



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

第一次修订

配语文版·新课标

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

七年级语文「下」

主 编：邹雅楠

吉林人民出版社



新教材 完全解读

本书特点

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍。对思维误区、疑难点错题、一题多解都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。

明确学习目标

指出每课的三维目标，明确重难点，指导学生有的放矢地学习新课，提纲挈领，是提高学习效率的前提。

把握基本知识

归纳本课基础知识：字音、字形、词语辨析、词语释义，了解作者作品及写作背景，从整体上熟悉课文的思想内容等，为学习新课扫除障碍。

全面解读课文

双栏对照。左栏是课文原文实录，右栏是语言品味，课文段落层次随文分析，深入细致；对文章主旨、疑难问题、写作手法、艺术鉴赏等用鲜明的语言提炼成标题形式，全面分析课文，语言精炼，言简意赅，这是学好本课的关键。



新教材完全解读·九年级语文·

5 敬业与乐业

新课讲读

1. 知识和能力：把握文章中作者的观点，学习这篇讲演词论证条理清晰、论据生动有力的特点。
2. 过程和方法：浏览课文，理清作者思路，体会作者是怎样层层深入地论述自己观点的；品读课文，摘录经典语句，体会语言表达通俗浅显、准确周密的特点。

自主学习

积累整合

字词积累

1. 多音字

难 $\left\{ \begin{array}{l} nán(\text{困难}) \\ nán(\text{灾难}) \end{array} \right.$
便 $\left\{ \begin{array}{l} biàn(\text{便利}) \\ pián(\text{便宜}) \end{array} \right.$

作 $\left\{ \begin{array}{l} zuō(\text{作坊}) \\ zuó(\text{作业}) \end{array} \right.$
当 $\left\{ \begin{array}{l} dāng(\text{当然}) \\ dāng(\text{妥当}) \end{array} \right.$

度 $\left\{ \begin{array}{l} dù(\text{温度}) \\ duó(\text{宽度}) \end{array} \right.$
调 $\left\{ \begin{array}{l} diào(\text{音调}) \\ tiáo(\text{调和}) \end{array} \right.$

文题背景

这是一篇讲演稿，是梁启超先生在七十多年前，对上海中华职业学校的学生的一次讲演，但所讲的内容对我们今天立足本职多做贡献、爱岗敬业精神的培养还是大有帮助的。

教材解读

精华要义

文题分析

我这题目，是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求，但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

解析：交代文题的由来，并表达自己对“敬业乐业”精神的崇尚。

第一部分(1)，演讲开头，开宗明义地提出了“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。开头总起全篇，揭示全篇论述的中心。

44

语言品味

“不二法门”原指“佛教”中“敬业乐业”对于人类生活的重要，也显示了作者坚定的信心，用在这里显然非常合适。

《完全解读》解读完全

说明

本丛书样张按学科分别设计,通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息,仅供参考,如所购图书与样张有个别区别,以所用图书为准。

第2单元



作者设计

提出中心论点——旁征博引,开篇点题
敬业与乐业 论证中心论点 乐业,有进有退,敬业乐业
总括全文——独具匠心,收束全篇

思维解密

(1)本文主要围绕一个“业”字展开论述,我们应该如何理解“业”的含义?
“业”的内涵是很宽泛的,不能仅局限于某种职业,它还应该包括生活中我们所从事的任何一件有价值的事情。……总之,“业”并非某种硬性规定的条款,而是一个人实现其人生价值的一种方式、一种渠道。

写作指导

写作技巧

(1)学习本文引用论证的方法。
这篇讲演大量引用了经典、格言、儒家的《礼记·礼运》、孔子、朱熹、曾祖儒、道家的《老子》、庄子的《齐物论》、佛家的百丈禅师,都被作者拿来论证自己的观点。而这些经典、格言自如、恰当地引用,当然源于作者对中国古典文化的潜心钻研。

习题选解

知识链接

第一题

【设题意图】设计本题的意图是让学生在熟读课文的基础上弄清作者所要阐述的主要观点,以及作者是用怎样的思路将这些观点联系起来的。

【答案】作者先后谈了“乐业”“敬业”“乐业”三个问题。……达到“乐以忘忧”的境界。

【名师点拨】熟读原文,理解内容,把握文章主旨,理清文章思路,理清段落关系。

资料链接

知识链接

启蒙运动

朱光潜

启蒙运动是18世纪西方资产阶级文艺复兴之后所进行的第二次反对教会神权和封建专制的文化运动,追求政治和学术思想上的自由,提倡科学技术,……

英文赏析

能力进阶

最苦与最乐

人生什么事最苦呢?贫吗?不是。失意吗?不是。老吗?都不是。我说人生最苦的事,莫过于肩上一担未来的责任。人若能知足,虽贫不苦;若能安分,虽失意不苦。

选解教材习题

精选有难度的习题,详尽解答,有思路提示和答题过程。

了解课外知识

了解与本课相关的轶闻趣事、文化背景、文学常识、名人名言等,加深学生对教材课文的全面认识,使学生进一步把握作者写作意图、写作特点、写作背景等,是对课堂学习的有益补充。

拓展阅读视野

精选与本课题截相同或相似的文章,与课文对照阅读,设问题引导学生探究,启发学生兴趣,让学生在比较阅读中加深对课文思想内容和艺术手法的理解,提高学生的文化积累。



目 录

CONTENTS

第 1 单元

.....	(1)
单元视点	(1)
1 石 榴	(3)
新课指南	(3)
自主学习	(3)
教材解读	(5)
习题选解	(9)
资料园地	(10)
美文赏析	(11)
2 海 燕	(12)
新课指南	(12)
自主学习	(12)
教材解读	(15)
习题选解	(19)
资料园地	(20)
美文赏析	(21)
3 白 鵝	(23)
新课指南	(23)
自主学习	(23)
教材解读	(25)
习题选解	(30)
资料园地	(31)
美文赏析	(31)
4 鹤 群	(32)
新课指南	(32)
自主学习	(33)
教材解读	(35)

习题选解	(40)
资料园地	(41)
美文赏析	(42)
口语交际	(43)
写 作	(44)
单元综合评价	(46)

第 2 单元

.....	(51)
单元视点	(51)
5 鲁迅自传	(54)
新课指南	(54)
自主学习	(54)
教材解读	(56)
习题选解	(60)
资料园地	(62)
美文赏析	(64)
6 毛泽东的少年时代	(65)
新课指南	(65)
自主学习	(66)
教材解读	(68)
习题选解	(75)
资料园地	(77)
美文赏析	(77)
7 第一千个球	(78)
新课指南	(78)
自主学习	(78)
教材解读	(80)



习题选解	(84)
资料园地	(85)
美文赏析	(86)
8 少年爱因斯坦	(87)
新课指南	(87)
自主学习	(87)
教材解读	(89)
习题选解	(93)
资料园地	(94)
美文赏析	(95)
口语交际	(96)
写 作	(97)
综合性学习	(99)
单元综合评价	(102)

第3单元

.....	(107)
单元视点	(107)
9 骆驼寻宝记	(109)
新课指南	(109)
自主学习	(109)
教材解读	(112)
习题选解	(119)
资料园地	(121)
美文赏析	(122)
10 地毯下的尘土	(124)
新课指南	(124)
自主学习	(124)
教材解读	(126)
习题选解	(132)
资料园地	(133)
美文赏析	(134)
11 巨人和孩子	(135)
新课指南	(135)

自主学习	(135)
教材解读	(137)
习题选解	(142)
资料园地	(143)
美文赏析	(144)
12 蟋蟀在时报广场	(146)
新课指南	(146)
自主学习	(146)
教材解读	(148)
习题选解	(157)
资料园地	(158)
美文赏析	(158)
口语交际	(159)
写 作	(160)
综合性学习	(161)
单元综合评价	(163)

第4单元

.....	(167)
单元视点	(167)
13 我爱这土地	(169)
新课指南	(169)
自主学习	(169)
教材解读	(170)
习题选解	(172)
资料园地	(173)
美文赏析	(174)
14 乡 愁	(176)
新课指南	(176)
自主学习	(176)
教材解读	(177)
习题选解	(180)
资料园地	(181)
美文赏析	(181)



15 我为少男少女们歌唱	(182)
新课指南	(182)
自主学习	(183)
教材解读	(184)
习题选解	(187)
资料园地	(188)
类文赏析	(189)
16 纸 船	(190)
新课指南	(190)
自主学习	(190)
教材解读	(192)
习题选解	(193)
资料园地	(193)
类文赏析	(194)
口语交际	(195)
写 作	(197)
单元综合评价	(198)

第 5 单元

.....	(204)
单元视点	(204)
17 苏州园林	(206)
新课指南	(206)
自主学习	(206)
教材解读	(209)
习题选解	(214)
资料园地	(214)
类文赏析	(216)
18 桥梁远景图	(217)
新课指南	(217)
自主学习	(218)
教材解读	(219)
习题选解	(224)
资料园地	(225)
类文赏析	(225)

19 洲际导弹自述	(227)
新课指南	(227)
自主学习	(227)
教材解读	(229)
习题选解	(232)
资料园地	(233)
类文赏析	(234)
20 珍奇的稀有动物——针鼹	(235)
新课指南	(235)
自主学习	(235)
教材解读	(237)
习题选解	(241)
资料园地	(242)
类文赏析	(242)
口语交际	(244)
写 作	(245)
综合性学习	(247)
单元综合评价	(252)

第 6 单元

.....	(256)
单元视点	(256)
21 黔之驴	(258)
新课指南	(258)
自主学习	(258)
教材解读	(260)
习题选解	(262)
资料园地	(263)
类文赏析	(264)
22 陋室铭	(265)
新课指南	(265)
自主学习	(265)
教材解读	(267)
习题选解	(270)



资料园地	(270)	资料园地	(318)
美文赏析	(271)	美文赏析	(319)
23 爱莲说	(272)	27 包拯	(320)
新课指南	(272)	新课指南	(320)
自主学习	(272)	自主学习	(320)
教材解读	(274)	教材解读	(322)
习题选解	(278)	习题选解	(325)
资料园地	(278)	资料园地	(326)
美文赏析	(281)	美文赏析	(327)
24 口技	(282)	28 岳飞	(328)
新课指南	(282)	新课指南	(328)
自主学习	(282)	自主学习	(328)
教材解读	(284)	教材解读	(330)
习题选解	(290)	习题选解	(332)
资料园地	(291)	资料园地	(333)
美文赏析	(291)	美文赏析	(334)
25 诗词五首	(292)	29 《列子》二则	(335)
新课指南	(292)	新课指南	(335)
自主学习	(292)	自主学习	(335)
教材解读	(295)	教材解读	(337)
习题选解	(300)	习题选解	(339)
资料园地	(301)	资料园地	(340)
美文赏析	(302)	美文赏析	(340)
口语交际	(303)	30 诗词五首	(341)
写作	(304)	新课指南	(341)
单元综合评价	(305)	自主学习	(341)
第7单元	(310)	教材解读	(343)
单元视点	(310)	习题选解	(348)
26 强项令	(312)	资料园地	(349)
新课指南	(312)	美文赏析	(350)
自主学习	(312)	口语交际	(350)
教材解读	(314)	写作	(352)
习题选解	(317)	单元综合评价	(352)
		期中学习评价	(356)
		期末学习评价	(361)



第1单元

单

元

视

点

一、主题分析

1. 万物皆有灵性,美无处不在。一棵树,一只鸟,一件小小的摆设,一张发黄的老照片……都可能触动你的情思,激起你强烈的倾诉欲望。

2. 本单元所选的四篇文章都是状物类记叙文。其中一篇是写植物的,三篇是写动物的。所写对象都是物,而且都是人们日常生活中常见的事物。课文的作者都能抓住事物的某些特征,既绘其形,又传其神。石榴的热烈、燕子的伶俐、白鹅的傲慢、鹤群的团队精神,在作者的笔下都是那样的生动感人。

3. 因为这四篇文章都是状物类记叙文,所以学习时首先要明确所写之物是什么,作者是怎样从人们常见的事物身上发现新意的。作者在文章中或寄寓深刻的哲理,或抒发自己独特的感受。其次要体会状物类记叙文的特点——以描写和叙述为基本表达方式,描写时抓住事物的某些特征,或托物言志,或咏物抒情。

4. 通过学习课文,激发学生观察和思考的兴趣,努力使学生懂得人生的道理,热爱自然中一切美的东西,关爱动物,做一个热爱自然的“有心人”和“有情人”。

5. 学习课文时,注意品味不同文章各具特色的生动形象的语言,感受不同文章的艺术风格,体会所状之物的鲜活形象。学习观察生活,学习作者所用的恰当的表达



方式、描摹事物的方法和修辞手法。

6. 积累字词在具体语言环境中的含义,理解重点语句,摘录精彩片断。养成字斟句酌、细心阅读的好习惯,并能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

7. 模仿课文,写一篇状物类记叙文。要写自己喜欢或印象深刻的事物,既要对事物进行描摹,又要寄托自己的思想感情、阐释一定的道理。

8. 口语交际通过讨论会的形式,就热点话题进行讨论,努力做到人人有想法、人人有话说,而且能互相交流。在表述个人观点的基础上,互相补充、互相启发,进而得出正确的结论。

二、学法指导

1. 本单元都是文学性很强的文章,写法和语言都很见功夫,要在老师的指导下重点学习这两个方面。学习时首先要熟练朗读课文,在此基础上,从分析文章描写的对象、描写的方法入手,准确地把握作者所写事物的某些特征、领会作者寄托的思想感情。

2. 要重视朗读。在老师的指导下,采用多种形式进行朗读,并注重朗读感情的把握和朗读能力的提高。朗读一方面有助于从整体上把握课文的内容,体会作者的思想感情;另一方面有助于感受课文中形象生动、富有特色的语言、感人至深的动植物形象、震撼人心的场面描写,进而与作者产生思想和感情上的共鸣,并表达自己独到的见解,提高自己评价事物的能力。

3. 注意积累语言材料,丰富语言储备。领会词句在具体语言环境中的意义和作用,品味字里行间蕴涵的作者的思想感情。注意妙词佳句的理解、积累和运用,用以提高自己的写作能力。

4. 积极参与课堂讨论,培养自己的参与意识和学习兴趣,敢于发表自己的独到见解,努力做到有理有据。



1 石榴

新课指南

- 1. 知识和能力:**识记重点字词,初步了解状物类记叙文的特点,学习托物言志、借物抒情的写作方法。
- 2. 过程和方法:**熟读课文,把握课文的主要内容,熟练运用合作、探究、交流的学习方式。
- 3. 情感态度和价值观:**体会真善美,激发学生不怕威压、坚贞刚勇、奋发向上的品格和精神。

自主学习

积累整合

字词积累

1. 多音字

禁	$\begin{cases} jīn(\text{弱不禁风}) \\ jìn(\text{禁止}) \end{cases}$	盛	$\begin{cases} chéng(\text{盛饭}) \\ shèng(\text{茂盛}) \end{cases}$	舍	$\begin{cases} shě(\text{舍弃}) \\ shè(\text{宿舍}) \end{cases}$	茄	$\begin{cases} qié(\text{茄子}) \\ jiā(\text{雪茄}) \end{cases}$
称	$\begin{cases} chēng(\text{称呼}) \\ chèn(\text{匀称}) \end{cases}$	重	$\begin{cases} chóng(\text{重复}) \\ zhòng(\text{重要}) \end{cases}$	更	$\begin{cases} gēng(\text{更改}) \\ gèng(\text{更加}) \end{cases}$	骨	$\begin{cases} gū(\text{花骨朵儿}) \\ gǔ(\text{骨气}) \end{cases}$
劈	$\begin{cases} pī(\text{劈刀}) \\ pǐ(\text{劈腿}) \end{cases}$	刺	$\begin{cases} lá(\text{刺口子}) \\ là(\text{乖刺}) \end{cases}$				

2. 易读错的字

雨伞 sǎn(shǎn)	争妍斗艳 yán(yàn)	奇崛 jué(qū)	枯瘠 jí(jī)
辟易 bì(pì)	逐渐 zhú(zhù)	插花 chā(chǎ)	犀利 xī(xǐ)
奇迹 jì(jī)	金鼎 léi(lěi)	盎然 àng(yàng)	束缚 fù(fú)
丰腴 yú(jī)	唾津 tuò(chuí)	潜溢 qián(qiǎn)	石榴 liú(liù)

3. 形近字

妍 yán(争妍斗艳)	崛 jué(崛起)	毫 háo(毫米)	幻 huàn(幻想)
研 yán(研究)	掘 jué(挖掘)	豪 háo(豪迈)	幼 yòu(幼稚)
刺 là(刺戾)	殷 yīn(殷切)	博 bó(博学)	俊 jùn(俊美)
刺 cì(刺激)	段 duàn(段落)	搏 bó(拼搏)	峻 jùn(险峻)
	瓣 bàn(花瓣)		
皓 hào(皓月)	辩 biàn(辩子)		
浩 hào(浩大)	辩 biàn(争辩)		
	辨 biàn(辨别)		



4. 近义词辨析

枯瘠 枯萎 枯槁

这三个词都是形容词,都有“形容植株严重缺少水分而干枯”的意思。它们的细微差别是:

枯瘠:形容植株干枯、瘦弱。例句:石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠。

枯萎:植物因缺少水分而干枯萎缩。例句:因为缺少水分,禾苗都枯萎了。

枯槁:草木干枯。也指人面容憔悴。例句:一个形容枯槁的老妇人,从远处缓慢地走过来。

丰腴 丰润

这两个词都是形容词,都有“形容女子身体丰满润泽”的意思。它们的细微差别是:

丰腴:①丰盈。例句:王阿姨四十岁出头,身材丰腴,神采奕奕。②多而好。例句:这个牧场水草丰腴。

丰润:(肌肤等)丰满。多用来形容青年女子。例句:我那二十岁的妹妹肌肤丰润,有着“出水芙蓉”一般的美。

5. 词语释义

奇崛:奇特突出。

枯瘠:文中形容植株干枯、瘦弱。

辟易:退避。

陆离:形容色彩繁杂。

犀利:锋利。

妙幻:巧妙奇异的变化。

忍俊不禁:忍不住笑。

丰腴:丰满。

唾津:唾液。

柔媚:①柔和可爱。②温和和顺,讨人喜欢。

争妍斗艳:形容花草树木竞相争比鲜艳美丽。

玛瑙:一种矿物,有各种颜色,多呈层状或环状,质地坚硬耐磨,可做贵重的装饰品。

金罍:殷周时代一种盛酒的青铜器皿,形状像壶。

安普刺:一种尖底胆瓶。英文 ampulla 的音译。

博古家:通晓古代器物的专家。

作者作品

郭沫若(1892—1978),现代著名作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、剧



作家、社会活动家。原名郭开贞，号尚武，笔名郭沫若、郭鼎堂等。四川乐山人。他学识渊博，才华横溢，是继鲁迅之后“我国文化战线上又一面光辉旗帜”（邓小平语）。一生主要文学著作有：诗集《女神》《星空》《战声集》等；散文《我的幼年》《反正前后》《创造十年》等；戏剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》《蔡文姬》《武则天》等；另有《沫若诗词选》及翻译歌德的《浮士德》等；中国古代历史和古文字学研究方面的著作有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等。现有《郭沫若全集》行世，分文学编、历史编、考古编三种。

文题背景

石榴，落叶灌木或小乔木，在热带则为常绿植物。有针状枝，花红色，果球形。子粒可鲜食，果皮供药用。《石榴》一文是郭沫若文艺散文《丁冬草（三章）》中的第三章，写于1942年10月31日。当时，正值抗日战争极端困难的关头：国民党反动派妥协投降，镇压抗日爱国运动，亲日顽固派大肆鼓吹崇外媚日、投降屈从的反动论调，一些政界人物和文化人士变节投敌，苟且偷生；而中国共产党则高举抗日大旗，坚持抗战，力挽狂澜。在这种背景下，作者写成此文，托物言志，借石榴寄托情怀。

整体感知

《石榴》一文以石榴的外在特征为明线，以石榴“内在”的本质特征为暗线来组织材料。开篇点出状写对象石榴树的与众不同之处，紧扣“最可爱”三个字，从不同角度依次生动地描摹了石榴的枝、叶、花、骨朵、果实及子粒，井然有序、层次分明地突出了石榴美丽清逸的气度和非同寻常的品格。水到渠成地交代了“我”喜欢石榴、向往石榴，不仅是因为它的美丽，还因为它与众不同——在炎阳之下蓬勃向上、解脱尽重重束缚的无畏精神和品格。作者托石榴以言志，含蓄地表达了自己坚定的信念和热切的追求。

教材解读

精华要义

文段分析

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

段析：开篇即点明了状写的对象——石榴树。在太阳增加了威力，许多树木都耐不得炎热，不再争妍斗艳时，少数的树木却敢于迎难而上，开起了花，石榴树就是这

语言品味

“不想再争妍斗艳”的树木妥协于太阳的威力，只有少数树木勇敢地开起了花，“石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种”，这一句总领全文。“最可爱”三个字集中体现了作者对石榴的喜爱与赞赏之情。



“少数”树木中的一种。通过对比,突出石榴树非同寻常的品格。

第一部分第一层(1):点明状写对象——石榴树。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

段析:本段描摹石榴树的枝干和叶片。“兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短”,通过这一比较,刻画出石榴树独特的风采。

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不辟易的深红色的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵,那可不是夏季的心脏吗?

段析:本段写石榴的花。主要写石榴花“深红色的”色彩和“毫不辟易”炎阳直射的习性。

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?

段析:写石榴由骨朵到花的演变过程:“逐渐翻红”“逐渐从顶端整裂为四瓣”,天然匀称且形态艳丽,像红玛瑙琢成的花瓶儿。

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华,但它却更有一段妙幻的演艺,红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍——殷周时占味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩,它都是具备着的。

段析:本段写由花到果的变化,主要写了石榴结果时颜色和形体的变化。

你以为它真是盛酒的金罍吗?它会笑你呢。秋天来了,它对于自己的戏法好像

“奇崛而不枯瘠”状写了石榴的枝干刚健、奇特、突出而又不干枯瘦弱;“清新而不柔媚”描摹了石榴的叶片清爽新鲜而又不柔弱俗气。

“兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短”突出了石榴树的与众不同。

“陆离”形容单瓣花的色彩繁杂;“华贵”形容双瓣花的雍容富贵。

“那可不是夏季的心脏吗?”这一句是根据石榴花的色彩和外形特征对它作的比喻。

“单……就是……”突出小茄形的骨朵是一种奇迹。

“逐渐……逐渐……”写出了石榴由骨朵到开花的渐进过程。

“虽(没有)……但(却更有)……”转折复句,用一个“更”字,突出由花到果实巧妙奇异的变化堪称绝妙的表演艺术。

“红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍——殷周时古味盎然的一种青铜器”,此句运用比喻手法,写出了石榴的形体变为胖胖的圆肚形,而且暗示出颜色也由红变为金黄,还留有青铜器所特有的“各种锈彩”。这一比喻形象而贴切。

“自己的戏法”说的是石榴由骨朵到花再到果实的变化过程。



忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

段析：此段写石榴的果实，作者兼用拟人和比喻，形象地描绘了石榴果实成熟时的样子和石榴子的形状、色泽。

第一部分第二层(2~6)：描摹石榴的枝、叶、花、骨朵、果实及子粒。

第一部分(1~6)：紧扣“最可爱”三个字依次描摹石榴的枝、叶、花、骨朵、果实及子粒，突出了石榴美丽清逸的气度。描摹得井然有序，层次分明。

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

段析：交代“我”喜欢石榴的原因。“我”喜欢石榴，不仅因为它美丽，还因为它与众不同——在夏日的炎阳下蓬勃向上、解脱尽重重束缚的无畏精神和品格。这是石榴的“内在”本质特征。作者喜欢石榴、赞美石榴，实质就是赞美那种英勇无畏的品格和敢于斗争、蓬勃向上的时代精神。

第二部分第一层(7)：交代“我”喜欢石榴的原因。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

段析：交代昆明石榴的大小、子粒的情状及味道。

禁不住唾津的潜溢了。

段析：写“我”对昆明石榴的向往，妙趣横生，引人遐想。

第二部分第二层(8~9)：写“我”对石榴的向往。

第二部分(7~9)：交代“我”喜欢石榴的原因和对石榴的向往。

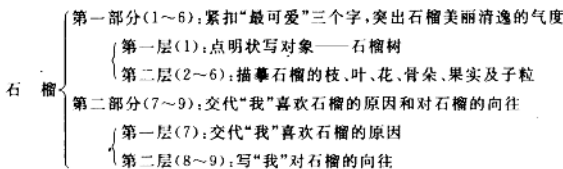
“破口大笑”运用拟人手法形象地描绘出石榴果实成熟时的样子。

“透明光嫩的皓齿”运用比喻修辞，将石榴子比喻为“皓齿”，形象贴切地写出了石榴子的形状和色泽。作者兼用拟人和比喻，语言既生动活泼又准确传神，更加突出了石榴的可爱。

“因而我更喜欢这夏天的心脏”，第二次将石榴比喻为“夏天的心脏”，这是从石榴“热烈”“充满活力”这一“内在”本质特征的角度来打比方的。“心脏”使人具有活力，而石榴能给火热的夏天带来无限的生机与活力，二者在这一点上极为相似。这一比喻准确、形象地表现了石榴热烈、充满生机与活力、不畏炎阳、蓬勃向上的“内在”本质特征。

“丰腴”一词恰当地写出了昆明石榴子粒的情况。

“禁不住”“潜溢”用词恰当巧妙。听说昆明的石榴“大”“丰腴”、味美，难以控制唾津不由自主地溢出，极言对昆明石榴的向往之情。

**板书设计****疑难探究**

(1)怎样理解作者在对石榴的描摹中蕴涵的思想感情?

作者写作此文之时,正值抗日战争极端困难的关头:国民党反动派妥协投降,镇压抗日爱国运动,一些政界人物和文化人士胆怯投敌,苟且偷生。在国难当头之际,中国共产党英勇无畏,坚持抗战,挽救民族危亡。石榴不畏炎阳直射,敢于抗争,并且能够在炎阳下蓬勃生长,热烈而又充满生机和活力,这种“内在”的本质特征恰恰象征了共产党人坚贞刚勇、大无畏的精神和奋发向上的品格,也与作者的性格特征相契合。因此,作者托物言志,借描摹和赞美石榴来抒发自己赞美共产党人敢于斗争、力挽狂澜的品格和蓬勃向上的时代精神。

(2)怎样理解作者把石榴比作“夏天的心脏”?

心脏使人具有活力。从石榴的生长过程来看,也是热烈而又充满活力的。它给炎热的夏天带来无限的生机与蓬勃的活力,这是石榴的“内在”本质特征。心脏与石榴在这一点上相似,所以,作者抓住这一特征打比方,准确、形象地表现了石榴热烈、充满活力、积极向上的内在品质。

写作借鉴**写作技巧**

本文可供我们借鉴的写作手法有:

(1)抓住特征,仔细描摹。

本文抓住了石榴的外在特征来描写,用比喻等修辞手法描摹枝干、叶片的形状,骨朵、花、果实的大小、颜色、质地等,如“石榴有梅树的枝干”“透明光嫩的皓齿”等,使读者对所写事物有一个鲜明的印象,同时,还赋予了石榴“内在”特征,如质朴隽逸的风度,不畏炎阳直射的品格,充满活力、蓬勃向上的精神等。

(2)层次分明,重点突出。

开头部分概写,总领全文;中间部分围绕中心,分层展开,写得细腻传神;结尾部分简略却妙趣横生,照应开头,点明文意。

(3)托物言志,借物抒情。



作者之所以喜爱石榴,不仅因为它的美丽,还因为它不畏炎阳直射、奋发向上的“内在”特征恰好与作者的性格特征相契合。作者赞美石榴,实质上是要赞美那种英勇无畏的品格和敢于斗争、蓬勃向上的时代精神。

写作素材积累

1. 对石榴的描写

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

2. 对花瓣的描写

那对于炎阳的直射毫不辟易的深红色的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵,那可不是夏季的心脏吗?

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?

习题选解

触类旁通

第一题

〔设题意图〕意在引导学生把握石榴的外在特征,理解作者的写作意图。

〔答案〕枝干、叶片:“石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚。”

花:“深红色的”;单瓣的“陆离”,双瓣的“华贵”“逐渐翻红”“从顶端整裂为四瓣”。

果实子粒:“破口大笑”“透明光嫩的皓齿”。

作者用准确传神的语言突出了石榴美丽清逸的可爱气度,字里行间蕴涵着无限的喜爱之情。

点拨 从课文中找出描写石榴枝干、叶片、花、果实和子粒特征的语句,品味其语言运用的准确传神,进而体会其中蕴涵的思想感情。

第二题

〔设题意图〕意在引导学生通过理解“夏天的心脏”这一比喻,把握作者赋予石榴的“内在”特征,理解作者所托之志。

〔答案〕课文两次把石榴比作“夏天的心脏”。第一次说:“单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵,那可不是夏季的心脏吗?”主要是从花的色彩和外形的角度打比方。第二次说:“因而我更喜欢这夏天的心脏。”这是从石榴“热烈”“充满活力”的“内在”特征的角度打比方,“心脏”使人具有活力,而石榴能给炎热的夏天带来无限的生机与活力。第二个比喻是核心,它以第一个比喻为基础,准确、形象地表现了石榴的热烈、充



满生机与活力、积极向上的“内在”特征。

点拨 抓住石榴的“内在”特征与心脏的相似点来分析领会。

第三题

〔设题意图〕意在引导学生体会课文生动形象的语言，品味精美的文学语言。

〔答案〕题目中的两个例句都是比喻兼拟人句，改后变为单纯的比喻句。作者本来是把石榴作为一个有情有义、充满生命力的人来写的，因而“她”才会“伸张”起伞盖；才会“忍俊不禁地破口大笑”，改后就失去了原文所具有的鲜活的形象和富有动感的表达效果。

点拨 比较原句与括号内的句子，体会拟人句与比喻句表达效果的不同。

资料园地

知识拓展

丁东

我思慕着丁东——

可是并不是那环佩的丁东，铁马的丁东，而是清冽的泉水滴下深邃的井里的那种丁东。

清冽的泉水滴下深邃的井里，井上有大树罩阴，让你在那树下盘旋，倾听着那有节奏的一点一滴，那是多么清水的凉味呀！

古时候深宫里的铜壶滴漏在那夜境的森严中必然会引起同样的感觉，可我不曾领略过。

在深山里，崖壑幽静的泉水边，或许也更有一番逸韵沁人心脾，但我小时并未生在山中，也从不曾想过要在深山里当一个隐者。

因此我一思慕着丁东，便不免要想到嘉定的一眼井水。

住在嘉定城里的人，怕谁都知道月儿塘前面有一眼丁东井的吧。井旁有榕树罩阴，清冽的水不断地在井里丁东。

诗人王渔洋曾经到过嘉定，似乎便是他把它改为了方响洞。是因为井眼呈方形？还是因为井水的声音有类古代的乐器“方响”？或许是双关二意吧？

但那样的名称，那有丁东来得动人呢？

我一思慕着丁东，便不免要回想着这丁东井。

小时候我在嘉定城外的草堂寺读过小学。我有一位极亲密的学友就住在丁东井近旁的丁东巷内。每逢星期六，城里的学生是照例要回家过夜的，傍晚我送学友回家，他必然要转送我一程；待我再转送他，他必然又要转送。像这样的辗转相送，在那黄昏的街道上也可以听得出那丁东的声音。

那是多么隽永的回忆呀，但不知不觉地也就快满四十年了。相送的友人已在三十年前去世，自己的听觉也在三十年前早就半聋了。