫)	(21)
阴郁的初冬(德莱塞)	(22)
冬天的田野(李 准)	(23)
草原之冬(玛拉沁夫)	(23)
残 冬(泰戈尔)	(24)

二 晨昏午夜

美妙苍茫的黎明(维克多·雨果)	(25)
沙漠上升起火红的朝阳(严 阵)	(26)
桂林之晨(方 纪)	(27)
黄山日出(菡 子)	(28)
红日在雪山丛中升起(张孟良)	(29)
沧海日出(峻 青)	(30)
金色的火球从大海上升腾(邓 刚)	(32)
新奇美丽的朝阳(高尔基)	(33)
午后的阳光(艾 芜)	(34)
娇羞泼辣的太阳(老 舍)	(35)
中午炎炎的太阳(柔 石)	(35)

幽静的中午(屠格涅夫)	(36)
夕阳泛着鲜艳的忧愁的红光(果戈理)	(37)
美丽的南方黄昏(雨 尼)	(37)
珠江落日(林 遐)	(38)
暮 色 (鲍 昌)	(40)
金红色的夕阳(柯罗连科)	(41)
美丽的黄昏(赫尔岑)	(41)
繁星点缀的夜空(冯沅君)	(42)
月蚀之夜(郭沫若)	(42)
夜 空(许 杰)	(44)
秦淮河月色(朱自清)	(44)
校园月色(张天翼)	(45)
阴沉沉的雪夜(冯德英)	(46)
朦胧的夜晚(浩 然)	(46)
皎洁的月光(周而复)	(47)
新月的光辉(绥拉菲摩维支)	(48)
冷清的月夜(巴 金)	(48)
珠江之夜景(关振东)	(49)
北戴河的月夜(峻 青)	(50)
末名湖的月夜(宗 璞)	(51)
庭院夜景(列夫·托尔斯泰)	(52)

第二章 自 然 气 候

一、阴晴雨雪

阴冷的深冬(鲁 迅)	(57)
------------------	------

鬼气阴森的天日(瞿秋白)	(57)
明朗的海天(郑振铎)	(58)
海上晴空(王统照)	(59)
晴朗的秋色(周立波)	(60)
绚丽的深秋晴日(罗广斌 杨益言)	(60)
夏夜雷雨(罗广斌 杨益言)	(61)
雨暴风狂(老舍)	(62)
暴风雨(柯蓝)	(63)
细密的雨(欧阳山)	(64)
上海包裹在浓雾似的细雨中(茅盾)	(64)
一阵暴雨洗过的草原(萧洛霍夫)	(65)
东山坞的狂风暴雨(浩然)	(66)
崂山冰雪(姚雪垠)	(66)
延安的大雪(欧阳山)	(67)
风雪迷漫了原野(方纪)	(68)
暴风雪来了(普希金)	(68)
猛烈的暴风雪(列夫·托尔斯泰)	(69)

二、风云雷电

白马湖的寒风(夏丏尊)	(70)
瑟瑟秋风(荒煤)	(71)
阴凉的秋风(冯德英)	(71)
壮厉的海风(冰心)	(72)
台风(高云览)	(73)
恐怖的台风(欧阳山)	(73)

高原彩云(吴之南)	(74)
森林雾色(张 洁)	(76)
海上朝霞(陶泰忠)	(77)
变幻的云霞(老 舍)	(77)
黄山云海(菡 子)	(78)
旭日东升时的黄山云海(黄秋耘)	(79)
庐山流云(艾 煊)	(80)
飞机上看月夜云海(叶君健)	(81)
海上晚霞(王 蒙)	(82)
雷鸣·风急·雨大(李劫人)	(82)
电闪雷劈(马克·吐温)	(83)
黑云缝中闪出一道金光(许 杰)	(84)
让人惊颤的炸雷(杜鹏程)	(85)
可怕的霹雳(契诃夫)	(85)
电光象有光的带子(柳 青)	(86)

第三章 山 川 湖 海

一、山川景物

庄严静穆的昆仑(刘白羽)	(89)
变幻无穷的祁连山(华 山)	(90)
瀑布奇观(草 明)	(91)
温 泉(碧 野)	(92)
灯火中的茨坪(袁 鹰)	(93)
少林寺(岑 桑)	(94)

乐山大佛(高 缨)	(95)
两股激流之中的重庆(丁 玲)	(96)
热带公园海南岛(康 濯)	(97)
宜兴二洞(菡 子)	(98)
秀山奇水东兰城(曹靖华)	(100)
漓江两岸(秦 似)	(101)
石 林(方 纪)	(102)
险峻的黄山(黄秋耘)	(104)
龙门奉先寺(萧 殷)	(106)
山海关(马 加)	(108)

二、湖海景色

西 湖(于 敏)	(109)
太 湖(钟敬文)	(110)
拉兹列夫湖(冰 心)	(111)
镜泊湖(臧克家)	(112)
茵梦湖(史托姆)	(114)
雨后荷湖(吴敬梓)	(115)
五百里滇池(洛 汀)	(115)
童话的海(安徒生)	(116)
海的梦(王 蒙)	(117)
五峰山顶观海(西 谛)	(119)
小 岛(柯 灵)	(120)
天 池(鄂 华)	(121)

第四章 生物描写

一、花草树木

如火的山茶花（鲁迅）	（125）
拙政园中千叶莲（周瘦鹃）	（125）
瑞香（普里什文）	（126）
清秀的水仙花（徐刚）	（127）
梅花（姜夔）	（128）
秋海棠（何其芳）	（128）
水边的百合花（法捷耶夫）	（129）
野紫罗兰（萧洛霍夫）	（130）
杜鹃花（徐迟）	（130）
仙人掌（秦牧）	（131）
大难后的情操（夏洛蒂·勃朗特）	（132）
雪中青松（冯德英）	（133）
井冈翠竹（袁鹰）	（133）
充满生机的南国榕树（巴金）	（134）
爱海的木麻黄树（冰心）	（135）
荨麻（杜穆里埃）	（136）
夏夜的树林（维克多·雨果）	（136）
黄昏的松林（拜伦）	（137）
西伯利亚的林木（徐志摩）	（138）

二、鱼虫鸟兽

大宛马(杜甫).....	(138)
骏马“千里雪”(姚雪垠).....	(139)
聪明的小黑狗(罗曼·罗兰).....	(140)
罗士特莱夫的狗群(果戈理).....	(140)
洒脱的雄鸡(吴伯箫).....	(141)
天鹅(布封).....	(142)
云雀(林斤澜).....	(142)
春燕(史达祖).....	(143)
鼓扑着双翅的鹰(何其芳).....	(144)
鼠(鲁迅).....	(144)
蝗虫(多丽丝·莱辛).....	(145)
救护小雏的老麻雀(屠格涅夫).....	(145)

三、动植物荟萃的画面

万物滋生的草地(罗曼·罗兰).....	(146)
在北美洲的原始森林里(夏多布里昂).....	(147)
康河的景物(徐志摩).....	(148)
薇拉的梦境(车尔尼雪夫斯基).....	(149)
斯里兰卡的植物和大象(梁启超).....	(149)
万物在欢唱赞美春天的歌曲(莱蒙特).....	(150)
万物被春的芬芳熏醉了(普列姆昌德).....	(151)
季节转移中的动植物(欧文).....	(151)
澜沧江边蝴蝶会(冯牧).....	(152)

第五章 居住环境

一、居室设置

体育馆(邹荻帆)	(157)
渡船老人的家(何 为)	(158)
方太太的客厅(茅 盾)	(159)
招待所卧室(高晓声)	(160)
囚 室(方志敏)	(161)
贵族府第(姚雪垠)	(162)
校 园(袁 鹰)	(163)
爱尼族的居处(刘 真)	(164)
幸福的家庭(鲁 迅)	(165)
托尔斯泰邸宅(瞿秋白)	(166)

二、城乡街市

天安门之夜(叶君健)	(167)
天 坛(秦 牧)	(168)
古罗马斗技扬(乔万尼奥里)	(170)
万春亭眺望北京(韩少华)	(171)
边疆孤城(沈从文)	(172)
昆明花街(李广田)	(173)
边城凭祥(曹靖华)	(175)
蓉城花会(曾 克)	(176)
苏州小巷(陆文夫)	(177)

澜沧江畔的边城(周 明)	(178)
--------------------	-------

第六章 风土人情

罗马狂欢节(大仲马)	(183)
白洋淀风情(孙 犁)	(184)
欢乐的泼水节(徐 迟)	(185)
天山草原风情(碧 野)	(185)
祝 福(鲁 迅)	(187)
将军的丧礼(陈世旭)	(188)
日本人的嬉游习俗(郁达夫)	(189)
英国人爱狗(老 舍)	(189)
罗马教堂的弥撒(李健吾)	(190)
威尼斯风物(思 慕)	(191)
香 市(茅 盾)	(192)
中秋夜(茹志鹃)	(193)
江南农村(鲁 迅)	(194)
缅甸宗教习俗掠影(艾 芜)	(195)
骆驼商队(拜 伦)	(195)
花果会(沈 复)	(196)
在殖民地的贸易站(威廉·普罗默)	(197)
成都灯节(李劫人)	(198)

(二) 名家笔下的人

第一章 肖像描写

一、不同类型的美与丑

- 胖美人羊脂球(莫泊桑).....(203)
- 多愁善感的林黛玉(曹雪芹 高鹗).....(204)
- 和谐匀称的金佩璋(叶圣陶).....(204)
- 朴素大方的汤阿英(周而复).....(205)
- 恬静安详的睡美人(沈从文).....(206)
- 外貌奇丑的加西莫多(维克多·雨果).....(207)
- 典型的侏儒(巴·格拉维斯).....(209)
- 老来俏三仙姑(赵树理).....(210)
- 走向堕落的娜娜(左 拉).....(211)

二、不同的品性和命运

- 勤劳俭朴的全福(福楼拜).....(212)
- 受尽折磨的珂赛特(维克多·雨果).....(212)
- 醉态踉跄的鲁智深(施耐庵 罗贯中).....(214)
- 病态的狄蒂(尼克索).....(214)
- 坚强不屈的尤获特(约卡伊).....(215)

骑牛过河的小英雄（菡 子）	(216)
激流勇进的乔光朴（蒋子龙）	(217)

三、不同的眼睛和手

一双明亮的眼睛（巴 金）	(219)
情人眼中的眼睛（阮 朗）	(219)
演员迷人的眼睛（刘 鹗）	(220)
抢购腊梅的手（茅 盾）	(220)
套不住的手（赵树理）	(221)

四、肖像的变化和发展

从神气十足到绝望颓唐（拉查莱维奇）	(222)
小镇上的将军（陈世旭）	(224)

第二章 人物出场

有心计的女气象员（李 淮）	(231)
卡列宁到车站接妻子（列夫·托尔斯泰）	(233)
徐义德下楼（周而复）	(235)
秀美艺高的王小玉（刘 鹗）	(236)
迈八字步的怪人（马 烽）	(238)
萨达维族长的思绪（台木尔）	(240)
薄嘴唇的杨二嫂（鲁 迅）	(242)
老泰山的哲理（杨 朔）	(244)
寒夜中的老好人（巴 金）	(245)
乔纳在酣睡中（杰克·伦敦）	(248)